**Туровская**

 **Валентина Ивановна**

 МАОУ

 «Средняя общеобразовательная

школа №127 с углубленным

изучением отдельных предметов»

г. Пермь, Пермский край.

 Учитель музыки.

 **Над Русью бьют колокола.**

Урок музыки: 6 класс.

**Цель**: Познакомить учащихся с живым искусством колокольных звонов.

**Задачи:** 1.Пробудить интерес к духовной музыке через слушание и исполнение

 колокольных звонов.

 2.Создать у учащихся целостный образ Родины через восприятие и

 осмысление произведений искусства.

 3.Воздействовать на положительные эмоции учащихся.

 4.Воспитывать чувство сопереживания, гордости за свою Родину.

**Оборудование и материалы**:

 СD-диски.

 Колокольчики разной величины.

 Фортепиано.

 Видеомагнитофон.

 Презентация.

**Оформление доски**:

 Тема урока, эпиграф, названия самых известных колокольных звонов, иллюстративный материал, демонстрационный экран.

**Приемы и методы**:

 Принципы и методы художественной педагогики.

**Музыкальный материал**:

 1.С.Рахманинов «Светлый праздник».

 2. «Вечерний звон» - русская народная песня.

 3. «Ростовские звоны».

 4. «Праздничный звон».

 5.А.Скрябин «Прелюдия №14».

 6. «Погребальный звон».

 7. «Хор «Славься!» М.И.Глинка, из оперы «Иван Сусанин».

 8. Хор «Вставайте, люди русские!» С.Прокофьев, из кантаты

 «Александр Невский».

 9. «Песня о колоколах» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.

 **Урок подготовлен с использованием цифровых образовательных ресурсов. Считаю необходимым использовать презентацию на уроке, поскольку это зрелищный, насыщенный видеоряд, книжные иллюстрации не дают такого широкого представления. С помощью презентации у учащихся включаются все каналы восприятия – зрительный, эмоциональный, слуховой, чувственный, т.е. многоканальное восприятие информации – вижу – слышу – чувствую – проношу через себя.**

 **Эпиграф**: Много лет живете вы, колокола,

 Много знаете о жизни на Руси,

 Много сможете, наверно, рассказать,

 Что нельзя забыть и что нельзя простить…

 Дм. Белухин «Колокола»

 **\Слайд 2 \**

 **Звучит фрагмент из 4-й части сюиты-фантазии С.Рахманинова «Светлый**

**праздник»**

 **\Слайд 3 \**

Над Русью бьют колокола

Печально и торжественно.

Как будто белые крыла

Взошли в ночи божественной.

Как будто солнца светлый нимб

Из тьмы взошел над распрями.

Звенит, звенит небесный гимн

 Над Родиной непраздною.

 Мы с вами обратимся сегодня не к классической музыке, а к музыке духовной, а в частности – к колокольному звону.

Наша задача: понять особенности, виды колокольного звона; и почему колокольный звон – часть музыкальной культуры России. Постараемся окунуться в таинство удивительных звуков, которые заставят каждого из нас соприкоснуться с одной из многовековых традиций, связывающей духовной нитью нынешнее поколение с предыдущим.

**Звучит запись песни «Вечерний звон»**

 Кто из вас не знает этой проникновенной мелодии, кто не замирал, поддаваясь ее очарованию.

 Русские колокола – это материализованные знамена духовного развития России. Колокол в России с давних времен воспринимали как живое существо. Когда отливался большой колокол, летописец заносил это событие в летопись, каждому колоколу давали свое имя.

 Колокола – это одно из таинств бытия, недаром наши предки одушевляли колокола, берегли их как национальную святыню.

 **Известный музыкант-этнограф С.Смоленский** писал: «Наши русские колокола считаются самыми большими, самыми звучными в мире. У нас множество колоколов – у нас и простор для такой музыки».

 Колокольные звоны были известны на Руси еще с Х века, со времени принятия христианства. После крещения Руси колокола храмов и соборов созывали народ не только на церковную службу, колокола помогали путнику в непогоду найти дорогу к жилищу, гудели тревожным набатом в дни восстаний. Многие века они сопутствовали жизни народа, оповещали о беде, созывали его на битву, приветствовали победное возвращение полков с поля битвы, сопровождали празднества.

 Высоко на холме стоит церковь, а рядом с церковью колокольня, где располагаются колокола, – звонница, какое звонкое имя – **ЗВОН-НИ-ЦА**. Давайте постоим возле нее и прислушаемся.

 **\Слайд 4 \**

 **Звучит колокольный звон.**

**У**: Когда мы слышим колокольные звоны, какие образы возникают в нашем

 воображении?

