Тематическое планирование 3 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, | кол. | Сроки Провед. | практическая работа | Знания, умения, навыки | контроль |
|  | темы | час | Фактич. Провед. |  |  | знаний |
|  | **«Россия - Родина** |  |  | **слушание и пение:** | ***В конце изучения темы обучающиеся должны знать*** |  |
|  | **моя»** |  |  | П.Чайковский. | * Лирические образы в романсах русских композиторов и картинах художников;
* Образы Родины, защитников Отечества

 в различных жанрах музыки. |  |
| 1. | Мелодия- душа | 1 |  | Слушание музыки |
|  | музыки. |  |  | **Симфония № 4,** гл.мел. IIчасти.М.Глинка**Жаворонок.** П. Чайковский**Благословляю вас,****леса**Римский-Корсаков **Звонче жаворонка****пенье.** Г.СвиридовРоманс («Метель»). Виватные канты:**Радуйся, Росско Земле Орле Российский** | *В конце изучения темы обучающиеся должны уметь:* | интонационно -образ |
| 2. | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 |  | * Эмоционально откликаться на музыку разных жанров;
* Определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием
 | ный анализ, хоровое пение |
| 3. | Виват, Россия. Наша | 2 |  | Слушание кантов |
|  | слава-Русская |  |  |  | Хоровое пение |
|  | держава. |  |  |  |  |
| 4. | Кантата «Александр Невский» | 1 |  | Слушание кантатыанализ хоровое пение |
| 5. | Опера «Иван | 1 |  | Слушание фрагмен |
|  | Сусанин» |  |  |  | тов оперы, анализхоровое пение |
|  | **«День, полный** |  |  |  |  |  |
|  | **событий»** |  |  |  |  |
| 6 | Утро | 1 |  |  | Слушание музыкиинтонационно -образ ный анализ ,хоровое пение |
| 7 | Портрет **в** музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |  | *В конце изучения темы обучающиеся должны знать:** Каковы выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров;
* Что такое «портрет в музыке.»

*В конце изучения темы обучающиеся должны уметь* эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов.*В конце изучения темы обучающиеся должны иметь представления* о триединстве музыкальной деятельности(«композитор-исполнитель-слушатель») |  |
| Р.н. песни: **Славны были наши деды, Вспомним, братцы,****Русь и славу!****Александр Невский**С.Прокофьев.**Колыбельная,** Э.Григ Утро, Э.Григ**Заход солнца,** М.Мусоргский**Вечерняя песня** |
| 8 | В детской. На | 1 |  | ,  |
|  | прогулке. Вечер. |  |  |
|  |  |
|  |  |  |  | *В конце изучения темы обучающиеся должны знать* |  |
|  | **«О России петь,** |  |  |  |  |
|  | **что стремиться в** |  |  |  | * Простые и сложные жанры музыкального искусства искусства
 |  |
|  | **храм»** |  |  |  **Величание****князю Владимиру и** | искусства* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве( Вербное воскресенье)
* Святых земли русской

