**СЦЕНАРИЙ УРОКА - КОНЦЕРТА**

« **В ПЕСНЕ – ДУША НАРОДА**»

**Форма проведения**: урок – концерт.

**Цель**: рассмотреть жанр песни в историческом развитии, познакомить

с песнями разных народов и стран.

**Задачи:** - побуждать интерес к песенному искусству разных народов.

- воспитывать уважение к музыке других народов.

- развивать творческие способности, удовлетворять

познавательный интерес учащихся.

**Учитель**. Добрый день! Добрый день всем, кто находится в нашем зале!

Сегодня наш урок пройдет в виде урока – концерта.

Рассмотрим жанр песни в ее историческом развитии.

Интерес к песенному искусству у разных народов живет с

момента зарождения песни до настоящего времени.

Наша встреча даст ответы на многие вопросы. Умеете ли вы уважительно относиться к русской музыке, музыке и культуре других народов?

Еще раз убедимся, насколько талантливы наши учащиеся, и как развиваются их творческие способности.

Да, это концерт, поэтому, на мой взгляд, вы увидите много интересного. Но это еще и урок, а значит, его нужно оценить. Оценивать наш урок будут независимые эксперты: заместитель директора по воспитательной работе Чуев М.В. и завуч Грищенко Т.Б.

(Критерии оценивания урока на столе у экспертов).

(Выходят ведущие).

**Вика**. Всем известен афоризм «В песне – душа народа». А знаете, кому принадлежит этот афоризм? (Ответы учащихся - **Быкадоров Е**. Александру Николаевичу Островскому).

**Вика**. Верно. Великому русскому драматургу Александру Николаевичу Островскому. Но уж, точно, никто не знает, что этот афоризм имеет продолжение: «Убьешь песню - убьешь душу!»

**Игорь**. Недаром говорят, что песня – это душа народа. Народная песня всегда устремлена ко всему лучшему. Это – связь времен, мост между прошлым и будущим.

**Вика.** Пока будет жить песенный дух любого древнего края, никогда не смолкнут проникновенные песни, задорные песни. Пусть они всегда звучат над просторами седого Урала, сливаются в прекрасную симфонию с мелодиями всех народов.

**Игорь**. Все просится в музыке, в песне излиться:

Печаль и веселье и труд.

Поют и деревья, и ветры, и птицы,

И реки, и люди поют.

**Вика**. А сколько всего песен на свете?

-Когда появилась самая первая песня?

-Кто ее сочинил?

**Игорь**. Хотите узнать ответы на эти не такие уж простые вопросы?

Тогда мы начинаем нашу встречу, посвященную песне.

**Вика.** **I часть «Истоки музыкального искусства»**

**Сцена 1. Древняя Греция.**

(Слайд - древняя Греция Афины)

Исполняется греческий народный танец «Сиртаки».

( Издалека начинает звучать «Мелодия» из оперы В.Глюка «Орфей», на слайде – юноша, играющий на свирели).

**Вика**. Куда это мы попали? Неужели в древнюю Грецию? И кто этот юноша, которого так внимательно слушают люди?

**Игорь**. Это странствующий певец – сказитель - аэд. В те далекие времена их называли «сшивателями песен». Про них древнегреческий поэт и философ Гомер почти три тысячи лет назад сказал:

**Влада**.

Всеми людьми, что живут на земле

Почтенны и любимы.

Песни владыки, певцы.

Их богиня сама научает –

Муза – ладам и напевам.

Певцов она род возлюбила. (Музыка В.Глюка «Орфей» звучит чуть громче…)

**Игорь**. Какая чудесная мелодия!

**Вика.** Это песня Орфея.

**Игорь.** Это песня? У нее же нет слов, только одна мелодия?

**Вика.** Ребята, (обращаясь в зал) а что означает слово мелодия?

**Деканаидзе В**. В переводе с древнегреческого «мелодия» означает «пение», «песня», «напев». А Орфей …

Орфей – это фракийский певец, сын бога Аполлона и музы поэзии Калиоппы.

**Вика**. Верно. Его считали не только лучшим певцом и музыкантом, но и создателем поэзии.

**Игорь**. Но ведь Орфей – герой вымышленный, сказочный, из народного мифа…

**Вика.** Согласна. Значит, самую первую песню и самую первую мелодию сочинил не он? Но кто же?

**Сцена 2. Италия.**

**(**На слайде берег Средиземного моря. Вдали очертания города. Слышны шум прибоя, крики чаек.)

**Игорь**. Чтобы ответить на этот вопрос, мы отправимся на берег Средиземного моря, в Италию, где были изобретены ноты, построены первые оперные театры.

