|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Программная тема** | **Содержание** | **Кол- во** | | **Дата** | **Наглядность** |
| **1 класс**  **I четверть** | | | | | | |
| 1. | Обучение певческой установке | Обследование голосовых данных с помощью муз.-дид. упражнений, игр;  обучение певческой установке: правильно стоять и сидеть при пении | 1 |  | | Пособие к муз.-дид.игре, муз. инструменты, иллюстрации |
| 2. | Характер музыки | Грустная и веселая музыка – определение разнообразных по характеру муз. произведений;  «Клоуны» Д. Кабалевского – слушание;  «Урожай собирай» м. А.Филиппенко,  сл. Т. Волгиной – разучивание | 1 |  | | Ииллюстрации клоунов (веселый, грустный), овощей, папка «Эмоции и настроение» |
| 3. | Характер музыки | Спокойная музыка;  «Осенняя песенка» П.И. Чайковский – слушание;  «Урожай собирай» - исполнение и инсценирование песни | 1 |  | | Шапочки-маски для инсценировки песни,  папка «Эмоции и настроение» |
| 4. | Темп музыки | Знакомство с быстрой и медленной музыкой;  «Шутка» И.С. Бах из сюиты 2, 1067 - слушание  «Во поле береза стояла» рус. нар. песня – разучивание;  «Урожай собирай» - выразительное исполнение группами, парами, по одному | 1 |  | | Иллюстрации к песне «Во поле береза стояла» |
| 5. | Напевное звучание на основе элементарного овладения певческим дыханием | Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием в муз. упражнениях, распеваниях ;  «Во поле береза стояла» - исполнение хоровода | 1 |  | | Пособия к муз. – дид. играм |
| 6. | Части песни – запев, припев | Дифференциация различных частей песни (запев, припев);  «Неприятность эту мы переживем» м. Б. Савельева, сл. А. Хайта – слушание,  «Песня о школе» сл. П. Масенко, м. Н. Дремлюги разучивание | 1 |  | | Карточки с условными знаками (части песни),  диск с записью песни,  иллюстрации к песне |
| 7. | Части песни - вступление, проигрыш, окончание | Дифференциация различных частей песни ( вступление, проигрыш, окончание);  «Белые кораблики» м. В. Шаинского, с. Л. Яхнина – слушание;  «Веселые гуси» укр. нар. песня – разучивание;  «Песня о школе» - исполнение по группам | 1 |  | | Карточки с условными знаками (части песни),  иллюстрация к песне «Веселые гуси» |
| 8. | Урок-обобщение | Муз. – дид. игра «Музыкальный волчок» по выученным темам за I четверть | 1 |  | |  |
| **II четверть** | | | | | | |
| 1. | Марш | Формирование знаний о форме музыкального произведения «марш», марширование;  «Марш» С. Прокофьев , «Лесной марш» - слушание  «К нам гости пришли» м. М. Александрова,  с. М. Ивенсен - разучивание | 1 |  | | Папка «Иллюстрации» |
| 2.  3. | Танец  Песня | Формирование знаний о форме музыкального произведения « танец», знакомство с понятиями  (танец, полька);  П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» - слушание  М. Глинка «Полька» - слушание  «К нам гости пришли» - исполнение с динамическими оттенками  Формирование знаний о форме музыкального произведения «песня»;  Б.Савельев «Если добрый ты» - слушание  «Что за дерево такое?» м. Старокадомского  с. Л. Некрасовой – разучивание | 1  1 |  | | Папка «Иллюстрации»  Папка «Иллюстрации, диск с м/ф «Лето кота Леопольда |
| 4. | Песня, танец, марш – музыкальные жанры | Обобщение знаний по пройденной теме  Муз. – дид. игра « Кто в домике живет?» по формам муз. произведений (марш, танец, песня);  «Что за дерево такое?» - исполнение | 1 |  | | Пособие к муз.-дид. игре |
| 5. | Слуховое внимание и чувство ритма | Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных музыкально - ритмических упражнениях;  «Елочка» м. А. Филиппенко, с. М. Познанской – разучивание  «Что за дерево такое?» - исполнение | 1 |  | | Иллюстрации «Календарные праздники» |
| 6. | Музыкальный инструмент  гитара | Знакомство с музыкальным инструментом – гитара (рассказ о гитаре, прослушивание игры на гитаре в записи);  «Елочка» - исполнение | 1 |  | | Гитара, иллюстрации гитары, диск с записью звучания |
| 7. | Музыкальный инструмент баян | Знакомство с баяном и его звучанием;  исполнение распеваний в певческом диапазоне (ре1 – си1);  «Елочка», «Что за дерево такое?» - исполнение | 1 |  | | Иллюстрация баяна, диск «Уроки музыки», |
| 8. | Песни к Новому году | Пропевание новогодних песен, исполнение хороводов с движениями | 1 |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2-а класс**  **I четверть** | | | | | | | | | | |
| 1. | Закрепление певческих навыков и  умений, пройденных в прошлом году. | «Огородная - хороводная» м. Б. Можжевелова,  с. А. Пассовой – разбор содержания и разучивание | | | | 1 | |  | Иллюстрации овощей | |
| 2. | Исполнение песенного материала в диапазоне до1 - до2 | Муз. упражнения, распевания в диапазоне до1- до2;  К.Сен-Санс - «Лебедь» из «Карнавала животных» -  слушание;  «Огородная – хороводная» - инсценирование песни | | | | 1 | |  | Шапочки-маски для инсценировки песни | |
| 3. | Виды танцев | Понятия «полька», «менуэт»  С.Рахманинов «Полька» -слушание  Л.Боккерини - «Менуэт» - слушание;  «Каравай» рус. нар. песня – разучивание  «Огородная – хороводная» - исполнение группами | | | | 1 | |  | Иллюстрация к песне «Каравай», пособие к муз.-дид. игре «Птица и птенчики» | |
| 4. | Виды маршей | С. Прокофьев «Марш» из симфонической сказки «Петя и волк» - слушание,  П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» - слушание  «Каравай» - исполнение | | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 5. | Танец - песня | Понятие «танец – песня»,  «Добрый жук» м. А. Спадавеккиа, с. Шварц из к/ф «Золушка» - слушание,  « Колыбельная медведицы» м. Е. Крылатова,  сл. Ю. Яковлева из м/ф «Умка» -слушание  «На горе-то калина» рус. нар. песня – разучивание  «Каравай» - исполнение группами | | | | 1 | |  | Иллюстрации к песне «На горе-то калина» | |