*В конце изучения темы обучающиеся должны уметь** Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение;
* Уметь выражать свое отношение к музыке в слове( эмоциональный словарь)
 |  |
|  |  |  |  |  |
| 9 | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.Древнейшая песнь материнства. | 1 |  | **к** М.Мусоргский,**Богородице Дево,****Радуйся, Величальная княгине Ольге и князю Владимиру**Гаврилин **Мама** | Слушание музыки,Интонационно –Образный и Сравнительный анализ.Хоровое пение |
| 10 | Тихая моя, нежная | 1 |  | **Былина о Добрыне****Никитиче**  |
|  | моя, добрая моя |  |  |
|  | мама. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 11 | Вербное воскресенье. Святые земли русской. КягиняОльга.Князь | 1 |  |
|  | Князь Владимир. |  |  |  |
|  | **«Гори, гори ясно,** |  |  | С.Рахманинов,**Тропарь иконе****Владимирской****Божией Матери,****Аве,мария**Ф.Шуберт,Прелюдия №1И.С.Бах, **Осанна**Л.Уэббер, **Вербочки**А.ГречаниновА.Блок, |  |  |
|  | **чтобы не погасло»** |  |  | *В конце изучения темы обучающиеся должны знать:** Жанры былин;
* Образы былинных сказителей,певцов-гусл
 |  |
| 12 | Настрою гусли настаринный лад.Певцы русскойстарины. Былина оСадко и Морскомцаре. | **1** |  | Слушание и пение |
|  |  |  | яров;* Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.
 | Былины о Добрыне |
|  |  |  |  | Никитиче |
|  |  |  | *В конце изучения темы обучающиеся должны уметь:** Эмоционально откликаться на музыку разных жанров
 |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | * Владеть певческими умениями и навыками ( координация между слухом и голосом)выразительно исполнять песни
 |  |
| 13 | Лель, мой Лель. | 1 |  | Слушание музыкиинтонационно –образный |
| 14 | Звучащие картины. | 1 |  |
|  | Прощание с |  |  | хоровое пение | анализ.Хоровоепение |
|  | Масленицей. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | **«В музыкальном** |  |  |  |  |  |
|  | **театре»** |  |  |  |  |  |
|  | Опера «Руслан и | 2 |  |  | Слушание музыкиинтонационно -образный анализ, хоровое пение |
| 15 | Людмила» |  |  |  |
|  | Опера «Орфей и | 1 |  |  |
| 16 | Эвридика» |  |  |  |
| 17 | Опера «Снегурочка» | 1 |  | Корсаков, **Садко и****Морской царь**русская былина, песниСадко, **Третья песня****Леля проводы****Масленицы** Н.Р -Корсаков, **Веснянки** |
| 18 | Океан - море синее | 1 |  |
|  | Балет «Спящая | 1 |  |
| 19 | красавица» |  |  |  |  |
|  |
|  | В современных | 1 |  | Слушание и хоровое |
| 20 | ритмах. |  |  |  | Пение фрагментовиз мюзиклов. |
|  | **«В концертном** |  |  | русские украинскиенародные песни,фрагменты из опер:**Руслан и Людмила,****Орфей и Эвридика,****Снегурочка, Садко.**Фр. Из балета **Спящая****красавица , Звуки****музыки** Р.Роджерс,**Волк и семеро козлят****на новый лад**Ю.Энтин, **Концерт****для фо-но с орк.** П.Чайковский, **Шутка**И.С.Бах, **мелодия**П.Чайковский, **Каприс№24**Н.Паганини,«Героическая симфония» Л. Бетховен       | *В конце изучения темы обучающиеся должны знать:* |  |
|  | **зале»** |  |  |  |  |
| 21 | Музыкальное | 1 |  | * Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке;
 |  |
|  | состязание. |  |  | * Музыкальные жанры (симфония, сюита, опера);
* Особенности развития музыки, взаимодействия тем;
 |  |
|  | Музыкальные | 1 |  |  |
| 22 | инструменты. |  |  | * О музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах(на основе повтора, контраста, вариативности )
 |  |
|  | Флейта. |  |  | * Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра
* Закономерности музыкального искусства.
 | Слушание музыки,Интонационно –образный анализмузыкиХоровое пение |
| 23 | Музыкальные | 1 |  |
|  | инструменты .Скрип |  |  |
|  | ка. |  |  |
| 24 | Сюита «Пер Гюнт»  | 2 |  |
|  |  |  |  |
| 25 | «Героическая» Мир Бетховена. | 1 |  |
|  |  |  |  |  | *В конце изучения темы обучающиеся должны знать:* |  |
|  | **«Чтоб музыкантом** |  |  |  |
|  | **быть, так надобно** |  |  |  | * О роли композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений;
 | Устный опрос |
|  | **уменье»** |  |  |  | * Сходства и различия музыкальной речи разных композиторов;
 |  |
| 2627 | Чудо - музыкаОстрый ритм музыки джаза | 11 |  | **Соната №14 КЭлизе Сурок**Л.Бетховен, **Волшебный смычок**норв.нар.песня, **Скрипка** Р.Бойко, **Утро** из сюиты Пер ГюнтЭ.Григ, **Шествие солнца**С.Прокофьев, **Весна.ОсеньТройка**Г.Свиридов, **Запевка** Г.Свиридов**Симфония №40**В.Моцарт, **Чудо -музыка**Д.Кабалевский, **Всюду музыкаживёт**Я.Дубравин, **Музыканты** немецкая нар.песня, Острый ритм ДЖ.Гершвин, **Колыбельная песня из оперы Порги и Бесс**ДЖ.Гершвин | * О джазе как музыкеXX века (особенности ритма и мелодики; импровизация; известные джазовые музыканты-исполнители)

В конце изучения темы обучающиеся должны уметь:* Эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
* Владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаниями о музыке, музыкантах, исполнителях;
* Оценочно воспринимать различные явления музыкального искусства;
* Понимать содержание музыки простых (песня, танец, марш) и сложных( опера, балет, симфония) жанров с опорой на ее интонационно-образный смысл.
 | Устный опрос |
| Устный опрос |
| 28 | Люблю я грусть твоих просторовМир Прокофьева | 1 |  | Устный опрос |
| Устный опрос |
| 293031 | Певцы родной природыПрославим радость на Земле! Радость к солнцу нас ведёт | 111 |  | Устный опрос |
| Устный опрос |
|  |  | 34ч. |  |  |  |  |