**Быть знаменитым некрасиво…**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ММ1  ММ2 | В.1.  В.2. | «Борис Пастернак: огромные глаза, пухлые губы, взгляд горделивый и мечтательный, высокий рост, гармоничная походка, красивый и звучный голос…- вспоминал художник Юрий Анненков, в 1921г. Нарисовавший замечательный карандашный портрет поэта.  Борис Леонидович Пастернак внёс незаменимый вклад в русскую поэзию советской эпохи и мировую поэзию XX века. Высокое мастерство и неповторимость стихов выдвинули Б. Пастернака на одно из первых мест в мощном поэтическом движении XX века. |
| ММ3 | В.1. | Борис Пастернак родился 29.01.1890 года и вырос в удивительной семье, где всё способствовало пробуждению тяги к творчеству.  Отец, Леонид Осипович, был известным художником, академиком живописи, мать, Розалия Исидоровна, прекрасной пианисткой. Лев Толстой, бывавший в числе других знаменитостей в доме Пастернаков, заслушивался её игрой. |
| ММ4 | Поэт | - *Зачитывает воспоминания о музыкальном вечере, книга «Я понял жизни цель», стр. 8-9 (****Чайковский «Трио»)*** |
|  | В.2. | На музыкальных вечерах в доме Пастернаков бывали друзья отца – Поленов, Левитан, Серов.  Мальчик рос под звуки фортепиано, окружённый живописными работами отца. Этот синтез музыки, живописи и поэзии не мог не отразиться в творчестве поэта.  ***(Чайковский «Осенняя песня»,*** *Левитан «Золотая осень»).* |
| ММ5 | Чтец  Чтец | Осень. Сказочный чертог,  Всем открытый для обзора.  Просеки лесных дорог,  Заглядевшихся в озёра.  Как на выставке картин:  Залы, залы, залы, залы  Взглядов, ясеней, осин  В позолоте небывалой.  Липы обруч золотой –  Как венец на новобрачной.  Лик берёзы - под фатой  Подвенечной и прозрачной…  Где деревья в сентябре  На заре стоят попарно,  И закат на их коре  Оставляет след янтарный.  Октябрь серебристо – ореховый,  Блеск заморозков оловянный.  Осенние сумерки Чехова,  Чайковского и Левитана. |
|  | В.1. | Поэт считал обстановку родительского дома основой своего художественного становления. Позже он писал: |
|  | Поэт | «Я, сын художника, искусство и больших людей видел с первых дней и к высокому и исключительному привык относиться как к природе, как к живой норме». |
| ММ6 | В.2. | Летом 1903г. Б. Пастернак был поражён и очарован, услышав, как на соседней даче Скрябин сочиняет музыку. |
|  | Поэт | *Зачитывает воспоминания, стр. 12-13*  ***(Скрябин «Божественная поэма»).*** *А Пластов. Летом.* |
| ММ7 | Чтец | Тянулось в жажде к хоботкам  И бабочкам, и пятнам  Обоим память оботкав  Медовым, чайным, мятным  Не ход часов, ни звон цепов  С восхода до захода  Вонзался в воздух сном шипов,  Заворожив погоду.  Бывало – нагулявшись всласть  Закат сдавал цинадам  И звёздам, и деревьям власть  Над кухнею и садом.  Не тени – балки месяц клал,  А то бывал в отлучке,  И тихо, тихо ночь текла  Трусцой, от тучки к тучке  Скорей со сна, чем с крыш;  Скорей забывчивый, чем робкий,  Топтался дождик у дверей,  И пахло винной пробкой.  Так пахла пыль, так пах бурьян.  И, если разобраться,  Так пахли происки дворян  О равенстве и братстве. |
| ММ8 | В.1. | Впечатление было таким сильным, что вызвало решение, не откладывая, профессионально учиться музыкальной композиции. |
|  | Поэт | *Воспоминания, стр. 14* |
|  | В.2. | Однако композитором он не стал, пронеся сквозь всю жизнь любовь к музыке, мелодичность поэзии, саму музыку в стихе. |
|  |  | *Живая музыка – рояль* ***(Шопен «Прелюдия»)*** |