| 6. | Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера | «Три подружки» Д. Кабалевский – сравнительное слушание  («Резвушка», «Плакса», «Злюка»)  «На горе-то калина» - исполнение без сопровождения | | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 7. | Что может выражать музыка? | Музыка выражает мысли и чувства многих людей;  «Итальянская полька» С. Рахманинов – слушание; «Неприятность эту мы переживем» м. Б. Савельева,  сл. А. Хайта из м/ф «Лето кота Леопольда» - разучивание | | | | 1 | |  | Диск с м/ф «Лето кота Леопольда» | |
| 8. | Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах | Игра на бубне, маракасах, треугольнике  «Неприятность эту мы переживем»- исполнение группами и индивидуально | | | | 1 | |  | Музыкальные инструменты | |
| 9. | Обобщающий урок за четверть | Исполнение песен и слушание музыки по желанию учащихся. | | | | 1 | |  |  | |
| **II четверть** | | | | | | | | | | |
| 1. | Музыкальный коллектив - оркестр | Понятие музыкального коллектива – оркестр, виды оркестров, их звучание;  «Как на тоненький ледок» рус. нар. песня в обработке  И. Иорданского - разучивание | | | | 1 | |  | Папка «Музыкальные инструменты», запись звучания оркестров | |
| 2. | Музыкальный коллектив - ансамбль | Ансамбль – муз. коллектив, виды ансамблей и их звучание  Ф.Мендельсон «Свадебный марш» - слушание  «Как на тоненький ледок» - инсценирование | | | | 1 | |  | Атрибуты к инсценировке песни, записи звучания ансамблей | |
| 3. | Высота звуков – высокие и низкие | Муз. дид. игра «Птица и птенчики» на развитие умения различать высокие и низкие звуки;  «Новогодняя» м.А. Филиппенко, с. Г. Бойко - разучивание | | | | 1 | |  | Пособие к муз.-дид. игре «Птица и птенчики» | |
| 4. | Длительности звуков – долгие и короткие | Муз. упражнения на развитие умения различать звуки по длительности (долгие - короткие);  «Новогодняя» - исполнение в веселом характере | | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 5. | Развитие артикуляционного аппарата | Музыкально -логопедические упражнения на развитие артикуляционного аппарата, на четкость произношения согласных звуков при пении;  «Песенка деда Мороза» м. Е. Крылатова  с. Ю. Энтина из м/ф «Дед Мороз и лето» - слушание  «Новогодняя хороводная» м. А Островского  с .Ю. Леднева – разучивание | | | | 1 | |  | Папка «Календарные праздники» | |
| 6. | Работа над чистотой интонирования и выравнивания звучания на всем диапазоне | Ритмический диктант, вокальная импровизация фразы;  «Новогодняя хороводная»-исполнение  «Новогодняя» - исполнение сдвижениями | | | | 1 | |  | Карточки - схемы | |
| 7. | Песни к Новому году | Пропевание новогодних песен, исполнение хороводов с движениями | | | | 1 | |  |  | |
| **2-б класс**  **I четверть** | | | | | | | | | | |
| 1. | Закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1 классе | Муз. дид. игры и упражнения;  «Песенка про зарядку» муз. В. Витлина, сл. Князевой - разучивание | | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 2. | Воспитание интереса и любви к музыке | «Осенний дождик» м. Парцхаладзе - слушание, определение характера муз. пьесы  «Песенка про зарядку» - исполнение с движениями | | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации», диск с записью муз. пьесы | |
| 3. | Вокальная музыка для слушания | Понятие «вокальная» музыка для слушания  «Зайчик» муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой – слушание,  «Падают листья» м. М. Красева, с. М. Ивенсен - разучивание | | | | 1 | |  | Игрушка зайчик, листочки | |
| 4. | Инструментальная музыка для слушания - фортепианная | Понятие «фортепианная» музыка для слушания  «Ах, ты береза» русская народная мелодия – слушание в фортепианной обработке,  «Падают листья» - исполнение в спокойном характере | | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 5. | Инструментальная музыка для слушания - оркестровая | Понятие «оркестровая» музыка для слушания  «Колыбельная» М. И. Брамса – слушание в оркестровой обработке  «Веселый музыкант» м. А. Филиппенко, с. Т. Волгиной - разучивание  «Падают листья» - исполнение группами и индивидуально | | | | 1 | |  | Иллюстрация к «Колыбельной», пака «Музыкальные инструменты» | |
| 6. | Правильное певческое дыхание | Муз. упражнения на правильное дыхание между музыкальными фразами, логическое ударение;  «Веселый музыкант» - исполнение, имитируя игру на муз. инструментах | | | | 1 | |  | Пособия к муз. упражнениям | |
| 7. | Музыкальный инструмент - гитара | Знакомство с музыкальным инструментом – гитара (рассказ о гитаре, прослушивание игры на гитаре в записи);  «Два кота» польская народная песня – разучивание  «Веселый музыкант» - исполнение группами, индивидуально | | | | 1 | |  | Гитара, диск «Пой, гитара» | |
| 8. | Музыка для детей:мультфильмы | Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни;  пропевание в записи знакомых песен из м/ф | | | | 1 | |  | Диски с м/ф, караоке | |
| 9. | Обобщающий урок | Муз. – дид. игра «Музыкальный волчок» по выученным темам за I четверть | | | | 1 | |  | Пособие к муз. – дид. игре | |
| **II четверть** | | | | | | | | | | |
| 1. | Пение плавное, напевное | «Мой конь» - чешская народная музыка в обработке  М. Красева – слушание  «Гусята» с.Кузнецовой, м. Моделя - разучивание | | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 2.  3. | Быстрый темп в музыке  Песня | Знакомство с быстрой музыкой, ее различение;  «Шутка» И.С. Бах из сюиты 2, 1067 - слушание  «Гусята» - исполнение  Формирование знаний о форме музыкального произведения «песня»;  «Медвежата» м. Красева, с. Н. Френкель - слушание  «Елочка» м. Филиппенко, с. М. Познанской – разучивание  «Гусята» - пение по ролям | | | | 1  1 | |  | Диск с записью муз. произведения  Папка «Иллюстрации» | |
