Тематическое планирование 2 класс.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Кол  час | Сроки провед  Фактич  провед | Практическая работа | Знания, умения, навыки | Контроль знаний |
|  | **«Россия -**  **Родина моя»** |  |  | **слушание и пение:**  М.Мусоргский опера «Хованщина»-  **Рассвет на**  **Москве – реке**  **реке»**; А. Александров,С.  Михалков «**Гимн России»;** Ю.Чичков «**Здравствуй, Родина моя»;**  **«Моя Россия»;** | *В конце изучения темы обучающиеся должны знать*:   * Музыкальные образы родного края; * Основные понятия и музыкальные термины; * Определения «песня», «мелодия», «аккомпанемент».   *В конце изучения темы обучающиеся должны уметь:*   * Эмоционально откликаться на музыку разных жанров; * Определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; | Слушание музыки, хоровое пение, устный опрос |
| 1 | Мелодия | 1 |  |
| 2 | Здравствуй,  Родина моя! | 1 |  |
| 3 | Гимн России | 1 |  |
|  | **День, полный**  **событий** |  |  | П.Чайковский **«Детский**  **альбом»;**С.Прокофьев  **«Детская**  **музыка»** ;М. Мусоргский и  С.Прокофьев  **«Прогулка**»;песни 1 класса; | *В конце изучения темы обучающиеся должны знать:*   * Музыкальные интонации в образах; * Детские пьесы П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева; * Музыкальный инструмент фортепиано.   *В конце изучения темы обучающиеся должны уметь:*   * Совместно со взрослыми или другими обучающимися музицировать на фортепиано, воспроизводя песни, ритмы, построенные на одном звуке. |  |
| 4 | Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. | 1 |  | Слушание музыки,  хоровое пение. |
| 5 | Танцы, танцы, танцы... | 1 |  | Хоровое пение.  Интонационно – образный анализ музыки. |
| 6 | Эти разные марши. | 1 |  | Музыкально – ритмические жвижения. |
| 7 | Расскажи  сказку.  Колыбельные | 1 |  | Хоровое пение. |
|  | **«О России**  **петь. Что**  **стремиться в**  **храм»** |  |  | «Борис Годунов»  **«Великий колокольный**  **звон»;** **«Праздничный**  **трезвон Красного Лаврского**  **трезвона»** ;Гаврилин  **«Вечерняя музыка»;**р.н.п.  **«Вечерний**  **звон»**;С.Прокофьев  **«Вставайте, люди** **русские**» **Песнопения о Сергие** Радонежском; | *В конце изучения темы обучающиеся должны знать*   * Виды колокольных звонов России; * Святых земли русской; * Праздник Русской православной церкви: Рождество Христово; * Музыкальные жанры( молитва, хорал); * Репродукции картин Л. Левитана, А. Летунова, П. Корина, М. Нестерова.   *В конце изучения темы обучающиеся должны уметь:*   * Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение; * Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) |  |
| 8 | Великий  Колокольный  звон.  Звучащие  картины. | 1 |  | Слушание музыки    Хоровое пение |
| 9 | Святые земли  русской.  Александр  Невский.  Сергий  Радонежский. | 2 |  |
| 10 | Молитва. | 1 |  | П.Чайковский  **«Утренняя молитва»;** |
| 11 | Рождество | 1 |  | **Рождественские и новогодние песни** | Выразительное  Пение. |
|  | **«Гори,гори**  **ясно, чтобы**  **не погасло»** |  |  | Музыка в исполнении  русских народных  **инструментов: «Во поле**  **берёза стояла», «Дождик»,**  **«Светит месяц»,**  **«Камаринская»; А.Тома**  **«Вечерняя песня»; «А мы**  **масленицу**  **дожидаем»**; фрагменты из  опер и балетов; М.Мусоргский **«Картинки с выставки»**;В .А. Моцарт | *В конце изучения темы обучающиеся должны иметь опыт:*   * Сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек;   *В конце изучения темы обучающиеся должны иметь представление:*   * О музыке в народном стиле; * Оркестре русских народных инструментов; * Обрядах и праздниках русского народа : проводы зимы, встреча весны; * Интонация в музыке: мотив, напев, наигрыш; * Вариациях в русской народной музыке.   *В конце изучения темы обучающиеся должны уметь:*   * Эмоционально откликаться на музыку разных жанров; * Владеть певческими умениями и навыками, выразительно исполнять песни. |  |
| 12 | Русские  народные  инструменты.  Плясовые  наигрыши. | 1 |  | Фронтальный опрос  Слушание.  Импровизация на  элементарных  Народ. инстр. |
| 13 | Разыграй  песню. | 1 |  | разыгрывание  Песни. |
| 14 | Музыка в  народном  стиле. Сочини  песенку. | 1 |  | Слушание музыки  Инструментальное  импровизирование  Игра в композитора |
| 15 | Проводы  зимы. Встреча  весны. | 2 |  | Фронтальный опрос  Работа с учебником  Выразитю пение |
