**Быть знаменитым некрасиво…**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ММ1ММ2 | В.1.В.2. |  «Борис Пастернак: огромные глаза, пухлые губы, взгляд горделивый и мечтательный, высокий рост, гармоничная походка, красивый и звучный голос…- вспоминал художник Юрий Анненков, в 1921г. Нарисовавший замечательный карандашный портрет поэта. Борис Леонидович Пастернак внёс незаменимый вклад в русскую поэзию советской эпохи и мировую поэзию XX века. Высокое мастерство и неповторимость стихов выдвинули Б. Пастернака на одно из первых мест в мощном поэтическом движении XX века. |
| ММ3 | В.1. |  Борис Пастернак родился 29.01.1890 года и вырос в удивительной семье, где всё способствовало пробуждению тяги к творчеству. Отец, Леонид Осипович, был известным художником, академиком живописи, мать, Розалия Исидоровна, прекрасной пианисткой. Лев Толстой, бывавший в числе других знаменитостей в доме Пастернаков, заслушивался её игрой. |
| ММ4 | Поэт |  - *Зачитывает воспоминания о музыкальном вечере, книга «Я понял жизни цель», стр. 8-9 (****Чайковский «Трио»)*** |
|  | В.2. |  На музыкальных вечерах в доме Пастернаков бывали друзья отца – Поленов, Левитан, Серов. Мальчик рос под звуки фортепиано, окружённый живописными работами отца. Этот синтез музыки, живописи и поэзии не мог не отразиться в творчестве поэта.***(Чайковский «Осенняя песня»,*** *Левитан «Золотая осень»).* |
| ММ5 | ЧтецЧтец | Осень. Сказочный чертог,Всем открытый для обзора.Просеки лесных дорог,Заглядевшихся в озёра.Как на выставке картин:Залы, залы, залы, залыВзглядов, ясеней, осинВ позолоте небывалой.Липы обруч золотой – Как венец на новобрачной.Лик берёзы - под фатойПодвенечной и прозрачной…Где деревья в сентябреНа заре стоят попарно,И закат на их кореОставляет след янтарный.Октябрь серебристо – ореховый, Блеск заморозков оловянный.Осенние сумерки Чехова,Чайковского и Левитана. |
|  | В.1. |  Поэт считал обстановку родительского дома основой своего художественного становления. Позже он писал: |
|  | Поэт |  «Я, сын художника, искусство и больших людей видел с первых дней и к высокому и исключительному привык относиться как к природе, как к живой норме». |
| ММ6 | В.2. |  Летом 1903г. Б. Пастернак был поражён и очарован, услышав, как на соседней даче Скрябин сочиняет музыку. |
|  | Поэт | *Зачитывает воспоминания, стр. 12-13****(Скрябин «Божественная поэма»).*** *А Пластов. Летом.* |
| ММ7 | Чтец | Тянулось в жажде к хоботкамИ бабочкам, и пятнамОбоим память оботкавМедовым, чайным, мятнымНе ход часов, ни звон цеповС восхода до заходаВонзался в воздух сном шипов,Заворожив погоду.Бывало – нагулявшись всластьЗакат сдавал цинадамИ звёздам, и деревьям властьНад кухнею и садом.Не тени – балки месяц клал,А то бывал в отлучке,И тихо, тихо ночь теклаТрусцой, от тучки к тучкеСкорей со сна, чем с крыш;Скорей забывчивый, чем робкий,Топтался дождик у дверей,И пахло винной пробкой.Так пахла пыль, так пах бурьян.И, если разобраться,Так пахли происки дворянО равенстве и братстве. |
| ММ8 | В.1. |  Впечатление было таким сильным, что вызвало решение, не откладывая, профессионально учиться музыкальной композиции. |
|  | Поэт | *Воспоминания, стр. 14* |
|  | В.2. |  Однако композитором он не стал, пронеся сквозь всю жизнь любовь к музыке, мелодичность поэзии, саму музыку в стихе. |
|  |  | *Живая музыка – рояль* ***(Шопен «Прелюдия»)*** |