|  | Чтец | Я клавишей стаю кормил с руки  Под хлопанье крыльев, плеск и клекот  Я вытянул руки, я встал на носки,  Рукав завернулся, ночь тёрлась о локоть.  И было темно. И это был пруд  И волны. – И птиц из породы люблю вас,  Казалось, скорей умертвят, чем умрут,  Крикливые, чёрные, крепкие клювы.  И это был пруд. И было темно.  Пылали кубышки с полуночным дёгтем  И было волною обглодано дно  У лодки. И грызлися птицы о локте.  И ночь полоскалась в гортанях запруд.  Казалось, покамест птенец не накормлен,  И самки скорей умертвят, чем умрут,  Руллады в крикливом, искривленном горле. |
|  | В.1. | Как прошло расставание с мечтой стать композитором поэт рассказал в автобиографической повести Охранная грамота. |
| ММ9 | Чтец | (*отрывок из повести Охранная повесть*) ***(Скрябин «Этюд»)***  Больше всего на свете я любил музыку, больше всех в ней Скрябина. Музыкально лепетать я начал незадолго до первого с ним знакомства. К его возвращению из – за границы я был учеником одного поныне здравствующего композитора. Мне оставалось ещё только пройти оркестровку. Говорили всякое, впрочем, важно лишь то, что если бы говорили и противное, всё равно жизни вне музыки я себе не представлял.  Но у меня не было абсолютного слуха. Так называется способность узнавать высоту любой произвольно взятой ноты. Отсутствие качества, ни в какой связи с общею музыкальностью не состоящего, но которым в полной мере обладала моя мать, не давало мне покоя. Если бы музыка была мне поприщем, как казалось со стороны, я бы этим абсолютным слухом не интересовался. Я знал, что его нет у выдающихся современных композиторов, и, как думают, может быть, и Вагнер, и Чайковский были его лишены. Но музыка для меня была культом, то есть той разрушительной точкой, в которую собиралось всё, что было самого суеверного и самоотречённого во мне.  У меня было несколько серьёзных работ. Теперь их предстояло показать моему кумиру.  Первую вещь я играл с волнением, вторую – почти справляясь с ним, третью – поддавшись напору нового и непредвиденного. Случайно взгляд мой упал на слушавшего. Следуя постепенности исполнения, он сперва поднял голову, потом брови, наконец, весь расцветши, поднялся и сам и, сопровождая изменение мелодии неуловимыми изменениями улыбки, поплыл ко мне по её ритмической перспективе. Всё это ему нравилось. Он пустился уверять меня, что о музыкальных способностях говорить нелегко, когда на лицо несравненно большее, и мне в музыке дано сказать своё слово. В ссылках на промелькнувшие эпизоды он подсел к роялю, чтобы повторить один, наиболее его привлёкший. Оборот был сложен, я не ждал, чтобы он воспроизвёл его в точности, но произошла другая неожиданность, он повторил его не в той тональности, и недостаток, так мучавший меня все эти годы, брызнул из – под его рук, как его собственный.  И, опять, предпочтя красноречью факта превратности гаданья, я вздрогнул и задумал надвое. Если на признанье он возразит мне: Боря, но ведь этого нет и у меня; тогда – хорошо, тогда значит, не я навязываюсь музыке, а она сама суждена мне. Если же речь зайдёт о Вагнере и Чайковском, о настоящих и так далее, - но я уже приступал к тревожному предмету и перебитый на полуслове, уже глотал в ответ: Абсолютный слух? После всего, что я сказал вам? А Вагнер? А Чайковский? А сотни настройщиков, которые наделены им?..  Я не знал, прощаясь, как благодарить его. Что-то подымалось во мне. Что-то плакало, что-то ликовало.  Я шёл переулками, чаще надобности переходя дорогу. Совершенно без моего ведома во мне таял и надламывался мир, ещё накануне казавшийся навсегда – навсегда прирождённым. Я шёл, с каждым поворотом всё больше прибавляя шагу, и не знал, что в ту ночь уже рву с музыкой. |
