

НЕАПОЛИТАНСКАЯ ПЕСЕНКА

Стихи Я. СЕРПИНА

Allegro moderato (Умеренно, скоро)

p

Слов_но тре_пет_но_е пла_ мя, лен_та пен_ного при_

p *grazioso*

- бо - я. Над искри_сты_ми вол_на_ ми све_тит на_бо го_лу_

- бо - е! И ла_зо_ре_во_му све_ ту,

и при_бо_ю в пе_не бе_ лой буд_то не бы_ло и не_ ту

ни на-ча-ла, ни кон-ца! Па-рус в мо-ре

на рас-све-те се-реб-рит-ся и, как та-ю-ща-я пти-ца,

ис-че-за-ет над вол-ной. В дым-ке зыб-кой

мо-ре пе-сню у-ка-ча-ло, и ры-бач-ка у при-ча-ла

смот-рит на мо-ре сме-ясь. *Скоре f* Ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля...

ля, ля, ля.

This musical score is arranged in four systems. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The vocal line is in a single treble clef. The lyrics are 'ля, ля...' at the beginning and 'ля, ля, ля.' at the end of the piece. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.