| 4. | Марш | Формирование знаний о форме музыкального произведения «марш», марширование;  «Марш» С. Прокофьев , «Лесной марш» - слушание  «Елочка» - исполнение | | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 5. | Танец | Формирование знаний о форме музыкального произведения « танец»;  П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», М. Глинка «Полька» - слушание  «Дед мороз» м. Филиппенко, с. Т. Волгиной - разучивание | | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 6. | Бубен | Ударно – шумовой инструмент – бубен, приемы игры на бубне;  «Дед Мороз» м. Витлина, сл. С. Погореловского – слушание  «Дед мороз» м. Филиппенко, с. Т. Волгиной – исполнение | | | | 1 | |  | Бубен, иллюстрации к Новому году | |
| 7. | Песни к Новому году | Пропевание новогодних песен, исполнение хороводов  **3 класс**  **I четверть** | | | | 1 | |  |  | |
| 1. | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном во 2 классе | Певческая установка, правильное дыхание во время пения;  «Веселые путешественники» М. Старокадомского, с. С. Михалкова – разучивание | | | | 1 | |  | Иллюстрации к песне | |
| 2. | Распределение дыхание при исполнении песен | Быстрая, спокойная смена дыхания при исполнении распеваний, песен, не имеющих пауз между фразами  «Веселые путешественники» - исполнение | | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 3. | Одночастная музыкальная форма | Беседа о музыкальной форме, понятие «одночастная «музыкальная форма»;  «Наш край» м. Д.Кабалевского, с. Пришельца  «Во поле берез стояла» рус. нар. песня – слушание  «Песенка Крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка»,  м. В. Шаинского – разучивание. | | | | 1 | |  | Карточки – схемы по музыкальным формам (А), иллюстрации к « Песенке крокодила Гены» | |
| 4. | Двухчастная музыкальная форма | Понятие «двухчастная музыкальная форма», ее построение;  «Подарок дождя» м. В. Рубашевского, с. В. Степанова  «Вальс цветов» П.И. Чайковский - слушание  «Песенка Крокодила Гены» - исполнение под инструментальную фонограмму | | | | 1 | |  | Карточки – схемы по музыкальным формам (АВ) | |
| 5.  6. | Трехчастная музыкальная форма  Четырехчастная музыкальная форма | Понятие «трехчастная музыкальная форма», ее построение;  «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский  Ф. Шуберт «Музыкальный момент» соч.94 №3 – слушание, «Первоклашка» М. В. Шаинского, с. Ю Энтина - разучивание  Понятие «четырехчастная музыкальная форма», ее построение;  «Чему учат в школе» м В. Шаинского, с. М. Пляцковского - слушание  «Первоклашка» - исполнение в спокойном характере | | | | 1  1 | |  | Карточки – схемы по музыкальным формам( АВА)  Карточки – схемы по музыкальным формам (АВАВ) | |
| 7. | Умение правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог | Муз, упражнения, попевки на пение двух звуков на один слог;  «Капельки» м. Павленко, с. Богдановой – разучивание  «Первоклашка» - исполнение | | | | 1 | |  | Пособия к муз. упражнениям, иллюстрация к песне «Капельки» | |
| 8. | Обобщающий урок | Исполнение песен и  слушание музыки по выбору учащихся. | | | | 1 | |  |  | |
| **II четверть** | | | | | | | | | | |
| 1. | Музыкальные жанры – песня, танец, марш | Закрепление знаний о муз. жанрах, полученных ранее. Слушание и различение муз. жанров;  «Снежная песенка» м. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова – разучивание | | | | | 1 |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 2. | Мелодия в инструментальном сопровождении | Понятие «мелодия», «инструментальное сопровождение», выделение в муз. пьесах;  Ф. Шуберт «Аве Мария» - слушание  «Снежная песенка» - исполнение | | | | | 1 |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 3.  4. | Мелодия и сопровождение в песнях | Понятие «сопровождение в песне», различение мелодии и сопровождения в песнях;  «Почему медведь зимой спит?» - разучивание  «Снежная песенка» - исполнение группами, по одному  Динамические оттенки – громко, тихо, очень громко, очень тихо, не очень громко, не очень тихо;  «Кабы не было зимы» м. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина – слушание  «Почему медведь зимой спит?» - инсценирование | | | | | 1  1 |  | Иллюстрации к песне «Почему медведь зимой спит?»  Карточки – схемы по динамическим оттенкам | |
| Динамические оттенки в исполнении песен |
| 5. | Части песни (запев, припев, вступление, заключение). | Закрепление частей песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание - на примерах хорошо знакомых песен;  «Новогодний хоровод» м. А. Филиппенко, сл. А. Коваленкова – разучивание  «Почему медведь зимой спит?» - исполнение | | | | 1 | |  | Карточки – схемы частей песни | |
| 6. | Игра на ударно – шумовых инструментах | Закрепление навыков игры на бубне, маракасах, треугольнике;  М. Теодоракис «Сиртаки» - слушание  «Новогодний хоровод» - исполнение | | | | 1 | |  | Муз. инструменты, иллюстрация к «Сиртаки» | |
| 7. | Песни к Новому году | Пропевание новогодних песен, исполнение хороводов | | | | 1 | |  |  | |
| 8. | Обобщающий урок | Муз. игра «Угадай мелодию» по репертуару II четверти | | | | 1 | |  |  | |
| **4 класс**  **I четверть** | | | | | | | | | | |
| 1.  1. | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 3 классе | | Певческая установка, правильное дыхание во время пения;  «Чему учат в школе» м. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского - разучивание | | | 1 | |  | Папка «Композиторы и творчество», иллюстрации к песне | |
| 2. | Форма музыкального произведения. | | Повторение материала 3 класса (1, 2, 3, 4 – частная форма муз. произведения)  В. Моцарт «Рондо» из сонаты для фортепиано – слушание  «Чему учат в школе» - исполнение | | | 1 | |  | Карточки - схемы к музыкальным формам | |