|  | Чтец | Я клавишей стаю кормил с рукиПод хлопанье крыльев, плеск и клекотЯ вытянул руки, я встал на носки,Рукав завернулся, ночь тёрлась о локоть.И было темно. И это был прудИ волны. – И птиц из породы люблю вас,Казалось, скорей умертвят, чем умрут,Крикливые, чёрные, крепкие клювы.И это был пруд. И было темно.Пылали кубышки с полуночным дёгтемИ было волною обглодано дноУ лодки. И грызлися птицы о локте.И ночь полоскалась в гортанях запруд.Казалось, покамест птенец не накормлен,И самки скорей умертвят, чем умрут,Руллады в крикливом, искривленном горле. |
|  | В.1. |  Как прошло расставание с мечтой стать композитором поэт рассказал в автобиографической повести Охранная грамота. |
| ММ9 | Чтец | (*отрывок из повести Охранная повесть*) ***(Скрябин «Этюд»)*** Больше всего на свете я любил музыку, больше всех в ней Скрябина. Музыкально лепетать я начал незадолго до первого с ним знакомства. К его возвращению из – за границы я был учеником одного поныне здравствующего композитора. Мне оставалось ещё только пройти оркестровку. Говорили всякое, впрочем, важно лишь то, что если бы говорили и противное, всё равно жизни вне музыки я себе не представлял. Но у меня не было абсолютного слуха. Так называется способность узнавать высоту любой произвольно взятой ноты. Отсутствие качества, ни в какой связи с общею музыкальностью не состоящего, но которым в полной мере обладала моя мать, не давало мне покоя. Если бы музыка была мне поприщем, как казалось со стороны, я бы этим абсолютным слухом не интересовался. Я знал, что его нет у выдающихся современных композиторов, и, как думают, может быть, и Вагнер, и Чайковский были его лишены. Но музыка для меня была культом, то есть той разрушительной точкой, в которую собиралось всё, что было самого суеверного и самоотречённого во мне. У меня было несколько серьёзных работ. Теперь их предстояло показать моему кумиру.Первую вещь я играл с волнением, вторую – почти справляясь с ним, третью – поддавшись напору нового и непредвиденного. Случайно взгляд мой упал на слушавшего. Следуя постепенности исполнения, он сперва поднял голову, потом брови, наконец, весь расцветши, поднялся и сам и, сопровождая изменение мелодии неуловимыми изменениями улыбки, поплыл ко мне по её ритмической перспективе. Всё это ему нравилось. Он пустился уверять меня, что о музыкальных способностях говорить нелегко, когда на лицо несравненно большее, и мне в музыке дано сказать своё слово. В ссылках на промелькнувшие эпизоды он подсел к роялю, чтобы повторить один, наиболее его привлёкший. Оборот был сложен, я не ждал, чтобы он воспроизвёл его в точности, но произошла другая неожиданность, он повторил его не в той тональности, и недостаток, так мучавший меня все эти годы, брызнул из – под его рук, как его собственный. И, опять, предпочтя красноречью факта превратности гаданья, я вздрогнул и задумал надвое. Если на признанье он возразит мне: Боря, но ведь этого нет и у меня; тогда – хорошо, тогда значит, не я навязываюсь музыке, а она сама суждена мне. Если же речь зайдёт о Вагнере и Чайковском, о настоящих и так далее, - но я уже приступал к тревожному предмету и перебитый на полуслове, уже глотал в ответ: Абсолютный слух? После всего, что я сказал вам? А Вагнер? А Чайковский? А сотни настройщиков, которые наделены им?.. Я не знал, прощаясь, как благодарить его. Что-то подымалось во мне. Что-то плакало, что-то ликовало. Я шёл переулками, чаще надобности переходя дорогу. Совершенно без моего ведома во мне таял и надламывался мир, ещё накануне казавшийся навсегда – навсегда прирождённым. Я шёл, с каждым поворотом всё больше прибавляя шагу, и не знал, что в ту ночь уже рву с музыкой. |