|  | В.2. | В 1908г. Борис поступает в Московский университет сначала на юридический, а затем на философский факультет. Он хочет проникнуть в суть вещей. |
|  | Чтец | Во всём мне хочется дойти  До самой сути.  В работе, в поисках пути,  В сердечной смуте.  До сущности протекших дней,  До их причины.  До оснований, до корней,  До сердцевины.  Всё время схватывая нить  Судеб, событий,  Жить, думать, чувствовать, любить,  Свершать открытья.  О, если бы я только мог  Хотя отчасти,  Я написал бы восемь строк  О свойствах страсти.  О беззаконьях, о грехах,  Бегах, погонях,  Нечаянностях впопыхах,  Локтях, ладонях.  Я вывел бы её закон,  Её начало.  И повторял её имён  Инициалы… |
|  | В.1. | Занятия философией отразится и в поэзии. Целый цикл Пастернак так и назовёт, а открывать его будет стихотворение Определение поэзии. |
| ММ10 | Чтец | ***(Вивальди «Лето»)***  Это – круто налившийся свист,  Это – щёлканье сдавленных льдинок,  Это – ночь, леденящая лист,  Это – двух соловьёв поединок.  Это – сладкий заглохший горох,  Это – слёзы вселенной в лопатках,  Это – с пультов и флейт – Фигаро  Низвергается градом на грядку.  ***(Массне «Размышления»)***  Всё, что ночи так важно сыскать  На глубоких купаленных доньях,  И звезду донести до садка  На трепещущих мокрых ладонях.  Площе досок в воде – духота.  Небосвод завалился ольхою,  Этим звёздам к лицу б хохотать,  Ан вселенная – место глухое. |
|  | В.2. | Но увлеченье, очень серьёзное, философией не станет судьбой.  В 1912 г. Б. Пастернак на 3 летних месяца поехал в Марбургский университет, тогдашний центр философской мысли, где преподавали такие светила, как Натрон, Коген, Гартман. |
|  | В.1. | Борис с успехом занимается у все трёх. Ему даже предложили через год вернуться в Марбург для защиты докторской диссертации. Но... |
|  | В.2. | Судьба распорядилась иначе. Случайно в Марбурге Пастернак встречает девушку, которую любил. После неудачного предложения он решает не рассуждать о жизни, а жить и писать стихи. |
| ММ11 | Чтец | (*стихотворение Марбург*)  Я вздрагивал. Я загорался и гас,  Я трясся: я сделал сейчас предложенье, -  Но поздно, я сдрейфил, и вот мне – отказ.  Как жаль её слёз: я святого блаженней!  Я вышел на площадь. Я мог быть сочтён  Вторично родившимся. Каждая малость  Жила и, не ставя меня ни во что,  В прощальном значенье своём подымалась.  Плитняк раскалялся, и улицы лоб  Был смугл, и на небо глядел исподлобья  Булыжник, и ветер, как лодочник, грёб  По липам. И всё это были подобья.  Но как бы то ни было, я избегал  Их взглядов. Я не замечал их приветствий.  Я знать ничего не хотел из богатств.  Я вон вырывался, чтоб не разреветься…  (***Таривердиев «Прелюдия для скрипки»)***  В тот день всю тебя от гребёнок до ног,  Как трагик в провинции драму Шекспирову,  Носил я с собою и знал назубок,  Шатался по городу и репетировал.  Когда я упал пред тобой, охватив  Туман этот, лёд этот, эту поверхность  (Как ты хороша!) – этот вихрь духоты…  О чём ты? Опомнись! Пропало. Отвергнут…  Нет, я не пойду туда завтра. Отказ –  Полнее прощанья. Всё ясно. Мы квиты.  Вокзальная сутолока не про нас.  Что будет со мною, старинные плиты?  Повсюду портпледы разложат туман.  И в обе оконницы вставят по месяцу.  Тоска пассажиркой скользнёт по тонам  И с книжкою на оттоманке поместится.  Чего же я трушу? Ведь я, как грамматику,  Бессонницу знаю. У нас с ней союз.  Зачем же я, словно прихода лунатика,  Явления мыслей привычных боюсь? |
