**\*\*\*\*\*\*\***

Наивысшую ступень творчества учителя и ученика представляет самостоятельная **исследовательская деятельность**,без чего немыслимо его самосовершенствование и самообразование. Она проявляется в способности увидеть проблему, сформулировать гипотезу, про­анализировать факты, причины и следствия, сделать собственные выводы и обобщения.

Исследовательская работа, являясь по своей сущности само­стоятельной работой, значительно расширяет границы навыков и умений ученика и учителя, выступая в роли своеобразного диагноста по оп­ределению качества знаний.

Таким обра­зом, исследовательская работа не только углубляет знания, но и помогает их систематизировать.

**Наиболее интересные темы исследовательских работ, проектов, созданных учениками по музыке за последние три года под моим руководством:**

1. «Музыкальное казино» - (8-е классы)
2. «И к отворившему Войду…» - серия вечеров о духовной музыке.
3. «Музыкальное путешествие в сказку» - информационный проект по музыке (2 – 3 классы)
4. «Я помню вальса звук прелестный» - музыкальный салон (8 – 9 классы)
5. «Музыкальная культура Брянщины» («Музыкальные» рефераты). 6 – 7 классы.
6. Афиша концерта «Музыка военных лет». 6 класс.
7. «Русская народная песня в нашем доме». 3 – 4 классы.
8. «Музыка в стихах звучит…». 5 класс.
9. Афиша концерта классической музыки. 6 класс.
10. «Я рисую музыку». 5 классы.
11. Проект по музыке: «Память, солдатская память…»
12. «У нас на всех одна Земля» - деловая игра по музыке (5 – 6 классы)
13. «Образ женщины в творчестве русских поэтов» - музыкально-литературный вечер.
14. «Музыка в зодиакальном круге» - музыкально-театрализованное представление.
15. Проект «Я на солнышке лежу…». Музыка в мультфильмах. (Составление музыкальных альбомов). 3 класс.
16. «Музыкальная азбука» - серия творческих вечеров для 2 – 4 классов
17. Сочинение «Может ли музыка сделать мир прекраснее?» 7 - 8 классы.
18. «Я – учитель музыки». Ученики 7 класса моделируют урок музыки во 2 классе.
19. «Если бы я был композитором…». (6 – 8 классы)
20. «Мой любимый композитор». (7 класс)
21. Сочинение на тему «Моя музыка». 5 – 8 классы.
22. Проект «Чайковский – душа русской музыки». 8 класс.
23. Проект «Рахманинов – певец русской земли». 8 класс.
24. Проект «И.С.Бах – “океан – имя ему”». 8 класс.
25. «Создаём музыкальные инструменты». 3 – 4 классы.

**Основной тезис метода проектов:** «Я знаю, для чего мне надо все, что я познаю; я знаю, где и как я могу это применить».

**Проект формирует** у учащихся более высокий теоретический и практический уровень мышления, обеспечивает качественный анализ учебного материала как учителем, так и самими учащимися, осознанный поиск решения учебных проблем.

Таким образом, проект позволяет преодолеть разрыв между школьным об­разованием и жизнью и является связую­щим звеном между учебной и научно-ис­следовательской работой. При этом само­стоятельное добывание знаний, необхо­димых школьникам в данный момент, де­лает процесс обучения актив­ным и личностно значимым.

При создании проекта наряду с научной (познавательной) стороной содержания всегда присутствует эмоционально-цен­ностная (личностная), деятельностная и творческая стороны. Причем именно эмо­ционально-ценностный и творческий компоненты содержания определяют, на­сколько значим для учащихся проект и насколько самостоятельно он выполнен.

На мой взгляд, существенными особен­ностями этого метода являются субъек­тивность школьника, диалогичность, кре­ативность, контекстность, технологич­ность и самодеятельность учащихся, воз­никающие в процессе реализации метода проектов.

В про­ектную деятельность вовлечены чувства, отношения, мысли и действия школьников.

Диалогичность позволяет учащимся в процессе выполнения проекта вступить в диалог как с собственным «Я», так и с Дру­гими. Именно в диалоге осуществляется «свободное самооткровение личности».

/ М.М.Бахтин /.

Креативность связана с разрешением проблемной ситуации, которая обуслов­ливает начало активной мыслительной деятельности, самостоятельности учащих­ся вследствие того, что они обнаружива­ют противоречие между известным им содержанием и невоз­можностью выявить новые факты и явле­ния. Решение проблемы нередко приво­дит к оригинальным, нестандартным спо­собам деятельности и результату выпол­нения. Любой проект — это всегда твор­чество учащихся.

Контекстность в этом методе позво­ляет создать проекты, приближенные к естественной жизнедеятельности учащих­ся, осознавать место предмета в общей системе человеческого бытия. Учебные проек­ты могут быть выполнены в контексте научно-познавательной, практико-преобразующей, коммуникативной, художест­венно-эстетической деятельности челове­ка.

Интегративность означает оптималь­ный синтез знаний для реализации уча­щимися изучаемой проблемы с привлече­нием содержания из других предметов.