Тематическое планирование 3 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, | | | кол. | Сроки  Провед. | | | практическая работа | Знания, умения, навыки | контроль | |
|  | темы | | | час | Фактич.  Провед. | | |  |  | знаний | |
|  | **«Россия - Родина** | | |  |  | | | **слушание и пение:** | ***В конце изучения темы обучающиеся должны знать*** |  | |
|  | **моя»** | | |  |  | | | П.Чайковский. | * Лирические образы в романсах русских композиторов и картинах художников; * Образы Родины, защитников Отечества   в различных жанрах музыки. |  | |
| 1. | Мелодия- душа | | | 1 |  | | | Слушание музыки | |
|  | музыки. | | |  |  | | | **Симфония № 4,** гл.  мел. IIчасти.М.Глинка**Жаворонок.**    П. Чайковский  **Благословляю вас,**  **леса**  Римский-Корсаков **Звонче жаворонка**  **пенье.** Г.Свиридов  Романс («Метель»). Виватные канты:  **Радуйся, Росско Земле Орле Российский** | *В конце изучения темы обучающиеся должны уметь:* | интонационно -образ | |
| 2. | Природа и музыка. Звучащие картины. | | | 1 |  | | | * Эмоционально откликаться на музыку разных жанров; * Определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием | ный анализ,  хоровое пение | |
| 3. | Виват, Россия. Наша | | | 2 |  | | | Слушание кантов | |
|  | слава-Русская | | |  |  | | |  | Хоровое пение | |
|  | держава. | | |  |  | | |  |  | |
| 4. | Кантата «Александр Невский» | | | 1 |  | | | Слушание кантаты  анализ  хоровое пение | |
| 5. | Опера «Иван | | | 1 |  | | | Слушание фрагмен | |
|  | Сусанин» | | |  |  | | |  | тов оперы, анализ  хоровое пение | |
|  | **«День, полный** | | |  |  | | |  |  |  | |
|  | **событий»** | | |  |  | | |  |  | |
| 6 | Утро | | | 1 |  | | |  | Слушание музыки  интонационно -образ ный анализ ,хоровое пение | |
| 7 | Портрет **в** музыке. В каждой интонации спрятан человек. | | | 1 |  | | | *В конце изучения темы обучающиеся должны знать:*   * Каковы выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров; * Что такое «портрет в музыке.»   *В конце изучения темы обучающиеся должны уметь* эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов.  *В конце изучения темы обучающиеся должны иметь представления* о триединстве музыкальной деятельности(«композитор-исполнитель-слушатель») |  | |
| Р.н. песни: **Славны были наши деды, Вспомним, братцы,**  **Русь и славу!**  **Александр Невский**  С.Прокофьев.  **Колыбельная,** Э.Григ Утро, Э.Григ**Заход солнца,** М.Мусоргский**Вечерняя песня** |
| 8 | В детской. На | | | 1 |  | | | , | |
|  | прогулке. Вечер. | | |  |  | | |
|  | | |  |
|  |  | | |  |  | | | *В конце изучения темы обучающиеся должны знать* |  | |
|  | **«О России петь,** | | |  |  | | |  |  | |
|  | **что стремиться в** | | |  |  | | |  | * Простые и сложные жанры музыкального искусства искусства |  | |
|  | **храм»** | | |  |  | | | **Величание**  **князю Владимиру и** | искусства   * Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве( Вербное воскресенье) * Святых земли русской   *В конце изучения темы обучающиеся должны уметь*   * Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение; * Уметь выражать свое отношение к музыке в слове( эмоциональный словарь) |  | |
|  |  | | |  |  | | |  | |
| 9 | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.  Древнейшая песнь материнства. | | | 1 |  | | | **к** М.Мусоргский,  **Богородице Дево,**  **Радуйся, Величальная княгине Ольге и князю Владимиру**  Гаврилин **Мама** | Слушание музыки,  Интонационно –  Образный и  Сравнительный анализ.  Хоровое пение | |
| 10 | Тихая моя, нежная | | | 1 |  | | | **Былина о Добрыне**  **Никитиче** |
|  | моя, добрая моя | | |  |  | | |
|  | мама. | | |  |  | | |
|  |  | | |  |  | | |  |  | |
| 11 | Вербное воскресенье. Святые земли русской. КягиняОльга.Князь | | | 1 |  | | |
|  | | Князь Владимир. | |  |  | | |  | |
|  | | **«Гори, гори ясно,** | |  |  | | | С.Рахманинов,  **Тропарь иконе**  **Владимирской**  **Божией Матери,**  **Аве,мария**Ф.Шуберт,  Прелюдия №1  И.С.Бах,  **Осанна**  Л.Уэббер, **Вербочки**А.ГречаниновА.Блок, |  |  | |
|  | | **чтобы не погасло»** | |  |  | | | *В конце изучения темы обучающиеся должны знать:*   * Жанры былин; * Образы былинных сказителей,певцов-гусл |  | |
| 12 | | Настрою гусли на  старинный лад.  Певцы русской  старины. Былина о  Садко и Морском  царе. | | **1** |  | | | Слушание и пение | |
|  | |  |  | | | яров;   * Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. | Былины о Добрыне | |
|  | |  |  | | |  | Никитиче | |