|  | В.1.  В.2.  В.1.  В.2. | Весной 1913 г. Пастернак блестяще закончил университет.  А одновременно появились в печати первые стихотворения поэта.  Пятеро молодых людей на собственные деньги издали небольшой альманах Лирика.  В этот альманах вошли 5 стихотворений поэта. Первым из них, любимым и открывавшим затем многие сборники стало стихотворение Февраль. Достать чернил и плакать. |
| ММ12  ММ13 | Чтец | (***Гойя «Фантазия»)***  Февраль. Достать чернил и плакать!  Писать о феврале навзрыд,  Пока грохочущая слякоть  Весною чёрною горит.  Достать пролётку. За шесть гривен  Чрез благовест, чрез клин колёс  Перенестись туда, где ливень  Ещё шумней чернил и слёз.  Где, как обугленные груши,  С деревьев тысячи грачей  Сорвутся в лужи и обрушат  Сухую грусть на дно очей.  Под ней проталины чернеют,  И ветер криками изрыт,  И, чем случайней, тем вернее  Слагаются стихи навзрыд. |
| ММ14 | В.1. | За последующие почти 50 лет творчества Б. Пастернак напишет всего восемь поэтических книг:  1914г. – Близнец в тучах  1917г. – Поверх барьеров  1922г. – Сестра моя жизнь  1923г. – Темы и вариации  1929г. – Поверх барьеров  1932г. – Второе рождение  1943г. – На ранних поездах  1959г. – Когда разгуляется |
| ММ15 | В.2. | Это очень немного для такого поэта как Б. Пастернак. В чём дело? Поэтическая немота? |
|  | В.1. | А дело в том, что основной темой поэзии был человек, его душа, переживания, становление человеческой личности. А в изменившемся вокруг поэта мире эти понятия потеряли право на существование. |
|  | В.2.  Поэт | Сам Б. Пастернак писал:  Стихи не заражают больше воздуха, каковы бы ни были их достоинства. Разносящей средой звучания является личность. Старая личность разрушается, новая не сформировалась. Без резонанса лирика немыслима. |
| ММ16 | Чтец | *Другу*.  Иль я не знаю, что, в потёмки тычась,  Вовек не вышла б к свету темнота,  И я урод, и счастье сотен тысяч  Не ближе мне пустого счастья ста?  И разве я не мерюсь пятилеткой,  Не падаю, не подымаюсь с ней?  Но как мне быть с моей грудною клеткой  И с тем, что всякой косности косней?  Напрасно в дни великого совета,  Где высшей страсти отданы места,  Оставлена вакансия поэта:  Она опасна, если не пуста. |
|  | В.1.  В.2. | Не могли не отразиться на творчестве поэта и политические перемены, произошедшие в общественной жизни.  В своём дневнике он записал: |
| ММ17 | Поэт | Именно в 36-м году, когда начались эти страшные процессы, всё сломилось во мне, и единение со временем перешло в сопротивление ему, которое я не скрывал. Я ушёл в переводы. Личное творчество кончилось. |
|  | В.1.  В.2. | В годы войны и сталинского террора вечным спутником, духовным примером и собеседником Пастернака стал В. Шекспир.  Переводы из Шекспира были не только источником заработка, но и давали ему нравственную опору. |
| ММ18 | В.1.  В.2. | «Ромео и Джульетта», «Кроль Лир», «Гамлет»… Эти и другие произведения вошли внашу жизнь в переводах Б. Пастернака. Гениальность трагедии «Гамлет» доносит до нас мастерски сделанный перевод с английского Б.Л. Пастернака, перевод настолько талантливый, что, кажется, будто Шекспир писал на русском языке.  И, неслучайно, роль Гамлета в знаменитой постановке театра на Таганке была отдана В. Высоцкому – талантливому, самобытному русскому актёру.  Видео с Высоцким (фрагмент из «Гамлета») |
