

АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ  
ГОРОД РАДУЖНЫЙ

**Цикл лекций для родителей начинающих пианистов**

**«Музыкальная педагогическая азбука для  
родителей»**

**Лекция**

***«Как вызвать у ребенка желание  
обучаться ребенка игре на  
фортепиано?»***

***(рекомендации родителям дошкольников)***

Составила: Пайганова Е.Г.,  
преподаватель по классу фортепиано

г. Радужный

2013 год

## ***Уважаемые родители!***

Как вызвать у ребенка желание обучаться ребенка игре на фортепиано? Этот вопрос очень часто задают родители начинающих пианистов. Попробуем найти эффективные пути решения этой проблемы.

Фортепиано является достаточно трудным для освоения музыкальным инструментом. Для чего необходимо ребенку учиться играть на музыкальном инструменте? Для того, чтобы научиться играть на нем музыкальные произведения или для того, чтобы занятия музыкой в дальнейшем стали для него любимым занятием?

Обучение ребенка игре на фортепиано достаточно быстро может превратиться в настоящую проблему, как для детей, так и для родителей. Почему? Во-первых, обучение игре на пианино – непростое занятие, во-вторых, играть на фортепиано неинтересно, в-третьих, это занятие не удовлетворяет потребности ребенка двигаться и общаться. Можно продолжать и дальше, но и этого вполне достаточно для того, чтобы ребенок стал отрицательно относиться к обучению игре на фортепиано. Справедливы ли эти моменты? Не слишком ли я сгущаю краски?

Давайте коротко остановимся на каждом обозначенном моменте.

**1. Обучение игре на фортепиано – непростое занятие.** С эти можно поспорить, но 7-ми летнее обучение в детской музыкальной школе (ДМШ) или детской школе искусств (ДШИ) (без учета времени на посещение подготовительных занятий) говорит о том, что это занятие не из простых. Проверить это просто! Уважаемые родители, попробуйте разучить и сыграть двумя руками классическое фортепианное произведение.

**2. Играть на фортепиано неинтересно.** Существуют музыкальные инструменты, на которых играть намного интереснее, чем на фортепиано, например, на органе или на синтезаторе, не говоря уже об электрогитаре, ударной установке и др. Если это так, то учиться играть на фортепиано ещё неинтереснее.

**3. Занятие на фортепиано не реализует потребность ребенка в движении и общении.** Занятие на фортепиано – это малоподвижное индивидуальное занятие.

Многие причины нежелания ребенка обучаться игре на фортепиано являются следствием того, что и в начале его музыкального пути, и на всём его протяжении взрослые не уделяли достаточного внимания ребенку и тому, как и в какой форме нужно было это обучение проводить. Что же делать? Можно ли уменьшить негативное отношение ребенка к занятиям на фортепиано? Можно, но для этого необходимо учесть особенности возрастных периодов человека, разобраться с его внутренним состоянием, которое он, возможно, будет пытаться скрыть, найти истинные, а не «очевидные» причины сложившейся ситуации. При этом необходимо рассмотреть и внешние факторы воздействия на человека – среда и люди, которые его окружают, процессы и деятельность, к которым он имеет отношение.

Обучение игре на фортепиано, как правило, состоит из двух этапов: обучение на подготовительном отделении ДМШ или ДШИ и обучение на основном отделении. На подготовительном отделении учатся дети 5-6 лет, а заканчивается обучение по классу «фортепиано» в возрасте 14 лет (если ребенок в 7 лет поступил в первый класс). Человек в процессе обучения игре на фортепиано проходит через несколько возрастных периодов:

- старший дошкольный возраст – от 5 до 7 лет;
- младший школьный возраст – от 7 до 10 лет;
- средний школьный возраст – от 11 до 14 лет;

### **Старший дошкольный возраст**

Основной вид деятельности дошкольников – игра, поэтому различные развивающие занятия должны основываться на игре. В этом случае ребенок будет с удовольствием заниматься, поскольку основанное на игре занятие для него интересно и вызывает положительные эмоции. Если отделить занятие от игры и предложить его детям как отдельный вид деятельности, то такое занятие

ими будет восприниматься отрицательно в силу возрастных особенностей детей этого возраста:

- они не могут находиться в сосредоточенном состоянии длительное время;
- имеют большую восприимчивость к окружающему миру и всему новому, проявляя любознательность;
- мышление в наглядных образах, неустойчивое внимание и быстрое забывание того, что им недавно объяснялось;
- подвижность;
- подражание взрослым.