| 3. | Мелодия и сопровождение | | Закрепление знаний о мелодии и сопровождении в песнях и муз. произведениях, изученных ранее на новом материале;  «Наша школьная страна» м. Ю. Чичкова, с. К. ибряева – слушание  «Наш край» м. Д. Кабалевского, с. А. Пиршельца - разучивание | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 4. | Сказочные сюжеты в музыке | | Слушание и рисование по прослушанным произведениям  Э. Григ «В пещере горного короля»,«Шествие гномов»,  «Наш край» - выразительное исполнение | | | 1 | |  | Иллюстрации к музыке Грига, Чайковского, альбомы, цветные карандаши | |
| 5. | Характерные особенности музыки к сказкам | | Сказочная музыка, ее особенности  Н.А.Римский - Корсаков  - «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»  - «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»;  «Осень» м. Ц. Кюи, с. А. Плещеева - разучивание | | | 1 | |  | Иллюстрации к муз. произведениям и песне | |
| 6. | Идейное и художественное содержание музыки к сказкам | | Раскрытие содержания сказочной музыки  М.Глинка - марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  Слушание и исполнение песен из мультфильмов-сказок  «Осень» - исполнение | | | 1 | |  | Диски с м/ф, записи муз. произведений | |
| 7. | Музыкальные средства для создания сказочных образов | | Муз. средства, с помощью которых создаются сказочные  образы (динамика, темп, использование муз. инструментов) - «Баба– Яга» П. И. Чайковский  «Настоящий друг» м. Б.Савельева, сл.М. Пляцковского | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 8. | Урок - обобщение | | Музыкальная викторина по репертуару I четверти | | | 1 | |  |  | |
| **II четверть** | | | | | | | | | | |
| 1. | Динамические оттенки музыки | | Элементарные представления о выразительном значении динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо);  «Колыбельная медведицы» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева – разучивание | | | 1 | |  | Пособие к муз. упражнениям «Динамические оттенки» | |
| 2. | Разновидности маршей – военный, спортивный | | Различение видов маршей –  Р.Шуман «Солдатский марш» (военный)  М. Блантера «Футбольный марш» (спортивный);  «Колыбельная медведицы» - исполнение под фонограмму (караоке) | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 3. | Марш – шуточный, траурный | | Виды маршев, разный характер маршев  С.Прокофьев «Марш» из балета «Любовь к трем апельсинам» (шуточный)  Ф.Мендельсон «Траурный марш» (траурный)  «Белая дорожка» сл. Пришельца, сл. Ренева - разучивание  «Колыбельная медведицы» - исполнение | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 4. | Виды танцев | | Виды танцев – вальс, полька, танго  «Русский вальс» м. В. Гороховский - слушание  «Полька» М. Глинка (полька) - слушание  А. Пьяццолла «Танго» - слушание  «Белая дорожка» - исполнение | | | 1 | |  | Иллюстрации к видам танцев | |
| 5. | Народные танцы | | Виды народных танцев – полонез, хоровод  Ф. Шопен «Полонез» - слушание  «Красный сарафан» рус. нар. песня – слушание  «Волшебный цветок» м. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского – разучивание | | | 1 | |  | Иллюстрации к видам танцев | |
| 6. | Игра на знакомых музыкальных инструментах | | Игра на бубне, ложках, треугольнике, металлофоне  «Волшебный цветок» - отчетливое произнесение текста в быстром исполнении песни  «Белая дорожка» исполнение группами, по одному | | | 1 | |  | Муз. инструменты | |
| 7. | Песни к Новому году | | Пропевание новогодних песен, исполнение хороводов | | | 1 | |  |  | |
| 8. | Урок - обобщение | | Муз. игра «Угадай мелодию» по репертуару II четверти | | | 1 | |  |  | |
| **5 класс**  **I четверть** | | | | | | | | | | |
| 1. | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе | | | Закрепление:  - певческой установки, правильного дыхания во время пения;  - песен, разученных в 4 классе,  - муз. произведений, прослушанных в 4 классе | 1 | | |  | | Папка «Иллюстрации» |
| 2. | Национальный  фольклор | | | Главные признаки русской музыки  «Вниз по матушке по Волге» - рус. нар. песня - слушание  «Моя Россия» м. Г. Струве, сл.Н. Соловьевой - разучивание | 1 | | |  | | Иллюстрации к песням |
| 3. | Характерные особенности русской песни | | Интонационное своеобразие народной музыки -распевность на нескольких звуках одного слога М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» -слушание  «Моя Россия» - исполнение | | | 1 | |  | Портрет композитора, папка «Иллюстрации» | |
| 4. | Многожанровость русской песни - былины | | Былины – песни о подвигах богатырей  «Ермак» р.н. п. – слушание  «Пойду ль я, выйду ль я» - р. н. п. - разучивание | | | 1 | |  | Иллюстрация «Три богатыря» | |
| 5. | Календарные обрядовые песни, частушки | | Исполнение колядок  «Виноград в саду цветет» - слушание (свадебная обрядовая), частушки – исполнение  «Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение без сопровождения | | | 1 | |  | Папка «Календарные праздники» | |
| 6.  7. | Связь музыки с жизнью людей  Роль музыки в труде людей | | «Калинка» - р. н. п., «Во кузнице» - р. н. п., «Уж, вы, мои ветры» - р. н. п. – слушание  «Расти, колосок» м. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского - разучивание  «Во кузнице» - р. н. п., «Дуня – тонкопряха» - слушание  «Расти, колосок» - выразительное исполнение  «Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение в рус. нар. игре «Ручеек» | | | 1  1 | |  | Папка «Иллюстрации»  Папка «Иллюстрации» | |
| 8. | Роль музыки в отдыхе людей | | «Тонкая рябина» р. н. п., «Светит месяц» - слушание  «Из чего наш мир состоит?»» м. С.Савельева, сл. М. Танича - разучивание  «Расти, колосок» - исполнение | | | 1 | |  | Иллюстрации на школьную тему | |
| 9. | Обобщение темы «Русская народная музыка» | | Кроссворд по пройденной теме | | | 1 | |  |  | |