|  | В.2. |  В 1908г. Борис поступает в Московский университет сначала на юридический, а затем на философский факультет. Он хочет проникнуть в суть вещей. |
|  | Чтец | Во всём мне хочется дойти До самой сути.В работе, в поисках пути,В сердечной смуте.До сущности протекших дней,До их причины.До оснований, до корней,До сердцевины.Всё время схватывая нитьСудеб, событий,Жить, думать, чувствовать, любить,Свершать открытья.О, если бы я только мог Хотя отчасти,Я написал бы восемь строкО свойствах страсти.О беззаконьях, о грехах,Бегах, погонях,Нечаянностях впопыхах,Локтях, ладонях.Я вывел бы её закон,Её начало.И повторял её имёнИнициалы… |
|  | В.1. |  Занятия философией отразится и в поэзии. Целый цикл Пастернак так и назовёт, а открывать его будет стихотворение Определение поэзии. |
| ММ10 | Чтец | ***(Вивальди «Лето»)***Это – круто налившийся свист,Это – щёлканье сдавленных льдинок,Это – ночь, леденящая лист,Это – двух соловьёв поединок.Это – сладкий заглохший горох,Это – слёзы вселенной в лопатках,Это – с пультов и флейт – ФигароНизвергается градом на грядку.***(Массне «Размышления»)***Всё, что ночи так важно сыскатьНа глубоких купаленных доньях,И звезду донести до садкаНа трепещущих мокрых ладонях.Площе досок в воде – духота.Небосвод завалился ольхою,Этим звёздам к лицу б хохотать,Ан вселенная – место глухое. |
|  | В.2. |  Но увлеченье, очень серьёзное, философией не станет судьбой. В 1912 г. Б. Пастернак на 3 летних месяца поехал в Марбургский университет, тогдашний центр философской мысли, где преподавали такие светила, как Натрон, Коген, Гартман. |
|  | В.1. |  Борис с успехом занимается у все трёх. Ему даже предложили через год вернуться в Марбург для защиты докторской диссертации. Но... |
|  | В.2. |  Судьба распорядилась иначе. Случайно в Марбурге Пастернак встречает девушку, которую любил. После неудачного предложения он решает не рассуждать о жизни, а жить и писать стихи. |
| ММ11 | Чтец | (*стихотворение Марбург*)Я вздрагивал. Я загорался и гас,Я трясся: я сделал сейчас предложенье, - Но поздно, я сдрейфил, и вот мне – отказ.Как жаль её слёз: я святого блаженней!Я вышел на площадь. Я мог быть сочтёнВторично родившимся. Каждая малостьЖила и, не ставя меня ни во что,В прощальном значенье своём подымалась.Плитняк раскалялся, и улицы лобБыл смугл, и на небо глядел исподлобьяБулыжник, и ветер, как лодочник, грёбПо липам. И всё это были подобья.Но как бы то ни было, я избегалИх взглядов. Я не замечал их приветствий.Я знать ничего не хотел из богатств.Я вон вырывался, чтоб не разреветься…(***Таривердиев «Прелюдия для скрипки»)***В тот день всю тебя от гребёнок до ног,Как трагик в провинции драму Шекспирову,Носил я с собою и знал назубок,Шатался по городу и репетировал.Когда я упал пред тобой, охвативТуман этот, лёд этот, эту поверхность(Как ты хороша!) – этот вихрь духоты…О чём ты? Опомнись! Пропало. Отвергнут…Нет, я не пойду туда завтра. Отказ – Полнее прощанья. Всё ясно. Мы квиты.Вокзальная сутолока не про нас.Что будет со мною, старинные плиты?Повсюду портпледы разложат туман.И в обе оконницы вставят по месяцу.Тоска пассажиркой скользнёт по тонамИ с книжкою на оттоманке поместится.Чего же я трушу? Ведь я, как грамматику,Бессонницу знаю. У нас с ней союз.Зачем же я, словно прихода лунатика,Явления мыслей привычных боюсь? |
