

# Методическое пособие по обучению гаммам в начальных классах обучения игры на фортепьяно

Работа над гаммами, их изучение и исполнение – обязательный, но не всегда увлекательный процесс. Чтобы 6-7-летним начинающим пианистам было интересно заниматься гаммами, применяем ассоциативный метод.

Представляем: мажорный лад – это день, минорный лад – ночь, и используем следующие попевки:

The image shows two staves of handwritten musical notation in 2/4 time. The first staff is for the song "Ах, ты ясный день" (Ah, you bright day) and the second is for "Ночка темная" (Night is dark). Both are written in treble clef. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and the second has a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the notes.

Предлагается подобрать эти песенки для каждой белой клавиши в 1-й октаве. Попутно объясняется значение появляющихся знаков альтерации – бемолей, диэзов, бекаров, – и их значение при подборе попевок.

На начальном этапе попевки играют 3-м пальцем правой руки, далее – 1, 2, 3-м пальцами правой руки, затем подключаем левую руку, основанную на первом звуке попевки, 5 – 1-м пальцами берем квинту.

Квинту можно назвать «мостиком» и, играя ее, отработать «круглую» кисть и опору на 5-й и 1-й палец.

Правой же рукой, как бы пропевая песенку, отработываем плавным движением от 1-го к 3-му пальцу прием легато.

Handwritten musical score for piano in 2/4 time. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 1) over two phrases: "Ах, ты ясный день" and "Ночка темная". The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes.

Следующий этап – маленькую попевку превращаем в более длинную песенку:

Handwritten musical score on a single treble clef staff. It shows a sequence of notes corresponding to the lyrics "Ах, ты ясный день денек мой".

При этом «До-мажор», «ясный день», называем «белой гаммой», и предлагаем найти такую же «белую» (т.е. без черных клавиш) минорную гамму, подбирая песенку «Ой, ты, ночка, темная ночь». Находим ее от Ля:

Handwritten musical score on a single treble clef staff. It shows a sequence of notes corresponding to the lyrics "Ой, ты, ночка, темная ночь".

Итак, образовалась пара «день-ночь», До-мажор – Ля-минор. Связать эти две гаммы можно «переходом», взятым из октавного круга

Handwritten musical notation for a melodic transition between D major and A minor. The first staff shows the D major scale (D-E-F#-G-A-B) with lyrics "Ах, ты яс ный день до-нек, ах, ты яс-ный день до-нек" and a circled sequence of notes (1-4-3-2) labeled "пе-ре-хо-дыт". The second staff shows the A minor scale (A-B-C-D-E-F-G) with lyrics "Ой, ты ног-ка тем-на-я ой, ты ног-ка тем на-я ночь" and a circled sequence of notes (5-2-3-4).

Не останавливаясь на одном виде минора – натуральном – подбираем гармонический вид. Используя повышенную 7-ю ступень как элемент восточного колорита, можно назвать гармонический минор «восточная ночь», а мелодический минор, соответственно, – «светлая ночь».

Handwritten musical notation for two melodic lines. The first line is a melodic minor scale (A-B-C-D-E-F#-G) with lyrics "Ой, ты, ногь, вос-точ-на-я ой, ты, ночь, вос-точ-на-я ночь". The second line is a harmonic minor scale (A-B-C-D-E-F-G#) with lyrics "Ой, ты, ног-ка свет-ла-я ой, ты, ног-ка тем-на-я ночь".

Проигрывание и пропевание этих песенок способствует развитию музыкальных слуховых интонаций и ассоциаций.

Изучив первую пару До-мажор – Ля-минор, переходим к следующей паре Соль-мажор – Ми-минор, затем – Ре-мажор – Си-минор, и так далее.

Все гаммы связываются уже известным «переходом», в котором главное – аппликатура:

*c-dur* *a-moll*

*y-dur*

*e-moll*

*f-dur*

*fis-moll*

Там, где в гаммах есть исключения, или они начинаются с черной клавиши, применяем другую, более удобную аппликацию:

Handwritten musical notation for two scales in treble clef. The first scale is E-flat major (e-moll), starting on E-flat. The second scale is D major (D-dur), starting on D. Both scales include fingering numbers (1-5) and circled numbers indicating specific fingerings for certain notes.

Далее предлагается схема переходов из гаммы в гамму.

Handwritten musical notation showing transitions between scales in treble clef. The scales are: C major (C-dur), A minor (a-moll), G major (G-dur), E-flat major (e-moll), D major (D-dur), B minor (b-moll), A major (A-dur), F-sharp minor (fis-moll), E major (E-dur), and C-sharp minor (cis-moll). Each scale includes fingering numbers and circled numbers indicating specific fingerings for certain notes.

## Бемольные тональности

Handwritten musical notation showing scales for various keys: H-dur, gis-moll, F-dur, d-moll, B-dur, g-moll, Es-dur, c-moll, As-dur, f-moll, Des-dur, and b-moll. Each scale is written on a treble clef staff with fingerings indicated by circled numbers 1-5.

Таким образом, гаммы играютя переходя одна в другую, как бы по кругу, и при этом хорошо запоминается многократно повторяющаяся аппликатура.

Аккорды и арпеджио учим также блоками:

Handwritten musical notation showing chords and arpeggios for C-dur, a-moll, G-dur, and e-moll. The notation includes chord diagrams and arpeggiated patterns with fingerings.

При многократном повторении аккордов лучше запоминаются позиции пальцев, также есть возможность отработать опору на 5-й палец. В арпеджио также благодаря многократному повторению отрабатывается движение к 5-му пальцу в правой и от 5-го к 1-му пальцу в левой руке, лучше запоминается аппликатура.

Длинное арпеджио также играетя одним блоком, т.е. во всех пройденных тональностях, отрабатывая подкладывание 1-го пальца. на каждом уроке уроки обязательно проигрываются

все уже изученные гаммы, начиная с До-мажор. По возможности, добавляется новая гамма, к аккордам добавляются ее аккорды, а также арпеджио.

В подготовительном классе, в первый год обучения, арпеджио проходится только исходя из индивидуальных возможностей ученика.

В начале обучения гаммы играют на одну октаву отдельно каждой рукой, затем – на две октавы двумя руками вместе, прибавляя к мажорам расходящиеся виды. Работая по этой системе, ученики со средними способностями, не имеющие никакой музыкальной подготовки, за 4 месяца освоили диезные гаммы до 3-х знаков, включая Ля-мажор, а ученики 1-го класса – все диезные гаммы до 5-ти знаков включительно.

Цель этой работы – научить ребенка свободно владеть аппликатурой, хорошо слышать гаммы, строить их на этой основе. В дальнейшем можно развивать ровность звука, движение и пальцевую беглость.

В данной работе не повторяется то, что уже наработано общепризнанными методами (например, чередование 3-2-х пальцев в аккордах и 3-4-х пальцев в арпеджио). В нее включены новые элементы обучения гаммам – слуховые ассоциации, построение гамм методом подбора, что очень важно в юном возрасте учеников, когда теоретически трудно запомнить построение гармонического и мелодического миноров. Также здесь присутствует авторская находка: соединение гамм посредством переходов из одной гаммы в другую, что позволяет благодаря непрерывному и многократному повторению гамм, как бы по кругу, гораздо легче запомнить аппликатуру.