| 10. | Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота | | Работа в тетрадях – понятие и запись нотного стана, нот;  «Из чего наш мир состоит?»» - исполнение | | | 1 | |  | Портрет композитора Карточки с записью нот | |
| 11. | Звук, звукоряд | | Понятия «звук», «звукоряд», запись звукоряда в тетради; Л. Бетховен «К Элизе» - слушание  «Наш учитель самый лучший» м. Хромушина,  сл. Садовского – разучивание  «Из чего наш мир состоит?» - выразительное исполнение | | | 1 | |  | Карточки - схемы | |
| 12. | Пауза (длинная, короткая) | | Понятие «пауза», графическая запись в тетради;  «Наш учитель самый лучший» - исполнение | | | 1 | |  |  | |
| 13. | Развитие навыка концертного исполнения | | Исполнение детских песен из м/ф по выбору учащихся группами, по одному | | | 1 | |  | Диск с караоке | |
| 14. | Развитие уверенности в своих силах, общительности | | Муз. игра «На концерте»  «Сурок» Л. Бетховен – слушание  «Зарядка» м. Д. Слонова, сл.З. Петровой - разучивание  «Наш учитель самый лучший» - исполнение | | | 1 | |  | Атрибуты к игре | |
| 15. | Совершенствование навыков певческого дыхания | | Вокально – хоровые упражнения на развитие певческого дыхания;  «Зарядка» - исполнении с движениями | | | 1 | |  | Обручи, мячи | |
| 16. | Ознакомление с условной записью длительностей | | Долгий звук — целая нота, половинный звук — половина звука ( графическая запись);  «Зарядка» - исполнение без музыкального сопровождения | | | 1 | |  | Ударно – шумовые инструменты | |
| 17. | Повторение репертуара за четверть | | Музыкальная викторина | | | 1 | |  |  | |
| **II четверть** | | | | | | | | | | |
| 1. | Закрепление интереса к музыке различного характера | | «Утро», «Танец Анитры» Э. Григ – слушание  «Прекрасное далеко» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина - разучивание | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 2. | Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов | | Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые);  «Прекрасное далеко» - исполнение | | | 1 | |  | Трещотки, бубны, деревянные ложки, иллюстрация оркестра | |
| 3.  4. | Народный инструмент – домра  Народный инструмент - мандолина | | Знакомство с народным инструментом – домрой (рассказ о домре, прослушивание звучания в записи);  «Большой хоровод» м.Б. Савельева, сл.Л. Жигалкиной и А. Хайта – разучивание  «Прекрасное далеко» - исполнение легким, подвижным звуком  Знакомство с народным инструментом – мандолиной (рассказ о мандолине, прослушивание звучания в записи);  «Большой хоровод» - работа над мелодией песни | | | 1  1 | |  | Папка «Музыкальные инструменты»  Папка «Музыкальные инструменты» | |
| 5. | Народный инструмент –  свирель | | Знакомство с народным инструментом – свирелью (рассказ о свирели, прослушивание звучания в записи);  «Слон и скрипочка» м. Е.Устиновой, сл. В. Татаринова – разучивание  «Большой хоровод» - выразительное исполнение | | | 1 | |  | Папка «Музыкальные инструменты» | |
| 6. | Народный инструмент - гармонь | | Знакомство с народным инструментом – гармонью (рассказ о гармони, прослушивание звучания в записи);  «Слон и скрипочка» - четкое произношение слов в тексте песни | | | 1 | |  | Папка «Музыкальные инструменты» | |
| 7. | Народный инструмент –  бас-балалайка | | Знакомство с народным инструментом – бас-балалайкой (рассказ об инструменте, прослушивание звучания в записи);  «Песенка Деда Мороза» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина – разучивание  «Слон и скрипочка» - исполнение по ролям | | | 1 | |  | Папка «Музыкальные инструменты», «Календарные праздники» | |
| 8. | Обобщающий урок по теме | | Заполнение кроссворда «Оркестр народных инструментов» | | | 1 | |  | Листы с кроссвордами | |
| 9. | Средства музыкальной выразительности –  мелодия, сопровождение | | Повторение понятий: мелодия, сопровождение, различение их в муз. произведении  «Дорога добра» м. М. Минникова, сл. Ю. Энтина – слушание  «Песенка Деда Мороза» - исполнение в бодром характере | | | 1 | |  | Карточки - схемы | |
| 10. | Длительность звуков | | Повторение понятия – длительности звуков, различение их в музыке;  «Пестрый колпачок» м. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой - разучивание | | | 1 | |  | Карточки - схемы | |
| 11. | Темп | | Изучение термина – темп (скорость исполнения музыки), различение в муз. пьесах – вступление к к/ф «Новые приключения неуловимых» м.Я. Френкеля  «Пестрый колпачок» - исполнение в четком ритме  «Песенка Деда Мороза» - выразительное исполнение | | | 1 | |  | Карточки - схемы | |
| 12. | Ритм | | Изучение понятия – ритм (чередование длинных и коротких звуков в музыке)  «Наша елка» м. А. Островского, сл. З. Петровой - разучивание  «Пестрый колпачок» - исполнение | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 13. | Тембр | | Изучение понятия – тембр (окраска звука, голоса), узнавание по тембру муз. инстументов  «Наша елка» - исполнение с движениями | | | 1 | |  | Отрывки муз. записей звучания разных инструментов | |
| 14. | Музыкальная форма | | Повторение термина – муз. форма, виды муз. форм, различение в муз. произведениях, песнях;  Пропевание новогодних песен | | | 1 | |  | Папка «Календарные праздники» | |
| 15. | Урок – обобщение по теме  «Средства музыкальной  выразительности | | Проведение теста по данной теме | | | 1 | |  |  | |
| **6-а, 6-б классы**  **I четверть** | | | | | | | | | | |
| 1. | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 5 классе | | Закрепление певческой установки, правильного дыхания во время пения;  песен, разученных в 5 классе | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 2. | Музыка и изобразительное искусство | | Беседа жанрах искусства – музыка и изобразительное искусство;  «Волшебный мир искусства» А.Ермолов - разучивание | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 3. | Музыка и изобразительное искусство | | Слушание музыку М.Мусоргского «Картинки с выставки» и рассматривание иллюстраций художника Гартмана к этому циклу  «Волшебный мир искусства» - исполнение | | | 1 | |  | Иллюстрации к «Картинкам с выставки» | |