|  | В.1.В.2.В.1.В.2. |  Весной 1913 г. Пастернак блестяще закончил университет. А одновременно появились в печати первые стихотворения поэта. Пятеро молодых людей на собственные деньги издали небольшой альманах Лирика. В этот альманах вошли 5 стихотворений поэта. Первым из них, любимым и открывавшим затем многие сборники стало стихотворение Февраль. Достать чернил и плакать. |
| ММ12ММ13 | Чтец | (***Гойя «Фантазия»)***Февраль. Достать чернил и плакать!Писать о феврале навзрыд,Пока грохочущая слякотьВесною чёрною горит.Достать пролётку. За шесть гривенЧрез благовест, чрез клин колёсПеренестись туда, где ливеньЕщё шумней чернил и слёз.Где, как обугленные груши,С деревьев тысячи грачейСорвутся в лужи и обрушатСухую грусть на дно очей.Под ней проталины чернеют,И ветер криками изрыт,И, чем случайней, тем вернееСлагаются стихи навзрыд. |
| ММ14 | В.1. |  За последующие почти 50 лет творчества Б. Пастернак напишет всего восемь поэтических книг:1914г. – Близнец в тучах1917г. – Поверх барьеров1922г. – Сестра моя жизнь1923г. – Темы и вариации1929г. – Поверх барьеров1932г. – Второе рождение1943г. – На ранних поездах1959г. – Когда разгуляется |
| ММ15 | В.2. |  Это очень немного для такого поэта как Б. Пастернак. В чём дело? Поэтическая немота? |
|  | В.1. |  А дело в том, что основной темой поэзии был человек, его душа, переживания, становление человеческой личности. А в изменившемся вокруг поэта мире эти понятия потеряли право на существование. |
|  | В.2.Поэт |  Сам Б. Пастернак писал: Стихи не заражают больше воздуха, каковы бы ни были их достоинства. Разносящей средой звучания является личность. Старая личность разрушается, новая не сформировалась. Без резонанса лирика немыслима. |
| ММ16 | Чтец | *Другу*.Иль я не знаю, что, в потёмки тычась,Вовек не вышла б к свету темнота,И я урод, и счастье сотен тысячНе ближе мне пустого счастья ста?И разве я не мерюсь пятилеткой,Не падаю, не подымаюсь с ней?Но как мне быть с моей грудною клеткойИ с тем, что всякой косности косней?Напрасно в дни великого совета,Где высшей страсти отданы места,Оставлена вакансия поэта:Она опасна, если не пуста. |
|  | В.1.В.2. | Не могли не отразиться на творчестве поэта и политические перемены, произошедшие в общественной жизни. В своём дневнике он записал: |
| ММ17 | Поэт | Именно в 36-м году, когда начались эти страшные процессы, всё сломилось во мне, и единение со временем перешло в сопротивление ему, которое я не скрывал. Я ушёл в переводы. Личное творчество кончилось. |
|  | В.1.В.2. | В годы войны и сталинского террора вечным спутником, духовным примером и собеседником Пастернака стал В. Шекспир. Переводы из Шекспира были не только источником заработка, но и давали ему нравственную опору. |
| ММ18 | В.1.В.2. | «Ромео и Джульетта», «Кроль Лир», «Гамлет»… Эти и другие произведения вошли внашу жизнь в переводах Б. Пастернака. Гениальность трагедии «Гамлет» доносит до нас мастерски сделанный перевод с английского Б.Л. Пастернака, перевод настолько талантливый, что, кажется, будто Шекспир писал на русском языке. И, неслучайно, роль Гамлета в знаменитой постановке театра на Таганке была отдана В. Высоцкому – талантливому, самобытному русскому актёру.Видео с Высоцким (фрагмент из «Гамлета») |