|  | В.1. | Начиная с 1956 года. Б. Пастернак живёт в подмосковном посёлке Переделкино. Здесь он пишет стихи и прозу. Здесь им написаны книги «На ранних поездах» и «»Когда разгуляется».  В начале Великой Отечественной войны Борис Леонидович добивается разрешения уйти на фронт, но был с семьёй эвакуирован в город на Каме Чистополь, где в ту пору жили другие писатели.  В военные годы Б. пастернак работал над стихами, над серией переводов, в 1946 году начинает работать над романом «Доктор Живаго».  Определяя замысел своего нового романа он писал… |
| ММ19 | Поэт | «Собственно это первая настоящая моя работа. Я в ней хочу дать исторический образ России за последнее столетие. В то же время эта вещь будет выражением моих взглядов на искусство, на Евангелие, на жизнь человека в истории и на многое другое». |
| ММ20 | В.2. | Судьбы главных героев романа Юрия Живаго и Ларисы Антиповой – тесно переплелись с судьбой родины.  Детьми они видели события 1905 года, затем Первую мировую, революцию и Гражданскую войну. Оба не могли не думать о том, что видели, и не говорить о том, что думали. Они говорили правду о своём жестоком времени, которое безжалостно искалечило их жизни.  Эта правда была очень далека от того, как рисовала ту же самую эпоху официальная советская история. |
| ММ21 | В.1.  В.2. | Роман о Юрии Живаго и стихи, написанные от его имени, стали выражением Радости, преодолевающей страх смерти.  Цикл стихотворений к роману открывает «Гамлет». Лирический герой этого стихотворения понимает, что должен «испить свою чашу» лишений, горя и страданий, достойно пройти свой жизненный путь.  (***Шопен «Прелюдия»*** фрагмент из «Гамлета» |
| ММ22  ММ23 | В.2.  В.1. | Роман «Доктор Живаго» стал для автора «кубическим куском горячей, дымящейся совести».  Одно из самых замечательных и знаменитых стихотворений доктора Живаго - «Зимняя ночь» |
| ММ24  ММ25 | Поэт | Накануне Рождества Юра со своей женой Таней проезжали по Камергерскому переулку. Живаго думал о Блоке, который казался ему олицетворением Рождества.  «Вдруг он обратил внимание на чёрную протаявшую скважину в ледяном наросте одного из окон. Сквозь эту скважину просвечивал огонь свечи, проникавший на улицу почти с сознательностью взгляда.  *Исполнение «Свеча горела»* |
| ММ26 | Чтец | Итак, роман завершён в 1956 году. Однако, публикация его в журнале «Новый мир» была отложена на 30 лет, так как издание его на Родине было запрещено. |
|  | В.2.  В.1. | Напечатан он был в Италии, сначала на итальянском, в 1957 г., затем, в 1958 г., на русском языке.  Власти требовали от автора объяснения и раскаяния. |
|  | В.2.  В.1. | А роман переводился на разные языки и продолжал жить за рубежом.  С 1946 года Б. Пастернак 7 раз выдвигался на Нобелевскую премию по литературе. В 1958 году она была ему присуждена «За выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и продолжение благородных традиций великой русской прозы». |
| ММ27 | В.2.  Поэт  В.1. | В СССР разразилась настоящая буря. Пастернак был исключён из Союза писателей СССР. Его клеймили и травили, осуждали и презирали с различных высоких трибун, со страниц газет. Речь шла о высылке поэта, лишения его гражданства.  «Я связан с Россией моим рождением, моей жизнью и моей работой.  Я не могу представить себе жизнь вне её. Мой отъезд за границы моей Родины равносилен для меня смерти»,,,  Пастернак отказался от премии. |
|  | Чтец | (*на фоне фуги ре-минор И. Баха*)  Я пропал, как зверь в загоне.  Где-то люди, воля, свет,  А за мною шум погони,  Мне наружу ходу нет.  Тёмный лес и берег пруда,  Ели сваленной бревно,  Путь отрезан отовсюду,  Будь что будет, всё равно.  Что же сделал я за пакость,  Я убийца и злодей?  Я весь мир заставил плакать  Над красой земли моей.  Но и так, почти у гроба,  Верю я, придёт пора,  Силу подлости и злобы  Одолеет дух добра. |
