**VII класс. Тема урока: Опера - яркий драматургический жанр. Обобщение по теме.**

**Тип урока:** урок-закрепление, комбинированный.

**Цель:** Достижение способности видеть материализованную в произведении позицию автора и вступать в «диалог с ним».

**Задачи:**

**1.** Закрепление материала предыдущих уроков по теме «Форма в музыке» - выбор формы для отражения содержания.

**2.** Пробуждение пытливости, поиск неординарных ответов.

**3.** Обмен способностями всех участников урока.

**5.** Раскрыть происхождение музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире, независимо от нашего к нему отношения.

**6.** Формирование исполнительского музыкального образа: отработка метроритма, интонирования, выразительности исполнения.

**Музыкальный материал:**

**1.** А.Бородин (1833 - 1887) - Опера «Князь Игорь» (короткие фрагменты всей услышанной музыки из оперы).

**2.** Портрет композитора.

**3.** Е.Крылатов (1934), Ю.Энтин - «Будь со мною».

**Ход урока.**

**На доске эпиграф:**

«У нас теперь много замечательной музыки, но скажите, вы, можно ли лучше и бесспорнее

передать средствами, столь ясными и прекрасными в своей величавости,

самую стилевую суть летописных сказаний о древней Руси,

их язык, их суровую простоту и силу правды, непререкаемой правды?

Только Бородин обладал столь могучим талантом».

В. В. Стасов об опере «Князь Игорь».

**Учитель.** На этом уроке подведём итог тому, что узнали, о чём говорили на двух прошедших уроках: опере «Князь Игорь». Случаен ли выбор формы для отражения содержания?

**(Ребята высказывают своё мнение)**

**Учитель.** Интересно было бы узнать, что вы ждёте от урока?

 **(Ответы детей)**

**Учитель.** Учитывая пожелания, начну с самого приятного, на мой взгляд - домашнего задания.

**(Дома ребята рисовали главных героев оперы, которые им особенно понравились)**

* Объясните, каких героев вы изобразили и почему именно их?

**(Звучат фрагменты оперы. На их фоне – проверка творческих работ)**

**Учитель.**

* Помните ли вы свои впечатления, полученные от этой музыки на предыдущих уроках?
* Какой фрагмент особенно понравился, запомнился? Почему?

**(Ответы учеников). Слушание указанных фрагментов.**

**Учитель.** Как вы думаете, почему А.П.Бородин написал свою гениальную оперу именно на сюжет «Слова о полку Игореве»? Разве мало тем в этом мире, которые можно раскрыть в музыке?

**(Ответы учеников)**

**Учитель.** У каждого из вас на сегодня есть свои жизненные убеждения.

* Можете ли вы сказать, какие из этих убеждений стали сильнее под влиянием этой музыки?

Вы вначале урока сказали, что ждёте от него чего-нибудь интересного...

Не знаю, насколько для вас будет интересно задание, которое сейчас предложу, но надеюсь, оно будет выполнено с пользой.

* Напишите, пожалуйста, письмо А.П.Бородину.

Думаю, его музыка будет способствовать вашему творчеству.

**Слушание фрагментов, (ученики пишут письмо композитору)**

* Кто-нибудь хочет прочесть вслух написанное?

**(Чтение работ желающих)**

Итак, мы познакомились с хоровыми сценами, сольными номерами оперы (арии).

* Как вы думаете, если бы композитор выбрал другую форму воплощения содержания событий «Слова о полку Игореве» (симфония, соната...), имело ли бы это произведение такую же силу воздействия на слушателя-зрителя?

**Ученики.** Воздействие музыки связано с тем, насколько верно она воплощает то или иное содержание, обретая при этом определённую, единственно правильную форму. Например, в данном случае композитор выбрал форму оперы (не симфонии, балета...) для раскрытия далёких событий нашей Родины. При этом, каждый номер оперы – талантливейшее воплощение образов, которые воспринимаются нами как живые.

**Учитель.** Слушая оперу «Князь Игорь», знакомясь с ее сюжетом, с последовательностью хоровых эпизодов и сольных номеров, мы видим, как глубоко отличается музыкальная драматургия крупного сценического произведения от драматургии небольших инструментальных или вокальных пьес. В опере огромное выразительное значение имеет не только музыкальное развитие внутри отдельных номеров, раскрывающее различные стороны характера героев или движение внутри массовых сцен, но и распределение номеров во времени, их последовательность, контрастное или неконтрастное сопоставление. В этом проявляет себя крупномасштабное музыкальное мышление создателей оперы, стремящихся к достижению целостности как на уровне отдельного образа, так и на уровне всей оперной формы. И сколь бы далеки ни были исторические события, о которых повествует нам опера, мы переживаем их как реальные, сегодняшние благодаря тому чудесному воздействию музыки, что приобщает нас к их жизненному, всегда современному смыслу.

Поэтому образы оперы «Князь Игорь», взывающей к героическим страницам отечественной истории, ее глубокая и выразительная музыка, обращенная к лучшим началам в человеке - патриотизму, душевной силе, способности к сопереживанию, - всегда вызывают отклик у людей своей жизненностью, глубокой художественной цельностью.

Вера, надежа, любовь - 3 столпа нашей жизни, вечные темы искусства. «Будь со мною» *-* песня-молитва о вере, надежде, любви завершит наш урок.

**Вокально-хоровая работа.**

**Учитель.**

• Какие ощущения вызвал у вас урок?

• Что получили от урока?

• Что вы поняли? (Что не поняли?)

• Какие открытия вы для себя сегодня сделали?