

# Методическое пособие по обучению гаммам в начальных классах обучения игры на фортепьяно

Работа над гаммами, их изучение и исполнение – обязательный, но не всегда увлекательный процесс. Чтобы 6-7-летним начинающим пианистам было интересно заниматься гаммами, применяем ассоциативный метод.

Представляем: мажорный лад – это день, минорный лад – ночь, и используем следующие попевки:

Handwritten musical notation for two songs in 2/4 time. The first song is "Ах, ты ясный день" and the second is "Ночка темная". Both are written in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The first song has a melody of G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second song has a melody of G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

Предлагается подобрать эти песенки для каждой белой клавиши в 1-й октаве. Попутно объясняется значение появляющихся знаков альтерации – бемолей, диэзов, бекаров, – и их значение при подборе попевок.

На начальном этапе попевки играют 3-м пальцем правой руки, далее – 1, 2, 3-м пальцами правой руки, затем подключаем левую руку, основанную на первом звуке попевки, 5 – 1-м пальцами берем квинту.

Квинту можно назвать «мостиком» и, играя ее, отрабатывать «круглую» кисть и опору на 5-й и 1-й палец.

Правой же рукой, как бы пропевая песенку, отрабатываем плавным движением от 1-го к 3-му пальцу прием легато.

Handwritten musical score for piano in 2/4 time. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 1) over the lyrics "Ах, ты ясный день" and "Ночка темная". The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes.

Следующий этап – маленькую попевку превращаем в более длинную песенку:

Handwritten musical score on a single treble clef staff. It shows a sequence of notes corresponding to the lyrics "Ах, ты ясный день денек мой".

При этом «До-мажор», «ясный день», называем «белой гаммой», и предлагаем найти такую же «белую» (т.е. без черных клавиш) минорную гамму, подбирая песенку «Ой, ты, ночка, темная ночь». Находим ее от Ля:

Handwritten musical score on a single treble clef staff. It shows a sequence of notes corresponding to the lyrics "Ой, ты, ночка, темная ночь".

Итак, образовалась пара «день-ночь», До-мажор – Ля-минор. Связать эти две гаммы можно «переходом», взятым из октавного круга

Handwritten musical notation showing a melodic transition between D major and A minor. The first staff contains the D major scale (D-E-F#-G-A-B-A-G-F#-E-D) with lyrics "Ах, ты яс ный день до-нек, ах, ты яс-ный день до-нек" and a circled sequence of notes (1-4-3-2) labeled "пе-ре-ход-им". The second staff contains the A minor scale (A-B-C-D-E-D-C-B-A) with lyrics "Ой, ты ног-ка тем-на-я ой, ты ног-ка тем на-я ночь".

Не останавливаясь на одном виде минора – натуральном – подбираем гармонический вид. Используя повышенную 7-ю ступень как элемент восточного колорита, можно назвать гармонический минор «восточная ночь», а мелодический минор, соответственно, – «светлая ночь».

Handwritten musical notation for two variations of a melodic line. The first staff shows a melodic line with a raised 7th degree (F#) and lyrics "Ой, ты, ногь, вос-точ-на-я ой, ты, ночь, вос-точ-на-я ночь". The second staff shows a similar line with a natural 7th degree (F) and lyrics "Ой, ты, ног-ка свет-ла-я ой, ты, ног-ка тем-на-я ночь".

Проигрывание и пропевание этих песенок способствует развитию музыкальных слуховых интонаций и ассоциаций.

Изучив первую пару До-мажор – Ля-минор, переходим к следующей паре Соль-мажор – Ми-минор, затем – Ре-мажор – Си-минор, и так далее.

Все гаммы связываются уже известным «переходом», в котором главное – аппликатура:

*c-dur* *a-moll*

Handwritten musical notation for C major and A minor scales. The C major scale is written on a treble clef staff with notes C4 to C5. The A minor scale is written on a bass clef staff with notes A3 to A4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'V' symbol is placed above the first note of the A minor scale.

*y-dur*

Handwritten musical notation for G major scale. The scale is written on a treble clef staff with notes G4 to G5. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'V' symbol is placed above the first note of the second octave.

*e-moll*

Handwritten musical notation for E minor scale. The scale is written on a treble clef staff with notes E4 to E5. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'V' symbol is placed above the first note of the second octave.