| 4. | Картины природы в музыке и живописи | | Показ на примере произведений А. Вивальди и репродукций картин художника И. Шишкина взаимосвязь музыки и изобразительного исскуства  А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» - слушание, «Наташка – первоклашка» м. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева - разучивание | | | 1 | |  | Портрет Шишкина, Вивальди; реподукции картин художника; мультимедийная презентация | |
| 5. | Картины природы в музыке и живописи | | Слушание «Весенняя» м. А. Моцарта, сл. Овербек и  показ репродукции картины П. Брюллова «Весна»  «Наташка - первоклашка» - исполнение | | | 1 | |  | Портрет Брюллова, Моцарта; репродукция картины | |
| 6.  7. | Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения  Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство | | Слушание «Времена года» П. Чайковского и беседа о способности музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения  « В Подмосковье водятся лещи» м. Шаинского, сл. Э. Успенского – разучивание  «Волшебный мир искусства» - исполнение  Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание муз. примеров  « Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргкий, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский  «Наташка - первоклашка» - исполнение | | | 1  1 | |  | Портрет Чайковского  Папка «Иллюстрации» | |
| 8. | Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство | | Закрепление темы прошлого урока «Программная музыка, виды»  Рисование по темам любых прослушанных муз. произведений | | | 1 | |  | Цветные карандаши, альбомы | |
| 9. | Обобщающий урок по теме  «Музыка и изобразительное искусство» | | Музыкальная викторина, вопросы по теме | | | 1 | |  |  | |
| 10. | Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся | | «Что такое осень?» м. сл. Ю Шевчука – слушание  «Лесной олень» м. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина - разучивание | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 11. | Отработка четкого, ясного, произношения текстов песен | | Работа над дикцией в муз. упражнениях, скороговорках  «Лесной олень» - исполнение, работа нал текстом | | | 1 | |  |  | |
| 12. | Средства музыкальной выразительности - лад | | Формирование представлений о муз. средстве - лад.  Виды лада (мажор, минор), запись в тетрадь, разбор на муз. примерах, слушание  Бетховен «К Элизе» (минор),  И. Штраус «Полька»(мажор)  «Веселый марш монтажников» м. Р. Щедрина, сл. В. Котова – разучивание  «Лесной олень» - исполнение группами | | | 1 | |  | Иллюстрации к песне | |
| 13. | Динамические оттенки | | Формирование представлений о динамических оттенках музыки - громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая; разбор на вокально-хоровых упражнениях;  «Веселый марш монтажников» - исполнение | | |  | |  | Схемы с опорными словами | |
| 14. | Музыкальные регистры | | Формирование представлений о музыкальных регистрах – высокий, средний, низкий;  «Ужасно интересно» м. В. Шаинского, сл. Г. Остера - разучивание  «Веселый марш монтажников» - исполнение в маршевом характере | | | 1 | |  | Схемы с опорными словами | |
| 15. | Итоговый урок по теме  «Средства музыкальной выразительности» | | Работа с таблицей | | | 1 | |  |  | |
| 16. | Развитие умения выразительного пения, передавая бодрый, веселый характер содержания | | Вокально – хоровые упражнения  «Ужасно интересно» исполнение  «Веселый марш монтажников» - исполнение а капеллой | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 17. | Итоговый урок по темам I четверти | | Вопросы по теме, музыкальная викторина «Угадай мелодию» | | | 1 | |  |  | |
| **II четверть** | | | | | | | | | | |
| 1. | Особенности творчества  Э. Грига | | Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Э. Грига, слушание его муз. произведений  Музыка к драме «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»  «Волшебная сказка» м. Морозова, сл. Ю. Паркаева – разучивание | | | 1 | |  | Папка «Композиторы и творчество» | |
| 2. | Итоговый урок по творчеству Э. Грига | | Вопросы по теме, муз. викторина  «Волшебная сказка» - напевное звучание песни | | | 1 | |  |  | |
| 3. | Особенности творчества  Л. Бетховена | | Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Бетховена, слушание его муз. произведений - «Лунная соната», «Сурок», «К Элизе»  «Волшебная сказка» - исполнение | | | 1 | |  | Папка «Композиторы и творчество» | |
| 4. | Итоговый урок по творчеству Бетховена | | Тест, муз. викторина  «Кабы не было зимы» м. Крылатова, сл. Ю. Энтина – разучивание | | | 1 | |  | Диск с м/ф «Зима в Простоквашино» | |
| 5. | Особенности творчества  В. Моцарта | | Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Моцарта, слушание его муз. произведений - «Весенняя» сл. Овербек, «Турецкий марш», «Маленькая ночная серенада»  «Кабы не было зимы» - исполнение под фонограмму | | | 1 | |  | Папка «Композиторы и творчество», диск караоке | |
| 6. | Итоговый урок по творчеству Моцарта | | Музыкальная викторина  «Кабы не было зимы» - исполнение группами | | | 1 | |  |  | |
| 7. | Итоговый урок по теме «Композиторы» | | Музыкальный КВН | | | 1 | |  |  | |
| 8. | Углубления навыков кантиленного пения | | Совершенствование ровного, напевного звучания в вокально – хоровых упражнениях и песнях  «Мы желаем счастья вам» м. С. Намина, сл. И. Шаферана – разучивание | | | 1 | |  | Портрет композитора песни | |