**Д:** Церковь, молитва, колокол, колокольные звоны.

**У:** Можно ли назвать колокольные звоны музыкой?

**Д:** Да.

**У**: Обладают ли они средствами выразительности?

**Д**: Да, в них есть лад, темп, ритм, мелодия.

**У:** Что в колокольной музыке важнее – мелодия или ритм?

**Д:** Ритм.

**У**: А как рождается мелодия?

**Д**: Колокола разной высоты.

 **\ Слайд 5 \**

 Голос колокола зависит от формы, размера, толщины стенок и даже качества бронзы. Но не все просто. Два одинаковых колокола могут иметь разное звучание. Литье колоколов – великое искусство. Самые голосистые колокола в Ростове Великом – их называют Ростовские звоны.

 **Слушание «Ростовские звоны».**

 **/Слайд 6/**

**У**: Чем отличаются звуки колоколов от звучания обычных колокольчиков?

**Д:** Звучание более объемное, обширный диапазон регистров (низкие, средние,

 высокие);

**Д**: Более продолжительный звук создает образ чего-то большого, необъятного,

 сильного.

 У колоколов, как у людей, свои имена, своя судьба. Их даже одушевляли, сравнивали с человеком. Смотрите, как он устроен: тулово, ухо, язык. И его голос, как у человека, – поет и в нем есть душа.

 Колокольные звоны для русских людей – это неумолимый счет времени, это голос предков, некое таинство, которое не каждому дано постигнуть. Наконец, - это искусство, позволяющее выразить свое вдохновение, показать свой талант.

**У**: Кто управляет колоколами?

**Д**: Звонарь.

 **\ Слайд 7,8 \**

 Русским звонарям не было равных. Они изобрели необычный способ извлечения звука: не колокол качался и бил о неподвижный язык, а звонарь управлял языками неподвижно висящих колоколов, извлекая самые затейливые ритмы.

 Такой способ послужил ярким стимулом к художественной трактовке колокольных звонов. Различное содержание музыки колокольных звонов явилось основой для формирования ее жанровых разновидностей.

 **Благовест, перезвон праздничный, проводной (погребальный), звоны будничный, свадебный, красный, великий, встречный, пасхальный** – вот основной перечень жанров колокольного звона.

 **/Слайд 9/**

**У:** Если бы вы были звонарями, каким был бы у вас праздничный звон?

**Д**: Мажорный, громкий, радостный, игривый…

**Слушание: «Благовест».**

 Музыка колокольных звонов явилась национальным достижением русской музыкальной культуры. Не случайно многие русские композиторы использовали колокольные звоны в своих музыкальных произведениях. Вспомним «Прелюдию №14» А.Скрябина.

**Слушание: А.Скрябин «Прелюдия №14».**

**У**: Какой образ мы слышим в этом произведении?

**Д**: Образ одиночества, воспоминания, смерти.

 Колокола на Руси сопровождали человека от рождения до его смерти. Погребальный звон рожден жизнью – его трагическое мелодическое звучание символизирует связь земли и неба.

**Слушание: «Погребальный звон».**

**У:** Что олицетворяет этот звон?

**Д**: Образ печали, расставания.

**Слушание: «Праздничный звон».**

 **/Слайд 10/**

**У**: Какие чувства вызвал этот звон?

**Д**: Веселье, радость, атмосфера праздника.

 Да, звучал праздничный звон – самый любимый звон в народе.

 Праздничный звон – отражение политического склада русских людей, их умения радоваться жизни, веселиться, создавая жизнеутверждающую атмосферу праздника. Праздничные звоны разнообразны: отличаются торжественностью звучания колоколов, которые создают музыкальный образ необычной мощи, силы. Такая музыкальная образность воссоздает в музыке колокольного звона стихию народного торжества и ликования.

 В подтверждение этих слов мы вспомним хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

 **\**

 **/Слайд 11/**

 **Слушание: «Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинка**

**У**: Какими выразительными средствами композитор подчеркивает торжество

 народа?

**Д:** Колокольный звон, торжественность, ликование.

**Д**: В хоре воплощен образ народа-победителя.

Гениальное «Славься!» достойно венчает оперу. С предельной четкостью в этом хоре воплощен богатырский образ народа-победителя. Идея патриотизма и служения Родине, проходящая через всю оперу, получает в «Славься!» наиболее полное, законченное и яркое образное воплощение. Звучание хора оперы имеет характер гимна, усиливает торжественность, праздничность происходящего.

 Если подчеркнуть голосом каждую сильную долю, то возникает ощущение колокольности.

**Славься, славься, ты Русь моя!**

 **Славься ты, русская наша земля!**

**Да будет вовеки веков сильна**

**Любимая наша родная страна.**

 **Звучание колокола дети подчеркивают движением руки.**

 Вам будет, наверно, интересно узнать, что под звуки именно этого хора 2 июня 1945 года из Спасских ворот Кремля выехал на белом коне маршал Г.Жуков, командующий Парадом Победы.

Над Русью бьют колокола

Из дальнего и близкого,

Где горький пепел и зола

Восстали обелисками.

**У**: Какой звон будет звучать сейчас?

 **/Слайд 12/**

**Слушание «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.Прокофьева.**

**Д**: Звучит звон беды, тревоги.

**У**: Да, это набатный звон. Мы знакомы уже с этим произведением.

 Какие грани музыкального образа мы слышим?