*f-dur*

Handwritten musical notation for F major scale. The scale is written on a treble clef staff with notes F4 to F5. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'V' symbol is placed above the first note of the second octave.

*fis-moll*

Handwritten musical notation for F# minor scale. The scale is written on a treble clef staff with notes F#4 to F#5. Fingerings are indicated by numbers 1-5.



Там, где в гаммах есть исключения, или они начинаются с черной клавиши, применяем другую, более удобную аппликацию:

Handwritten musical notation for two scales: *e-moll* and *D-dur*. The *e-moll* scale is written on a treble clef staff with notes E, F, G, A, B, C, D, E. The *D-dur* scale is written on a treble clef staff with notes D, E, F#, G, A, B, C#, D. Both scales include fingering numbers (1-5) and circled numbers indicating specific fingering techniques for difficult intervals.

Далее предлагается схема переходов из гаммы в гамму.

Handwritten musical notation showing a sequence of scale transitions: *c-dur*, *a-moll*, *y-dur*, *e-moll*, *D-dur*, *h-moll*, *A-dur*, *fis-moll*, *E-dur*, and *cis-moll*. Each scale is written on a treble clef staff with notes and fingering numbers. Circled numbers indicate the transition points between adjacent scales.

## Бемольные тональности

Handwritten musical notation for major and minor scales in various keys, including fingering numbers. The notation is organized into three rows:

- Row 1: H-dur, gis-moll, F-dur, d-moll, B-dur
- Row 2: g-moll, Es-dur, c-moll, As-dur, f-moll
- Row 3: Des-dur, b-moll

The notation shows the notes of each scale on a treble clef staff, with circled numbers indicating the fingering for each note. The scales are written in a sequence that allows for smooth transitions between them.

Таким образом, гаммы играютя переходя одна в другую, как бы по кругу, и при этом хорошо запоминается многократно повторяющаяся аппликатура.

Аккорды и арпеджио учим также блоками:

Handwritten musical notation for chords and arpeggios in various keys, including fingering numbers. The notation is organized into three rows:

- Row 1: c-dur, a-moll
- Row 2: y-dur, e-moll
- Row 3: c-dur, a-moll

The notation shows the notes of each chord and arpeggio on a treble clef staff, with circled numbers indicating the fingering for each note. The chords are written in a sequence that allows for smooth transitions between them.

При многократном повторении аккордов лучше запоминаются позиции пальцев, также есть возможность отработать опору на 5-й палец. В арпеджио также благодаря многократному повторению отрабатывается движение к 5-му пальцу в правой и от 5-го к 1-му пальцу в левой руке, лучше запоминается аппликатура.

Длинное арпеджио также играетя одним блоком, т.е. во всех пройденных тональностях, отрабатывая подкладывание 1-го пальца. на каждом уроке уроки обязательно проигрываются

все уже изученные гаммы, начиная с До-мажор. По возможности, добавляется новая гамма, к аккордам добавляются ее аккорды, а также арпеджио.

В подготовительном классе, в первый год обучения, арпеджио проходится только исходя из индивидуальных возможностей ученика.

В начале обучения гаммы играют на одну октаву отдельно каждой рукой, затем – на две октавы двумя руками вместе, прибавляя к мажорам расходящиеся виды. Работая по этой системе, ученики со средними способностями, не имеющие никакой музыкальной подготовки, за 4 месяца освоили диезные гаммы до 3-х знаков, включая Ля-мажор, а ученики 1-го класса – все диезные гаммы до 5-ти знаков включительно.

Цель этой работы – научить ребенка свободно владеть аппликатурой, хорошо слышать гаммы, строить их на этой основе. В дальнейшем можно развивать ровность звука, движение и пальцевую беглость.

В данной работе не повторяется то, что уже наработано общепризнанными методами (например, чередование 3-2-х пальцев в аккордах и 3-4-х пальцев в арпеджио). В нее включены новые элементы обучения гаммам – слуховые ассоциации, построение гамм методом подбора, что очень важно в юном возрасте учеников, когда теоретически трудно запомнить построение гармонического и мелодического миноров. Также здесь присутствует авторская находка: соединение гамм посредством переходов из одной гаммы в другую, что позволяет благодаря непрерывному и многократному повторению гамм, как бы по кругу, гораздо легче запомнить аппликатуру.