| 9. | Музыкальные профессии -  композитор, дирижер | | Элементарные сведения о музыкальных профессиях – композитор, дирижер;  «Увертюра» м. И. Дунаевского – слушание  «Мы желаем счастья вам» - исполнение в напевном характере | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 10. | Музыкант, артист | | Элементарные сведения о музыкальных профессиях – музыкант, артист; различение среди других профессий;  «Три белых коня», м, Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева – разучивание  «Мы желаем счастья вам» - исполнение группами | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 11. | Пианист, гитарист, трубач, скрипач | | Элементарные сведения о музыкальных профессиях –  пианист, гитарист, трубач, скрипач;  «Три белых коня» - передача при пении бодрого, веселого характера | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 12. | Солист, певец | | Элементарные сведения о музыкальных профессиях – солист, певец;  «Песенка странного зверя» м. В. Казенина, сл. Р. Лаубе - разучивание  «Три белых коня» - исполнение группами | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 13. | Обобщающий урок по теме «Музыкальные профессии» | | Вопросы по теме, игра « Мы на концерте» | | | 1 | |  |  | |
| 14. | Песни к Новому году | | Повторение новогодних песен и хороводов  «Песенка странного зверя» - выразительное исполнение | | | 1 | |  | Диски | |
| 15. | Итоговый урок по темам II четверти | | Вопросы по теме, музыкальная викторина «Угадай мелодию» | | | 1 | |  |  | |
| **7 класс**  **I четверть** | | | | | | | | | | |
| 1. | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 6 классе | Повторение песен и муз произведений  на выбор, изученных в 6 классе | | | | **1** | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 2. | Исполнение песенного материала в диапазоне си – ми2 | Вокально – хоровые упражнения в диапазоне си – ми2;  -«Лунная соната» Л. Бетховен – слушание  «Дорога добра» - м. Минкова из м/ф «Приключения  маленького Мука» - разучивание. | | | | **1** | |  | Диск с записью песни «Дорога добра» караоке | |
| 3. | Классическая и эстрадная музыка | Понятия «классическая музыка (серьезная)», «эстрадная музыка (легкая)»; музыкальные примеры  Э.Морриконе «Мелодия» из к/ф «Профессионал» И. Бах «Ария», ре мажор 1068 - слушание | | | | **1** | |  | Портреты композиторов | |
|  |  | | «Дорога добра» - исполнение с фонограммой | | |  | |  |  | |
| 4. | Взаимосвязь классической и эстрадной музыки | | Сходства и отличительные особенности классической и эстрадной музыки, их взаимосвязь;  «Учителя, вы в нашем детстве остаетесь» м. Ю. Чичкова, сл. Пляцковского – разучивание | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 5. | Лучшие образцы «легкой» музыки в исполнении эстрадных коллективов | | Понятие «Поп-музыка» — направление современной музыки, вид эстрадно – развлекательной музыки; слушание лучших образцов в исполнении ВИА; «Учителя, вы в нашем детстве остаетесь» - исполнение | | | 1 | |  | Иллюстрации по теме урока | |
| 6.  7. | Лучшие эстрадные произведения современных композиторов  Эстрадные лирические песни | | Знакомство с творчеством композиторов И. Крутого,  Р. Паулса, слушание лучших его сочинений  «Листья желтые» м. Р. Паулса, сл. Я. Петерса – разучивание  «Учителя, вы в нашем детстве остаетесь» - исполнение  Лирические песни в исполнении лучших эстрадных исполнителей,  «Листья желтые» - исполнение с инструментальной фонограммой | | | 1  1 | |  | Портреты композиторов  Фото исполнителей | |
| 8. | Эстрадные танцевальные мелодии | | Танцевальные мелодии в стиле диско, рок-н-ролл, слушание в записи  «Все пройдет» м. А. Флярковского, сл.А. Дидурова - разучивание  «Листья желтые» - исполнение | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 9. | Использование народных песен в произведениях эстрадной музыки | | Знакомство с творчеством фольклорной шоу-группы «Дикий мед»  «Все пройдет» - исполнение с фонограммой | | | 1 | |  | Диск с записью песен группы «Дикий мед» | |
| 10. | Использование мелодий из классических сочинений в произведениях эстрадной музыки | | «К Элизе» - Бетховен слушание в разных версиях (классическая, быстрая, танцевальная, загадочная) ,«Отговорила роща золотая» м. Г. Пономаренко, сл.С. Есенина – разучивание  «Все пройдет» - исполнение в (ремикс) фонограмме | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 11.. | Урок – обобщение по теме «Классическая и эстрадная музыка» | | «Угадай мелодию», ответы на вопросы | | | 1 | |  |  | |
| 12. | Современные электронные музыкальные инструменты -  синтезатор | | Формирование представлений о составе и звучании синтезатора, слушание игры на нем  «Отговорила роща золотая» - исполнение | | | 1 | |  | Папка «Музыкальные инструменты» | |
| 13. | Электронные ударные инструменты | | Формирование представлений об электронных ударных инструментах, слушание звучания в записи;  «С нами, друг!» - м. Г. Струве, сл.Н. Соловьевой - разучивание  «Отговорила роща золотая» - исполнение а капеллой | | | 1 | |  | Папка «Музыкальные инструменты» | |
| 14.  15. | Звукозаписывающее и воспроизводящее оборудование  Урок – обобщение по теме «Современные электронные музыкальные инструменты» | | Формирование представлений о звукозаписывающем и воспроизводящем оборудовании  «С нами, друг!» - исполнение группами, по одному  Заполнение кроссворда | | | 1  1 | |  | Папка «Музыкальные инструменты» | |
| 16. | Итоговый урок по темам I четверти | | Исполнение песен по желанию | | | 1 | |  |  | |
|  |  | | **II четверть** | | |  | |  |  | |
| 1. | Продолжение формирования певческого звучания в условиях мутации голоса | | Вокально – хоровые упражнения, попевки для формирования певческого звучания в условиях мутации голоса, щадящий голосовой режим;  «Царевна – несмеяна» м и сл. Г. Шангина – Березовского – разучивание | | | 1 | |  | Иллюстрации к песне | |