**Вика**. Да, да, я знаю! Слова «опера», «фортепиано», «ария», «соната» - итальянского происхождения.

**Игорь**. А еще в Италии зародилось искусство прекрасного пения. Ребята! Вспомните, как называлось такое пение?

**Поваляева К**. Такое пение называлось бельканто.

**Игорь**. Быть может, там знают, кто сочинил самую первую песню? Придумал самую первую мелодию для нее? (Сыграть аккорд для Лизы)

Исполняется песня «Санта Лючия» (Егорова Лиза)

**Вика.** Как задушевно и искренне звучит итальянская народная песня «Санта Лючия». Мелодия как – будто покачивается на волнах и вместе с исполнителем плывет в лодке – гондоле в лунном сиянии. (Слайд с лодкой – гондолой).

**Игорь**. У итальянцев есть и другие мелодии – зажигательные, стремительные, под которые не только поют, но и танцуют.

Итальянский народный танец «Тарантелла».

**Вика. (** Обращаясь к залу) Ребята, откуда итальянцы берут свои мелодии?

**Кирпа Д**. Нашептало синее море.

**Кашкин И.** Принес теплый ветер.

**Сцена 3. Грузия. (**Слайд горный пейзаж**)**

Звучит грузинская народная песня «Сулико»

(Литвинов Ж.)

**Вика**. Эту мелодию ветер принес из далекого горного края. Там воздух свеж и прозрачен, а под ярким солнцем сверкают заснеженные вершины Кавказа.

**Игорь**. У подножья гор живут гордые и воинственные люди с горячими сердцами.

Исполняется «Лезгинка».

(Гюльмамедов Э.)

**Вика.**  Откуда берутся такие мелодии?

**Якименко**. (8б ) Из мастерской мастера – чеканщика, ведь здесь четкий ритм.

**Вика.** А песни?

**Идрисова** (8б) А песни - в горах рождают мелодии.

Джиоев А. Если внимательно прислушаться к старинной лезгинской музыке и вообще ко многим мелодиям армянского и грузинского народа, можно найти много общего. Ведь эти народы тысячелетиями жили по – соседству и их музыка, их мелодии дополняла друг друга.

**Сцена 4. Венгрия** (На заставке пейзаж виноградников.)

Звучит венгерская народная мелодия.

**Рядская М.** Венгерская народная мелодия носит песенный характер, исполняется в спокойном темпе, мелодические обороты придают музыке национальный колорит.

**Вика**. Интересно получается, значит мелодии помогает сочинять море и горы?…

**Игорь.** А как быть людям, которые живут не на берегу моря и не в горах? Где им взять мелодии для песен?

**Марина К**. Жизнь людей всегда была связана с природой. Прислушиваясь к ее звукам, повторяя их, человек и сочинил первые мелодии.

**Катя З**.(8Б) В этих мелодиях – порыв морского ветра, отголоски горного эха…

**Вика.**  …и терпкость игристого виноградного вина, как в венгерском «Чардаше».

Звучит «Чардаш» (видео дуэт «Баян Микс»)

**Игорь.** Мелодия венгерского танца «Чардаш» очень старинная.

**Вика**. Но вы, ребята обратили внимание, что она исполнена в современной обработке? Как можно охарактеризовать эту мелодию?

**Ковалева Т**. Старинная венгерская мелодия яркая, выразительная, стремительная. Она обрела новые краски в исполнении профессиональной группы «Баян Микс».

**Игорь**. Так, когда же появились первые песни?

**Ангелина Х**. Говорят, что песни появились вместе с человеком. С тех пор ни один народ в мире не живет без песни.

**Кемпель**. Каждый народ вносит в песню национальные черты, отражая характер, быт, нравы и традиции.

**Игнатов В.** Например, у прибалтийских народов есть пастушеские песни, у кавказских народов – кузнечные, есть даже песни, которые исполняются при толчении зерна.

**Кирпа Д**. У народов Севера и Дальнего Востока по древней традиции каждый человек, достигнувший зрелости, обретает свою «личную» песню, пеню – портрет, которая сопровождает его всю жизнь…

**Вика. Часть II**. **Русская народная песня.**

(На слайде картина с изображением русских просторов.)

(Звучание песни «Ах, ты степь широкая»)

**Учитель.** Народная песня – это не напев со словами, а часть самой жизни.

Звучит отрывок из песни «Ах, ты степь, широкая».

**Учитель.** (На фоне музыки). Как широко и свободно льется мелодия.

Где она родилась? Откуда она?

**Вика**. Может, мелодия жила в вашем сердце, просто вы ее не слышали?

**Игорь.**  А прислушались, и вот уже запела душа, зазвучала…

**Учитель.**  И полетела песня по просторам русским, передаваясь из уст в уста, становясь все ближе и роднее каждому русскому человеку.

