Тематическое планирование 2 класс.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Колчас | Сроки проведФактичпровед | Практическая работа | Знания, умения, навыки | Контроль знаний |
|  | **«Россия -****Родина моя»** |  |  | **слушание и пение:**М.Мусоргский опера «Хованщина»-  **Рассвет на** **Москве – реке****реке»**; А. Александров,С.Михалков «**Гимн России»;** Ю.Чичков «**Здравствуй, Родина моя»;****«Моя Россия»;** | *В конце изучения темы обучающиеся должны знать*:* Музыкальные образы родного края;
* Основные понятия и музыкальные термины;
* Определения «песня», «мелодия», «аккомпанемент».

*В конце изучения темы обучающиеся должны уметь:** Эмоционально откликаться на музыку разных жанров;
* Определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;
 | Слушание музыки, хоровое пение, устный опрос |
| 1 | Мелодия | 1 |  |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! | 1 |  |
| 3 | Гимн России | 1 |  |
|  | **День, полный****событий** |  |  | П.Чайковский **«Детский****альбом»;**С.Прокофьев**«Детская****музыка»** ;М. Мусоргский иС.Прокофьев**«Прогулка**»;песни 1 класса; | *В конце изучения темы обучающиеся должны знать:** Музыкальные интонации в образах;
* Детские пьесы П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева;
* Музыкальный инструмент фортепиано.

*В конце изучения темы обучающиеся должны уметь:** Совместно со взрослыми или другими обучающимися музицировать на фортепиано, воспроизводя песни, ритмы, построенные на одном звуке.
 |  |
| 4 | Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. | 1 |  | Слушание музыки, хоровое пение.  |
| 5 | Танцы, танцы, танцы... | 1 |  | Хоровое пение. Интонационно – образный анализ музыки. |
| 6 | Эти разные марши. | 1 |  | Музыкально – ритмические жвижения.  |
| 7 | Расскажисказку.Колыбельные | 1 |  | Хоровое пение. |
|  | **«О России****петь. Что****стремиться в****храм»** |  |  | «Борис Годунов»**«Великий колокольный****звон»;** **«Праздничный****трезвон Красного Лаврского****трезвона»** ;Гаврилин**«Вечерняя музыка»;**р.н.п.**«Вечерний****звон»**;С.Прокофьев**«Вставайте, люди** **русские**» **Песнопения о Сергие** Радонежском; | *В конце изучения темы обучающиеся должны знать** Виды колокольных звонов России;
* Святых земли русской;
* Праздник Русской православной церкви: Рождество Христово;
* Музыкальные жанры( молитва, хорал);
* Репродукции картин Л. Левитана, А. Летунова, П. Корина, М. Нестерова.

*В конце изучения темы обучающиеся должны уметь:** Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение;
* Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)
 |  |
| 8 | ВеликийКолокольныйзвон.Звучащиекартины. | 1 |  | Слушание музыки Хоровое пение |
| 9 | Святые землирусской.АлександрНевский.СергийРадонежский. | 2 |  |
| 10 | Молитва. | 1 |  | П.Чайковский**«Утренняя молитва»;** |
| 11 | Рождество | 1 |  | **Рождественские и новогодние песни** | ВыразительноеПение. |
|  | **«Гори,гори****ясно, чтобы****не погасло»** |  |  | Музыка в исполнениирусских народных**инструментов: «Во поле****берёза стояла», «Дождик»,****«Светит месяц»,** **«Камаринская»; А.Тома****«Вечерняя песня»; «А мы****масленицу****дожидаем»**; фрагменты изопер и балетов; М.Мусоргский **«Картинки с выставки»**;В .А. Моцарт | *В конце изучения темы обучающиеся должны иметь опыт:** Сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек;

*В конце изучения темы обучающиеся должны иметь представление:** О музыке в народном стиле;
* Оркестре русских народных инструментов;
* Обрядах и праздниках русского народа : проводы зимы, встреча весны;
* Интонация в музыке: мотив, напев, наигрыш;
* Вариациях в русской народной музыке.

*В конце изучения темы обучающиеся должны уметь:** Эмоционально откликаться на музыку разных жанров;
* Владеть певческими умениями и навыками, выразительно исполнять песни.
 |  |
| 12 | Русскиенародныеинструменты.Плясовыенаигрыши. | 1 |  | Фронтальный опросСлушание. Импровизация на элементарныхНарод. инстр. |
| 13 | Разыграйпесню. | 1 |  | разыгрываниеПесни. |
| 14 | Музыка внародномстиле. Сочинипесенку. | 1 |  | Слушание музыкиИнструментальное импровизированиеИгра в композитора |
| 15 | Проводызимы. Встречавесны. | 2 |  | Фронтальный опросРабота с учебникомВыразитю пение |
|  | **«В****музыкальном****театре»** |  |  | «Волк и семеро козлят»М.Коваль, **«Золушка»**С.Прокофьев, **«Марш»** из оперы «Любовь к трём апельсинам» С.Прокофьев,«Руслан и Людмила» фрагменты из оперы,**«Песня - спор»** Г.Гладков, В.Луговой | *В конце изучения темы обучающиеся должны знать** О роли дирижёра, художника в создании музыкального спектакля;
* Темы-характеристики действующих лиц.