Урок по специальности – занятие, отделенное от игры, предполагает, что ребенок должен учиться. Но в дошкольном возрасте он не обладает данным умением. Данное умение необходимо формировать в дошкольном возрасте. Иначе в начальной школе ребенок будет испытывать трудности с учёбой. Это в полной мере относится и к игре на фортепиано.

Обучение игре на фортепиано – непростое занятие, поэтому взрослые, исходя из своего опыта, считают, что для достижения успеха необходимо серьезно к нему относиться и устранить «расслабляющий» игровой момент. Такая позиция приведет, скорее всего, к тому, что со временем у дошкольника выработается устойчивая неприязнь к игре на фортепиано, к классической музыке и вообще к занятиям музыкой. Не всегда это приводит к тому, что ребенок бросит заниматься музыкой. Есть большое количество примеров, когда дети с нелюбовью и даже ненавистью заканчивают обучение в ДМШ или на фортепианном отделении ДШИ. Внешне это может и не иметь заметных проявлений, но где-то в глубине души ребенок уже решил, что он закончит обучение, чтобы больше никогда не заниматься музыкой. Есть ли смысл в таком обучении?

Один из положительных примеров приобщения ребенка к музыке – **совместное** обучение, когда родители занимаются музыкой и выполняют задания вместе с ребенком, придумывая при этом различные интересные игровые моменты. При этом можно использовать различный наглядный

материал, включающий в себя не только красочные изображения, но и предметы. В качестве предметов можно использовать пластмассовые ноты на магнитах, которые можно размещать на небольшой магнитной доске с нотным станом.

Можно вместе с ребенком вырезать из бумаги различные музыкальные предметы и также установить на них самоклеющийся листовой магнит, в результате чего получится модель-аппликация на музыкальную тему. Также можно использовать и лепку из пластилина. Нарисованные предметы воспринимается дошкольником абстрактно. Если же дать ребенку возможность «пощупать» ноту, паузу и другой относящийся к музыке материал, то ему будет проще его понять. Нарисовать ноту или взять её и прикрепить к магнитной доске – это далеко не одно и то же. Действие с предметом развивает понимание. Что можно делать с нарисованными нотами? Только смотреть на них и сочинять о них истории. Что можно делать с нотами в виде предметов? Совершать действия.

Звук также воспринимается ребенком абстрактно, потому что его нельзя увидеть и потрогать. Развить представление о звуке помогает связь его с объектами, о которых ребенок имеет представление. Например, медведь ходит тяжело и рычит, что можно изобразить с помощью низко звучащих звуков с большими паузами между ними. Зайчик маленький, легкий и бежит быстро, что можно изобразить с помощью быстро меняющихся высоких звуков. Связь звуков с изображением, рассказом и действием позволят ребенку «увидеть» музыку и то, как она взаимосвязана с окружающим миром.

Любой музыкальный термин необходимо пояснять на понятных для ребенка примерах. Обязательно нужно показать ребенку то, как образуется звук при игре на фортепиано. Для этого нужно открыть верхнюю панель фортепиано и показать то, как нажатия на клавиши приводят к появлению звуков. Ребенок нажимает на клавиши, молоточки приходят в движение и бьют по струнам - возникает звук! Вот какой интересный и необычный музыкальный инструмент фортепиано!

Используя различные умения ребенка, которые вызывают у него хорошее настроение, например, рисование, в ходе занятия музыкой вместе с родителями будет способствовать тому, что он будет воспринимать последнее в виде интересной игры. Более того, комплексное использование различных умений ребенка позволит ещё больше их развить. Также необходимо посещать с ребенком концерты, детские театральные спектакли, музыкальные представления и выставки, что позволит расширить кругозор ребенка.

Большое значение имеет то, как ребенок воспринимает информацию и выполняет задания. Одни дети способны быстро воспринимать информацию и задания, другие медленно. Кто-то выполняет задание быстро, но поверхностно, а кто-то медленно, но качественно. Индивидуальный подход заключается в том, чтобы учесть эти особенности. Если ребенок не успевает понять или сообразить, то это не всегда говорит о том, что он слабо развит. Просто у данного ребенка иная природа мышления, что необходимо учитывать при проведении занятий дома.

Развитие человека сопровождается стабильными и кризисными периодами жизни. Один из таких кризисных периодов приходится на семилетний возраст, как раз тогда, когда ребенок поступает в первый класс общеобразовательной и одновременно детской музыкальной школы или детской школы искусств. И задача родителей в этот период заключается не в том, чтобы заставить ребенка усердно заниматься, усиливая тем самым перегрузки, которым и без этого подвержен ребенок, а в том, чтобы **помочь** ему преодолеть этот период.

Лекция подготовлена по материалам сайта <http://www.studio.starport.ru/>