|  | В.1. |  Начиная с 1956 года. Б. Пастернак живёт в подмосковном посёлке Переделкино. Здесь он пишет стихи и прозу. Здесь им написаны книги «На ранних поездах» и «»Когда разгуляется». В начале Великой Отечественной войны Борис Леонидович добивается разрешения уйти на фронт, но был с семьёй эвакуирован в город на Каме Чистополь, где в ту пору жили другие писатели. В военные годы Б. пастернак работал над стихами, над серией переводов, в 1946 году начинает работать над романом «Доктор Живаго». Определяя замысел своего нового романа он писал… |
| ММ19 | Поэт |  «Собственно это первая настоящая моя работа. Я в ней хочу дать исторический образ России за последнее столетие. В то же время эта вещь будет выражением моих взглядов на искусство, на Евангелие, на жизнь человека в истории и на многое другое». |
| ММ20 | В.2. |  Судьбы главных героев романа Юрия Живаго и Ларисы Антиповой – тесно переплелись с судьбой родины. Детьми они видели события 1905 года, затем Первую мировую, революцию и Гражданскую войну. Оба не могли не думать о том, что видели, и не говорить о том, что думали. Они говорили правду о своём жестоком времени, которое безжалостно искалечило их жизни. Эта правда была очень далека от того, как рисовала ту же самую эпоху официальная советская история.  |
| ММ21 | В.1.В.2. |  Роман о Юрии Живаго и стихи, написанные от его имени, стали выражением Радости, преодолевающей страх смерти. Цикл стихотворений к роману открывает «Гамлет». Лирический герой этого стихотворения понимает, что должен «испить свою чашу» лишений, горя и страданий, достойно пройти свой жизненный путь.(***Шопен «Прелюдия»*** фрагмент из «Гамлета» |
| ММ22ММ23 | В.2.В.1. |  Роман «Доктор Живаго» стал для автора «кубическим куском горячей, дымящейся совести». Одно из самых замечательных и знаменитых стихотворений доктора Живаго - «Зимняя ночь» |
| ММ24ММ25 | Поэт |  Накануне Рождества Юра со своей женой Таней проезжали по Камергерскому переулку. Живаго думал о Блоке, который казался ему олицетворением Рождества. «Вдруг он обратил внимание на чёрную протаявшую скважину в ледяном наросте одного из окон. Сквозь эту скважину просвечивал огонь свечи, проникавший на улицу почти с сознательностью взгляда.*Исполнение «Свеча горела»* |
| ММ26 | Чтец |  Итак, роман завершён в 1956 году. Однако, публикация его в журнале «Новый мир» была отложена на 30 лет, так как издание его на Родине было запрещено. |
|  | В.2.В.1. |  Напечатан он был в Италии, сначала на итальянском, в 1957 г., затем, в 1958 г., на русском языке. Власти требовали от автора объяснения и раскаяния. |
|  | В.2.В.1. |  А роман переводился на разные языки и продолжал жить за рубежом. С 1946 года Б. Пастернак 7 раз выдвигался на Нобелевскую премию по литературе. В 1958 году она была ему присуждена «За выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и продолжение благородных традиций великой русской прозы». |
| ММ27 | В.2.ПоэтВ.1. |  В СССР разразилась настоящая буря. Пастернак был исключён из Союза писателей СССР. Его клеймили и травили, осуждали и презирали с различных высоких трибун, со страниц газет. Речь шла о высылке поэта, лишения его гражданства. «Я связан с Россией моим рождением, моей жизнью и моей работой. Я не могу представить себе жизнь вне её. Мой отъезд за границы моей Родины равносилен для меня смерти»,,,Пастернак отказался от премии. |