*В конце изучения темы обучающиеся должны уметь*: эмоционально и осознано относится к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной.*В конце изучения темы обучающиеся должны иметь представление*:* Об опере и балете;
* Песенности, танцевальности, маршевости опере;
* Симфоническом оркестре;
* Детском музыкальном театре.
 | Слушание музыкиДирижированиеМузыкой разного характера. Хоровое пение. Анализ Музыки. |
| 16 | Сказка будетвпереди. | 1 |  |
| 17 | Детскиймузыкальныйтеатр. | 1 |  |
| 18 | Театр оперы и балета. | 1 |  |
| 19 | Волшебная палочка. | 1 |  |
| 20 | Опера «Руслан и Людмила». | 1 |  |
|  | **«В****концертном****зале»** |  |  | Симфоническая сказка**«Петя и волк»** С.Прокофьев**, «Картинки с выставки**» М.Мусоргский**, Симфония №40** Моцарт,Увертюры к операм:**«Свадьба Фигаро», «Руслан****И Людмила»,** | *В конце изучения темы обучающиеся должны знать** Музыкальные жанры(симфония, сюита, опера)
* Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра;

*В конце изучения темы обучающиеся должны иметь представление:** О музыкальных портретах и образах в симфонической и фортепианной музыке;
* Партитуре;
* Процессе развития музыки;
* Закономерностях музыкального искусства;
* Музыкальном языке;
* Интонационной природе музыки, приемах ее развития

и формах (на основе повтора, контраста, вариативности) | Слушание музыкиИнтонационно - Образный анализМузыки.Хоровое пение |
| 21 | Симфоническая сказка. | 1 |  |
| 22 | Картинки с выставки. Музыкальные впечатления | 1 |  |
| 23 | ЗвучитнестареющийМоцарт. | 1 |  | Слушание музыкиИнтонационно - Образный анализМузыки.Хоровое пение |
| 24 | Увертюра. | 1 |  |
|  | **Чтоб****музыкантом****быть, так****надобно****уменье** |  |  | **«Симфония №40;**И.С.Бах**«Токката для органа»,****«Менуэт», «Волынка», «За****рекою старый** **дом»;**Г.Свиридов **«Т«Попутная** **песня»**;Д.Кабалевский**«Кавалерийская», «Клоуны»,** песня **«Карусель»** ;П.Чайковский**«1 концерт для фо-но с****оркестром**»;Г.Гладков«**Песня о** **картинах**» ;В. А. Моцарт**«Колыбельная»,****«Реченька», «Музыкант»**Е.Зарицкая  В. Орлова,Т**ройка»,**М.Глинка«**Пусть всегда будет****солнце»** А.Островский Л.Ошанин**, «Большой** **хоровод»** Б.Савельев ЛенаЖигалкина А.Хаит. | *В конце изучения темы обучающиеся должны знать** Музыкальные жанры
* Средства выразительности и изобразительности в музыке;
* Закономерности музыкального искусства;
* Приемы развития и формы интонационной природы музыки ( на основе повтора, контраста, вариативности);
* О взаимосвязях внутри системы «композитор- исполнитель- слушатель»;
* Понятия «музыкальная речь» и «музыкальный язык»
 |  |
| 25 | Волшебныйцветик-семицветик. | 1 |  | Слушание музыкиИнтонационно - Образный анализМузыки.Хоровое пение |
| 26 | Музыкальные инструменты. И всё это Бах. | 1 |  |
| 27 | Всё в движении. | 1 |  |
| 28 | Музыка учит людейпонимать друг друга. | 1 |  |  |
| 29 | Два лада | 1 |  | *В конце изучения темы обучающиеся должны уметь:** Накапливать сведения из области музыкальной грамоты, значения о музыке, музыкантах, исполнителях;
* Понимать содержание музыки простых( песня, танец, марш) и более сложных ( опера, балет, концерт, симфония) жанров в опере на интонационно-образный смысл произведения.

*В конце изучения темы обучающиеся должны владеть навыками:** Элементарного музицирования на детских инструментах;
* Хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение, «a capella», пение хором, в ансамбле и др.)
 | Слушание музыкиИнтонационно - Образный анализМузыки.Хоровое пение |
| 30 | Природа и музыка. | 1 |  | Слушание музыкиИнтонационно - Образный анализМузыки.Хоровое пение |
| 31 | Первый. | 1 |  | Слушание музыкиИнтонационно - Образный анализМузыки.Хоровое пение |
| 32 | Миркомпозитора.Могут лииссякнутьмелодии? | 134 ч |  |