| ММ28 | В.2. | Справедливости ради скажем, что были у Бориса Леонидовича и защитники, которые не поддерживали оголтелую клику: Ярослав Смеляков, Глеб Горбовский. Их было мало. |
|  | Чтец | *Глеб Горбовский (****Таривердиев «Инструментальная тема»)***  В середине двадцатого века  На костёр возвели человека  И сжигали его, и палили,  Чтоб он стал легковеснее пыли,  Чтобы понял, какой он пустяшный…  Он стоял, бесшабашный и страшный!  И стихи в голове человека  Стали таять сугробами снега.  И огонь стихотворные строчки  Загонял ему в сердце и в почки.  Пламенея, трещали поленья…  И плясало вокруг поколенье,  Первобытно плясало, пещерно  И ритмически очень неверно.  А на небе луна помирала…  Поколенье в ракеты играло. |
|  | В.1.  В.2. | Лишь 9 декабря 1989 года Нобелевская премия будет вручена в Стокгольме Евгению Борисовичу Пастернаку, старшему сыну поэта, и только за год до этого в России впервые напечатают сам роман «Доктор Живаго».  30 мая 1960 года Б.Л. Пастернак умер.  Последними словами поэта были:  «Что-то я глохну. И туман какой-то перед глазами. Но ведь это пройдёт? Не забудьте завтра открыть окно»…  *Стих. Музыка Александра Галича*  **Памяти Бориса Пастернака**  …Разобрали венки на веники,  На полчасика погрустнели…  Как гордимся мы, современники,  Что он умер в своей постели!  И терзали Шопена лабухи,  И торжественно шло прощанье…  Он не мылил петли в Елабуге  И с ума не сходил в Сучане!  И не то, чтобы с чем-то за сорок.  Ровно в семьдесят, возраст смертный.  И не просто какой-то пасынок –  Член литфонда, усопший смертный…  «Мело, мело по всей земле,  Во все пределы.  Свеча горела на столе,  Свеча горела»…  Нет, никакая не свеча,  Горела люстра!  Очки на морде палача  Сверкали шустро.  А зал зевал, а зал скучал –  Мели, Емеля!  Ведь не в тюрьму, и не в Сучан,  Не к «высшей мере»!  И не к терновому венцу – Колесованьем,  А как поленом по лицу – Голосованьем!  Вот и смолкли клевета и споры,  Словно взят у вечности отгул.  А над гробом встали мародёры  И несут почётный караул! |
| ММ29 | В.1. | Поэзия Пастернака утверждает жизнь. И очень символично, что стихи Бориса Леонидовича, исполняемые под гитару Сергеем Никитиным, звучат в наших домах каждый Новый год.  *Кадры из «Иронии судьбы»*  *Песня «Никого не будет в доме»* |
| ММ30 | В.2. | В наше время, когда так обострилось чувство единой судьбы человечества, поэзия Бориса Пастернака особенно и по-новому раскрывает свой смысл. |
| ММ31 | Чтец | *Чтецы по очереди*:  Быть знаменитым некрасиво.  Не это подымает ввысь.  Не надо заводить архива,  Над рукописями трястись.  Цель творчества – самоотдача,  А не шумиха, не успех.  Позорно, ничего не знача,  Быть притчей на устах у всех.  Но надо жить без самозванства,  Так жить, чтобы, в конце концов  Привлечь к себе любовь пространства,  Услышать будущего зов.  И надо оставлять пробелы  В судьбе, а не среди бумаг,  Места и главы жизни целой  Отчерчивая на полях.  И окунаться в неизвестность,  И прятать в ней свои шаги,  Как прячется в тумане местность,  Когда в ней не видать ни зги.  Другие по живому следу  Пройдут твой путь за пядью пядь,  Но пораженья от победы  Ты сам не должен отличать.  И должен ни единой долькой  Не отступаться от лица,  Но быть живым, живым и только,  Живым и только до конца  Поэт включает лампу. Все встают…  ***(Чайковский «Концерт №1»)*** |