**Д**: Призыв к народу, тревога за судьбу, решительность, уверенность.

 И колокола – грозны и певучи-

 То бьют набатом,

 То благовест льют.

 Звонят в России колокола,

 Но это не богу – искусству хвала.

 Колокол всегда с народом в беде и в радости. Едва заслышав колокольный звон, по частоте боя и тональности люди узнавали о происшедшем событии. Каждый колокол обладал своим голосом, привычным уху горожанина. Городские колокола составляли гигантский ансамбль, в котором каждый исполнял свою партию. Главные роли принадлежали кремлевским звонницам.

 И по сей день по всей России раздается бой курантов. Куранты – башенные часы с колоколами, играющие короткую мелодию. Первые куранты были установлены не башне Московского Кремля в 1625 году.

 Как отзвук колокольного звона – в каждой школе, в любом уголке нашей необъятной России звенит колокольчик 1 сентября – День знаний и на празднике последнего звонка.

 **/Слайд 13,14/**

Это что за звон

Льется на заре?

Колокольчик бьет поклон

Матери-земле…

Время движется вперед,

Птицею летит,

Но, как прежде, вдоль дорог

Синий луг звенит.

И недаром говорят,

Что за чудеса –

Колокольцами звенят

Наши голоса.

В.Семернин.

 Вспомним прекрасный фильм «Приключения Электроника», где звучало много любимых детьми песен. Не одно поколение выросло на этих песнях: «Крылатые качели», «Ты – человек», «Песня о колоколах», «До чего дошел прогресс», «Это знает всякий», «Заводные игрушки», «Это что же такое», «Мы – маленькие дети» - композитор Е.Крылатов, слова Ю.Энтина.

 **/Слайд 15/**

**Исполнение «Песни о колоколах».**

 Колокольный звон, небо в янтаре…

 Колокольный звон – радостью во мне!

 Колокольный звон – душу мне открыл.

 Колокольный звон – он по небу плыл…

 Горе и печали – все позади!

 Колокольный звон – счастия в пути!

 Колокольный звон – зло все, прочь иди!

 Колокольный звон – помоги дойти!

 Андрей Теплый.

 Колокольный звон помогал всегда русским людям, был в радости и в горестях. А вот как вы это поняли, мы узнаем, поиграв в ***синквейн.***

 **Синквейн** – один из приемов активизации познавательной активности учащихся на уроке. Синквейн – это не обычное стихотворение, а стихотворение, написанное в соответствии с определенными правилами. В каждой строке задается набор слов, который необходимо отразить в стихотворении.

**1 строка** – заголовок, в который выносится ключевое слово, понятие, тема синквейна, выраженное в форме существительного.

**2 строка** – два прилагательных.

**3 строка** – три глагола.

**4 строка** – фраза, несущая определенный смысл.

**5 строка** – резюме, вывод, одно слово, существительное.

 Например, **синквейн** на тему ***«Над Русью бьют колокола»,*** составленный учениками 6 класса на уроке музыки.

1. Колокола.
2. Звонкий, веселый; радостный, красивый; небесный, божественный; захватывающий, звенящий; торжественный.
3. Звучат, звенят, бьют; отображают, гремят, предупреждают, успокаивают.
4. Волшебные звуки; высшее на земле; праздник; чуть-чуть грусть; хорошее чувство; мне нравится звон колоколов, потому что мне становится хорошо; очень интересное и позитивное настроение, помогает успокоиться.
5. Звон, колокольчик, звонки, бубенчик, перезвон, гудок.

 **Итог**: Мы сегодня познакомились с видами колокольных звонов, определили их музыкальный образ, тонко почувствовали их звучание. Что же представляют собой колокольные звоны? Искусство это церковное или светское? Ответим просто: это человеческое искусство.

 Колокольные звоны – это голос Родины, народа, подлинное духовное творчество.

 Колокола – сама жизнь, наша история, часть музыкальной культуры России.

 Плыви и здравствуй,

 Музыка веков,

 Над ярусами города и леса,-

 Лишенное невидимых оков,

 Чугунное поющее железо!...

 Благовествуй же, музыка небес,

 Такая удивительно земная,

 К тебе сегодня общий интерес

 Музыкознанья и самосознанья.

 В.Семернин.

 **\ Слайд 16 \**

**Сохраним это состояние души в нашем сердце. Пусть чаще звучит Благовест!**

 Литература:

1.Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка – М.: Просвещение, 2007.

2.Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Уроки музыки – М.: Просвещение, 2007.

3.Википедия. Свободная энциклопедия. – Электронный ресурс

 http://ru.wikipedia.org/wiki/.

4.Интернет ресурсы:

 а) Российское образование. Федеральный портал. – Электронный ресурс <http://www.edu.ru>.

 б) «Шедевры музыки. Электронная энциклопедия».

 в) Yandex Картинки <http://images.yandex.ru>

 <http://fotki.yandex.ru>.