**Формирование коммуникативной компетенции**

**путем привлечения подростков к сценическому искусству.**

***Кривоногова Светлана Алексеевна***

*Воспитатель, МКУОШИ Панаевская школа-интернат*

*Среднего (полного) общего образования.*

*ЯНАО, Ямальский район, с. Панаевск*

Компетенция – совокупная характеристика знаний, умений и навыков, формируемых в процессе обучения, проявляемых как способность и готовность личности к самостоятельным выборочным и проектировочным действиям при решении различных поведенческих и действенно – практических задач.

Поэтому современная школа должна подготовить человека думающего и чувствующего, который не только имеет знания, но и умеет использовать эти знания в жизни, который умеет общаться и обладает внутренней культурой. Цель заключается в том, чтобы школьник умел действовать и решать проблемы в любых ситуациях. Овладение коммуникативной компетентностью – необходимое условие формирования социально активной личности. Особое внимание формированию коммуникативной компетенции уделяется в подростковом и молодежном возрасте.

Коммуникативная компетенция, влияет на учебную успешность. Простой пример: если обучающийся теряется или стесняется отвечать у доски, испытывает при этом тревогу, его реальный ответ будет хуже имеющихся знаний, а его оценка, соответственно, ниже. Полученный негативный опыт отрицательно повлияет на последующую учебную деятельность.

От коммуникативной компетентности во многом зависит процесс адаптации ребенка к школе, в частности его эмоциональное благополучие в классном коллективе. Как известно, школьная адаптация подразделяется на учебную и социально-психологическую. Ребенок должен привыкнуть не только к новому виду деятельности (обучению), но и к окружающим людям. Если он легко находит общий язык с одноклассниками, то испытывает больший психологический комфорт и удовлетворенность ситуацией. И напротив, неумение контактировать с ровесниками сужает круг друзей, вызывает ощущения неприятности, одиночества в классе, может провоцировать асоциальные формы поведения.

Коммуникативная компетентность учащихся должна рассматриваться в образовательном процессе не только как условие сегодняшней эффективности и благополучия ученика, но и как ресурс эффективности и благополучия его будущей взрослой жизни.

Однако мы убеждены, что формирование базовых компетенций в урочной деятельности недостаточно. Как бы ни был насыщен и интересен урок, личность развивается в общении, творчестве, неформальной обстановке. Такую возможность раскрепощения и развития личности даёт система коллективных творческих дел. Кроме того, внеурочная деятельность расширяет рамки школьной программы, создаёт ситуацию успешности для всех учеников, и сильных, и слабых.

В нашей школе-интернат в течении 3 лет действует стажировочная инновационная площадка по теме внедрение ФГОС второго поколения в образовательный процесс. В рамках стажировочной площадки ведутся различные программы внеурочной деятельности. Мы считаем, что проводить работу по формированию коммуникативной компетенции подростков через сценическое искусство в школе наиболее приоритетно. Многие ошибочно считают, что сценическое искусство это только театральная деятельность, а ведь существует очень много форм сценического искусства. Рассмотрим, какие есть формы сценического искусства:

1. Театральное искусство (англ. Performing arts) — вид искусства, особенностью которого является художественное отображение жизни с помощью сценического действия актёров или кукла-актёров перед зрителями.

2. Соли́ст (от лат. solus один, только) — это личность, лидирующая в каком либо коллективе.

3. Дивертисме́нт (от фр. divertissement — «увеселение», «развлечение» итал. divertimento), — так называются: ряд концертных номеров, составляющих особую — увеселительную — программу, даваемую в дополнение к какому-либо основному спектаклю, концерту.

4. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки.

5. Драг-квин (англ. Drag queen, сленг) — исполнители, которые переодеваются в одежды противоположного пола, целью переодевания служит развлечение зрителя.

6. Фольклорное искусство: Обрядовый и не обрядовый фольклор, малые формы фольклора.

К обрядовому фольклору относятся: календарный фольклор (колядки, масленичные песни, веснянки), семейный фольклор (семейные рассказы, колыбельные, свадебные песни, причитания), окказиональный (заговоры, заклички, считалки) Необрядовый фольклор делится на четыре группы: фольклорная драма, поэзия, проза и фольклор речевых ситуаций.

К фольклорной поэзии относятся: былина, историческая песня, духовный стих, лирическая песня, баллада, романс, частушка, детские стихотворные песни (стихотворные пародии).

Фольклорная проза опять же делится на две группы: сказочную и не сказочную.

К сказочной прозе относятся: сказка (которая, в свою очередь, бывает четырёх типов: волшебная сказка, сказка о животных, бытовая сказка, кумулятивная сказка) и анекдот.

К не сказочной прозе относятся: предание, легенда, былина, мифологический рассказ, рассказ о сне.

К фольклору речевых ситуаций относятся: пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, прозвища, дразнилки, диалоговые граффити, загадки, скороговорки и некоторые другие.

К малой форме фольклора относятся – игры, потешки, загадки, скороговорки, частушки и т.д.

Поэтому целью работы с детьми в школе является - раскрыть творческую индивидуальность и обогатить внутренний мир детей. Актерский тренинг предполагает развитие воображения и внимания, освобождение от зажимов. Кроме того, дети учатся управлять личным самочувствием. Одна из целей понять себя через чужую логику и пластику, открыв новые и неожиданные возможности своего голоса, тела и эмоциональной природы. А так же дети постигают секреты актерского мастерства через работу над одиночными этюдами. Необходимо учить детей тому, что при выступлении на глазах у зрителя они играют простую сцену из жизни, в которой происходит событие. Здесь самое главное непосредственность, искренняя интонация, ощущение правды и, конечно же, проявления индивидуальности, собственного «Я». При обучении на репетициях особое внимание уделяется работе с речью. Работа над дыханием и выразительным голосом, работа с дикцией. Работа над монологом и стихотворением. Если это все учитывать, то это и есть секреты успешного публичного выступления. Например, предлагается произнести с разной интонацией самые простые слова, привлекая внимание к тому, как можно изменить смысл фразы путем перестановки логического упражнения. Выполнение таких упражнений приводит к необходимости ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, страх, удивление, и другие)

В работе с партнером дети учатся понимать людей и выражать свои мысли так, чтобы они доходили до сознания и чувства человека.

Поэтому мы считаем, что именно сценическое искусство помогает в формировании коммуникативной компетенции подростков, ведь занятия сценическим искусством — лучшее средство для общения детей между собой, для вскрытия и понимания их сокровенных чувств, для раскрепощения, саморазвития. Детскому рассудку всегда удается срыть от вас их истинный разум, возвышенный и творческий.

**Литература:**

1. Новикова Т.В. Театральная деятельность как один из способов социализации личности младшего школьника. Пособие для учителя. – М.: «Астрель», 2003.
2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003.

**Для электронных ресурсов:**

1. [Категория: Сценическое искусство — Википедия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F:%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)
2. [Программа факультативного курса для учащихся 5-ых классов](http://rudocs.exdat.com/docs/index-415834.html)