|  | **«В**  **музыкальном**  **театре»** |  |  | «Волк и семеро козлят»  М.Коваль, **«Золушка»**  С.Прокофьев, **«Марш»** из оперы «Любовь к трём апельсинам» С.Прокофьев,  «Руслан и Людмила» фрагменты из оперы,  **«Песня - спор»** Г.Гладков, В.Луговой | *В конце изучения темы обучающиеся должны знать*   * О роли дирижёра, художника в создании музыкального спектакля; * Темы-характеристики действующих лиц.   *В конце изучения темы обучающиеся должны уметь*: эмоционально и осознано относится к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной.  *В конце изучения темы обучающиеся должны иметь представление*:   * Об опере и балете; * Песенности, танцевальности, маршевости опере; * Симфоническом оркестре; * Детском музыкальном театре. | Слушание музыки  Дирижирование  Музыкой разного характера. Хоровое пение. Анализ  Музыки. |
| 16 | Сказка будет  впереди. | 1 |  |
| 17 | Детский  музыкальный  театр. | 1 |  |
| 18 | Театр оперы и балета. | 1 |  |
| 19 | Волшебная палочка. | 1 |  |
| 20 | Опера «Руслан и Людмила». | 1 |  |
|  | **«В**  **концертном**  **зале»** |  |  | Симфоническая сказка  **«Петя и волк»** С.Прокофьев**, «Картинки с выставки**» М.Мусоргский**, Симфония №40** Моцарт,  Увертюры к операм:  **«Свадьба Фигаро», «Руслан**  **И Людмила»,** | *В конце изучения темы обучающиеся должны знать*   * Музыкальные жанры(симфония, сюита, опера) * Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра;   *В конце изучения темы обучающиеся должны иметь представление:*   * О музыкальных портретах и образах в симфонической и фортепианной музыке; * Партитуре; * Процессе развития музыки; * Закономерностях музыкального искусства; * Музыкальном языке; * Интонационной природе музыки, приемах ее развития   и формах (на основе повтора, контраста, вариативности) | Слушание музыки  Интонационно -  Образный анализ  Музыки.  Хоровое пение |
| 21 | Симфоническ  ая сказка. | 1 |  |
| 22 | Картинки с выставки.  Музыкальные впечатления | 1 |  |
| 23 | Звучит  нестареющий  Моцарт. | 1 |  | Слушание музыки  Интонационно -  Образный анализ  Музыки.  Хоровое пение |
| 24 | Увертюра. | 1 |  |
|  | **Чтоб**  **музыкантом**  **быть, так**  **надобно**  **уменье** |  |  | **«Симфония №40;**И.С.Бах  **«Токката для органа»,**  **«Менуэт», «Волынка», «За**  **рекою старый** **дом»;**Г.Свиридов **«Т«Попутная** **песня»**;Д.Кабалевский  **«Кавалерийская», «Клоуны»,** песня **«Карусель»** ;П.Чайковский  **«1 концерт для фо-но с**  **оркестром**»;Г.Гладков  «**Песня о** **картинах**» ;В. А. Моцарт  **«Колыбельная»,**  **«Реченька», «Музыкант»**  Е.Зарицкая  В. Орлова,Т**ройка»,**М.Глинка  «**Пусть всегда будет**  **солнце»** А.Островский Л.  Ошанин**, «Большой** **хоровод»** Б.Савельев Лена  Жигалкина А.Хаит. | *В конце изучения темы обучающиеся должны знать*   * Музыкальные жанры * Средства выразительности и изобразительности в музыке; * Закономерности музыкального искусства; * Приемы развития и формы интонационной природы музыки ( на основе повтора, контраста, вариативности); * О взаимосвязях внутри системы «композитор- исполнитель- слушатель»; * Понятия «музыкальная речь» и «музыкальный язык» |  |
| 25 | Волшебный  цветик-  семицветик. | 1 |  | Слушание музыки  Интонационно -  Образный анализ  Музыки.  Хоровое пение |
| 26 | Музыкальные инструменты. И всё это Бах. | 1 |  |
| 27 | Всё в движении. | 1 |  |
| 28 | Музыка учит людей  понимать друг друга. | 1 |  |  |
| 29 | Два лада | 1 |  | *В конце изучения темы обучающиеся должны уметь:*   * Накапливать сведения из области музыкальной грамоты, значения о музыке, музыкантах, исполнителях; * Понимать содержание музыки простых( песня, танец, марш) и более сложных ( опера, балет, концерт, симфония) жанров в опере на интонационно-образный смысл произведения.   *В конце изучения темы обучающиеся должны владеть навыками:*   * Элементарного музицирования на детских инструментах; * Хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение, «a capella», пение хором, в ансамбле и др.) | Слушание музыки  Интонационно -  Образный анализ  Музыки.  Хоровое пение |
| 30 | Природа и музыка. | 1 |  | Слушание музыки  Интонационно -  Образный анализ  Музыки.  Хоровое пение |
| 31 | Первый. | 1 |  | Слушание музыки  Интонационно -  Образный анализ  Музыки.  Хоровое пение |
| 32 | Мир  композитора.  Могут ли  иссякнуть  мелодии? | 1  34 ч |  |