**Вика.** В песне – душа народа. Недаром воскликнул поэт: «Сколько чувства в напеве родном!»

**Игорь.**  Народная песня может быть бесшабашно – веселой или печальной, рассказать о любви или о солдатской доле – и всегда она, эта песня, близка и понятна.

**Вика**. Русская старина, народные песни. Как много песен знали наши бабушки, да каких! Сколько же песенной клади хранила их память. А пели – заслушаешься! Затянут песню – помолодеют, глаза блестят…

**Учитель**. С тех пор, услышав старинную русскую песню, мы волнуемся, и сердце щемит. (Музыка усиливается и постепенно затихает)

**Игорь**. Песня – правда, коль подумаешь умом, - гласит народная мудрость.

**Вика**. А сколько пословиц придумано в народе о песне!

Ученики из зала: (ученик с микрофоном подходит к учащимся, озвучивающих пословицы)

**Чернова Л.** - Пой песню тот, у кого голос хорош!

**Темникова Л**.- Голосу нет – душа поет!

**Богатырев В**.- Петь бы еще, да на животе тоще!

**Влада**  - Поется там, где и воля и доля.

**Рядская М**. - Весело поется, весело прядется!

**Лебедько** - Беседа дорогу коротает, а песня – работу!

**Колпакова -** Какова песня - таковы слова.

**Поваляева** - Где песня поется, там счастливо живется!

**Хлопонина**  - Песня - правда, сказка – ложь.

**Ковалева** - Полпесенки спела - половина дела.

**Куксина -**  Жить – с песней дружить.

**Иванова** - Петь хорошо вместе, а говорить порознь.

**Чернова**  - Без запевалы и песня не поется.

**Темникова** - Струны готовы, не далеко и до песен.

**Богатырев** - Из песни слова не выкинешь.

**Рядская -** Хорошо песни петь пообедавши.

**Лебедько**  - И кот песни поет, когда хорошо живет.

**Колпакова**  - Песню играть, не поле пахать.

**Поваляева** - Одно слово песни не делает.

**Хлопонина** - Хорошему делу – хорошая песня.

**Ковалева** - Бедный песни поет, а богатый только слушает.

**Куксина** - Песнею коня не накормишь.

**Игорь**. Русский народ гордится своими песнями.

**Вика**. Как затянет, как зальется

Песней русскою народ.

И откуда, что берется?

Прямо к сердцу так и льнет!

**Игорь**. В народе говорят: были бы песни, будет и пляска!

**Вика** Исполняется русская народная пляска.

**Влада.**

Ты откуда, русская зародилась музыка?

То ли в чистом поле, то ли в лесе мглистом?

В радости ли? В боли?

Или в птичьем свисте?

Ты, скажи, откуда, грусть в тебе и удаль?

В чьем ты сердце билась с самого начала?

Как же ты явилась? Как ты зазвучала?

Пролетели утки, уронили дудки.

Пролетели гуси, уронили гусли.

Их порою вешней нашли, удивились.

Ну, а песня? С песней на Руси родились!

Русская народная песня «Ой, по - над Волгой».

(Исполняют участники праздника).

Ученики из хора:

**Вика Р**. Сохранить бы нам всю эту красоту, передавая ее из поколения в поколение, как святое наследие.

**Маша Р.** Поколение, принявшее такое наследие, не может быть жестоким и беспечным.

**Лера**. Ведь если исчезнут традиции давних предков - обеднеет народ; оскудеют его язык, его мировосприятие, его душа.

**Женя К**. А оскудеет душа народа - исчезнет он. Потому и не бывает народов без своих песен!

**Быкадоров Е.** Почему на празднике звучали не только песни, а были исполнены еще и танцы?)

Ответ учащейся из зала:

**Поваляева К.**  Егор, в танцевальной музыке, как и в песенной - есть мелодия – а мелодия в переводе с древнегреческого означает - «пение», «песня», «напев».

**Быкадоров Е**. Спасибо за разъяснение.

**Вика Р**.: И здесь мы хотели бы поставить точку, но вот эксперты просят слово.

**Игорь**. Слово предоставляется экспертам (эксперты подводят итоги урока – концерта и поднимают карточку с оценкой « »).

**Учитель**. Поблагодарим всех, кто принимал участие в этом празднике.

Учащиеся 8х классов, а также представители от 5х, 6х,7х, 9х,10х, 11х классов. Отдельное спасибо учащимся ТСОШ №1.

Урок – концерт организовали:

Учитель МХК – Андриянова Л.В.

Учитель музыки – Мрыхина Н.А.

Учитель танцев – Богомолова Е.А.

Учитель технологии - Степанова Г.И.

В заключение звучит песня - клип А.Малинина «Берега».