|  | |  |  | | | *В конце изучения темы обучающиеся должны уметь:*   * Эмоционально откликаться на музыку разных жанров |  | |
|  | |  |  | | |  |  | |
|  | |  |  | | | * Владеть певческими умениями и навыками ( координация между слухом и голосом)выразительно исполнять песни |  | |
| 13 | | Лель, мой Лель. | | 1 |  | | | Слушание музыки  интонационно –  образный | |
| 14 | | Звучащие картины. | | 1 |  | | |
|  | | Прощание с | |  |  | | | хоровое пение | | анализ.Хоровое  пение |
|  | | Масленицей. | |  |  | | |  | |  |
|  | |  | |  |  | | |  |  | |  |
| 1 | | **«В музыкальном** | |  |  | | |  |  | |  |
|  | | **театре»** | |  |  | | |  |  | |  |
|  | | Опера «Руслан и | | 2 |  | | |  | Слушание музыки  интонационно -образ  ный анализ,  хоровое пение |
| 15 | | Людмила» | |  |  | | |  |
|  | | Опера «Орфей и | | 1 |  | | |  |
| 16 | | Эвридика» | |  |  | | |  |
| 17 | | Опера «Снегурочка» | | 1 |  | | | Корсаков, **Садко и**  **Морской царь**  русская былина, песни  Садко, **Третья песня**  **Леля проводы**  **Масленицы** Н.Р -  Корсаков, **Веснянки** |
| 18 | | Океан - море синее | | 1 |  | | |
|  | | Балет «Спящая | | 1 |  | | |
| 19 | | красавица» | |  |  | | |  | |  |
|  |
|  | | В современных | | 1 |  | | | Слушание и хоровое |
| 20 | | ритмах. | |  |  | | |  | | Пение фрагментов  из мюзиклов. |
|  | | **«В концертном** | |  |  | | | русские украинские  народные песни,  фрагменты из опер:  **Руслан и Людмила,**  **Орфей и Эвридика,**  **Снегурочка, Садко.**  Фр. Из балета **Спящая**  **красавица , Звуки**  **музыки** Р.Роджерс,  **Волк и семеро козлят**  **на новый лад**  Ю.Энтин, **Концерт**  **для фо-но с орк.** П.Чайковский, **Шутка**  И.С.Бах, **мелодия**  П.Чайковский, **Каприс№24**Н.Паганини,  «Героическая симфония» Л. Бетховен | *В конце изучения темы обучающиеся должны знать:* | |  |
|  | | **зале»** | |  |  | | |  | |  |
| 21 | | Музыкальное | | 1 |  | | | * Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке; | |  |
|  | | состязание. | |  |  | | | * Музыкальные жанры (симфония, сюита, опера); * Особенности развития музыки, взаимодействия тем; | |  |
|  | | Музыкальные | | 1 |  | | |  |
| 22 | | инструменты. | |  |  | | | * О музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах(на основе повтора, контраста, вариативности ) | |  |
|  | | Флейта. | |  |  | | | * Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра * Закономерности музыкального искусства. | | Слушание музыки,  Интонационно –  образный анализ  музыки  Хоровое пение |
| 23 | | Музыкальные | | 1 |  | | |
|  | | инструменты .Скрип | |  |  | | |
|  | | ка. | |  |  | | |
| 24 | | Сюита «Пер Гюнт» | | 2 |  | | |
|  | |  | |  |  | | |
| 25 | | «Героическая» Мир Бетховена. | | 1 |  | | |
|  | |  | |  |  | | |  | *В конце изучения темы обучающиеся должны знать:* | |  |
|  | | **«Чтоб музыкантом** | |  |  | | |  |
|  | | **быть, так надобно** | |  |  | | |  | * О роли композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений; | | Устный опрос |
|  | | **уменье»** | |  |  | | |  | * Сходства и различия музыкальной речи разных композиторов; | |  |
| 26  27 | | Чудо - музыка  Острый ритм музыки джаза | 1  1 | |  | | **Соната №14 КЭлизе Сурок**Л.Бетховен, **Волшебный смычок**  норв.нар.песня, **Скрипка** Р.Бойко, **Утро** из сюиты Пер ГюнтЭ.Григ, **Шествие солнца**С.Прокофьев, **Весна.ОсеньТройка**Г.Свиридов, **Запевка** Г.Свиридов**Симфония №40**В.Моцарт, **Чудо -музыка**  Д.Кабалевский, **Всюду музыкаживёт**Я.Дубравин, **Музыканты** немецкая нар.песня, Острый ритм ДЖ.Гершвин, **Колыбельная песня из оперы Порги и Бесс**ДЖ.Гершвин | | * О джазе как музыкеXX века (особенности ритма и мелодики; импровизация; известные джазовые музыканты-исполнители)   В конце изучения темы обучающиеся должны уметь:   * Эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов; * Владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаниями о музыке, музыкантах, исполнителях; * Оценочно воспринимать различные явления музыкального искусства; * Понимать содержание музыки простых (песня, танец, марш) и сложных( опера, балет, симфония) жанров с опорой на ее интонационно-образный смысл. | | Устный опрос |
| Устный опрос |
| 28 | | Люблю я грусть твоих просторов  Мир Прокофьева | 1 | |  | | Устный опрос |
| Устный опрос |
| 29  30  31 | | Певцы родной природы  Прославим радость на Земле! Радость к солнцу нас ведёт | 1  1  1 | |  | | Устный опрос |
| Устный опрос |
|  | |  | 34ч. | |  |  | | |  | |  |