|  | Чтец | (*на фоне фуги ре-минор И. Баха*)Я пропал, как зверь в загоне.Где-то люди, воля, свет,А за мною шум погони,Мне наружу ходу нет.Тёмный лес и берег пруда,Ели сваленной бревно,Путь отрезан отовсюду,Будь что будет, всё равно.Что же сделал я за пакость,Я убийца и злодей?Я весь мир заставил плакатьНад красой земли моей.Но и так, почти у гроба,Верю я, придёт пора,Силу подлости и злобыОдолеет дух добра. |
| ММ28 | В.2. |  Справедливости ради скажем, что были у Бориса Леонидовича и защитники, которые не поддерживали оголтелую клику: Ярослав Смеляков, Глеб Горбовский. Их было мало. |
|  | Чтец | *Глеб Горбовский (****Таривердиев «Инструментальная тема»)***В середине двадцатого векаНа костёр возвели человекаИ сжигали его, и палили,Чтоб он стал легковеснее пыли,Чтобы понял, какой он пустяшный…Он стоял, бесшабашный и страшный!И стихи в голове человекаСтали таять сугробами снега.И огонь стихотворные строчкиЗагонял ему в сердце и в почки.Пламенея, трещали поленья…И плясало вокруг поколенье,Первобытно плясало, пещерноИ ритмически очень неверно.А на небе луна помирала…Поколенье в ракеты играло. |
|  | В.1.В.2. |  Лишь 9 декабря 1989 года Нобелевская премия будет вручена в Стокгольме Евгению Борисовичу Пастернаку, старшему сыну поэта, и только за год до этого в России впервые напечатают сам роман «Доктор Живаго».30 мая 1960 года Б.Л. Пастернак умер.Последними словами поэта были:«Что-то я глохну. И туман какой-то перед глазами. Но ведь это пройдёт? Не забудьте завтра открыть окно»…*Стих. Музыка Александра Галича***Памяти Бориса Пастернака**…Разобрали венки на веники,На полчасика погрустнели…Как гордимся мы, современники,Что он умер в своей постели!И терзали Шопена лабухи,И торжественно шло прощанье…Он не мылил петли в ЕлабугеИ с ума не сходил в Сучане!И не то, чтобы с чем-то за сорок.Ровно в семьдесят, возраст смертный.И не просто какой-то пасынок – Член литфонда, усопший смертный… «Мело, мело по всей земле, Во все пределы. Свеча горела на столе, Свеча горела»…Нет, никакая не свеча,Горела люстра!Очки на морде палачаСверкали шустро.А зал зевал, а зал скучал – Мели, Емеля!Ведь не в тюрьму, и не в Сучан,Не к «высшей мере»!И не к терновому венцу – Колесованьем,А как поленом по лицу – Голосованьем! Вот и смолкли клевета и споры, Словно взят у вечности отгул. А над гробом встали мародёры И несут почётный караул! |
| ММ29 | В.1. |  Поэзия Пастернака утверждает жизнь. И очень символично, что стихи Бориса Леонидовича, исполняемые под гитару Сергеем Никитиным, звучат в наших домах каждый Новый год.*Кадры из «Иронии судьбы»**Песня «Никого не будет в доме»*  |
| ММ30 | В.2. |  В наше время, когда так обострилось чувство единой судьбы человечества, поэзия Бориса Пастернака особенно и по-новому раскрывает свой смысл. |
| ММ31 | Чтец | *Чтецы по очереди*:Быть знаменитым некрасиво.Не это подымает ввысь.Не надо заводить архива,Над рукописями трястись.Цель творчества – самоотдача,А не шумиха, не успех.Позорно, ничего не знача,Быть притчей на устах у всех.Но надо жить без самозванства,Так жить, чтобы, в конце концовПривлечь к себе любовь пространства,Услышать будущего зов.И надо оставлять пробелыВ судьбе, а не среди бумаг,Места и главы жизни целойОтчерчивая на полях.И окунаться в неизвестность,И прятать в ней свои шаги,Как прячется в тумане местность,Когда в ней не видать ни зги.Другие по живому следуПройдут твой путь за пядью пядь,Но пораженья от победыТы сам не должен отличать.И должен ни единой долькойНе отступаться от лица,Но быть живым, живым и только,Живым и только до концаПоэт включает лампу. Все встают…***(Чайковский «Концерт №1»)*** |