| 2. | Особенности творчества  П. И. Чайковского | | Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Чайковского, слушание его муз. произведений;  «Царевна – несмеяна» - исполнение | | | 1 | |  | Портрет композитора, иллюстрации к муз. произведениям | |
| 3. | Итоговый урок по творчеству Чайковского | | Тест, музыкальная викторина  «Царевна – несмеяна» - исполнение дуэтом, трио | | | 1 | |  |  | |
| 4. | Особенности творчества  М. И. Глинки | | Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Глинки, слушание его муз. произведений («Ария Сусанина»)  «Волшебник – недоучка» м. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева - разучивание | | | 1 | |  | Портрет композитора, иллюстрации к муз. произведениям | |
| 5. | Итоговый урок по творчеству Глинки | | Заполнение кроссворда  «Волшебник – недоучка» - исполнение в шутливом характере | | | 1 | |  |  | |
| 6. | Особенности творчества  Н. А. Римского - Корсакова | | Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Римского - Корсакова, слушание его муз. произведений («Колыбельная Волховы» из оперы «Садко») | | | 1 | |  | Портрет композитора, иллюстрации к муз. произведениям | |
| 7. | Итоговый урок по творчеству Римского - Корсакова | | Музыкальная викторина | | | 1 | |  |  | |
| 8. | Итоговый урок по теме «Композиторы и творчество» | | Музыкальный КВН | | | 1 | |  |  | |
| 9. | Музыкальные термины-  бас | | Формирование элементарных представлений о музыкальном термине – бас, знать его отличие;  «Колокола» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина -разучивание | | | 1 | |  | Иллюстрации к песне | |
| 10. | Аккорд | | Формирование элементарных представлений о музыкальном термине – аккорд, знать его отличие;  «Колокола» - исполнение с вокальной фонограммой | | | 1 | |  | Карточки - схемы | |
| 11. | Аккомпанемент | | Формирование элементарных представлений о музыкальном термине – аккомпанемент, знать его отличие;  «Песенка о хорошем настроении» м. А. Лепина, сл. В. Коростылева - разучивание | | | 1 | |  | «Колокола» | |
| 12. | Аранжировка | | Формирование элементарных представлений о музыкальном термине – аранжировка, знать ее отличие;  «Песенка о хорошем настроении» - исполнение  «Колокола» - выразительное исполнение | | | 1 | |  | «Колокола» | |
| 13. | Обобщение темы «Музыкальные термины» | | Заполнение кроссворда «Музыкальные термины» | | | 1 | |  |  | |
| 14. | Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограм­мой, инструментальной и вокальной | | «Новогодний карнавал» - слушание и исполнение в вокальной фонограмме  «Песенка о хорошем настроении» - исполнение в инструментальной фонограмме | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 15. | Новогодние песни | | Повторение песен к Новому году | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 16. | Итоговый урок по темам четв. | | Вопросы по теме, «Угадай мелодию» | | | 1 | |  |  | |
| **8 класс**  **I четверть** | | | | | | | | | | |
| 1. | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 7 классе | | Повторение песен и муз произведений  на выбор, изученных в 7 классе | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 2. | Народная музыка в творчестве композиторов | | Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве Ф.Листа - «Венгерская рапсодия», И.Брамса «Венгерский танец №5», А.Дворжака «Славянский танец» - слушание  «Пора золотая» м. Е. Крылатова, сл. М. Пляцковского - разучивание | | | 1 | |  | Иллюстрации по теме урока | |
| 3. | Народные интонации в сказках-операх  Н.А. Римского-Корсакова | | Краткое содержание сказок – опер, слушание:  Песня Садко «Заиграйте мои гусельки» из оперы «Садко»,  Третья песня Леля «Туча со громом сговорилась» из оперы «Снегурочка»,  «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»,  «Пора золотая» - исполнение в стиле диско | | | 1 | |  | Иллюстрации по теме урока | |
| 4. | Обобщающий урок по тем**е**  «Народная музыка в творчестве композиторов» | | Заполнение кроссворда  «Не повторяется такое никогда» м.С. Туликова, сл. М. Пляцковского - разучивание | | | 1 | |  |  | |
| 5. | Особенности творчества композитора –  С. Прокофьева | | Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Прокофьева, слушание его муз. произведений - «Вставайте, люди русские»,  «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский»,  «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»,  «Не повторяется такое никогда» - исполнение | | | 1 | |  | Портрет композитора, иллюстрации к муз. произведениям | |
| 6. | Итоговый урок по творчеству  С. Прокофьева | | Музыкальная викторина  «Не повторяется такое никогда» - выразительное исполнение с инструментальной фонограммой | | | 1 | |  |  | |
| 7. | Особенности творчества  А. Хачатуряна | | Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Хачатуряна, слушание его муз. произведений - «Танец с саблями» из балета «Гаяне»,  «Гляжу в озера синие» м. Л. Афанасьева, сл. М. Пляцковского - разучивание | | | 1 | |  | Портрет композитора, иллюстрации к муз. произведениям | |
| 8. | Итоговый урок по творчеству  А. Хачатуряна | | Музыкальная викторина  «Гляжу в озера синие» - исполнение легким звуком | | | 1 | |  |  | |
| 9. | Обобщающий урок по темам I четверти | | Выразительное концертное исполнение разученных песен, вопросы по темам | | | 1 | |  |  | |
|  |  | | **II четверть** | | |  | |  |  | |
| 1. | Повторение определения средств музыкальной выразительности –  темп, динамика | | Определение темпа и динамики на примере различных муз. произведений и песен;  «Город золотой» м. Ф. Милана, сл.Б. Гребенщикова - разучивание | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 2. | Мелодия, лад | | Определение мелодии и лада на примере различных муз. произведений и песен;  «Город золотой» - исполнение с вокальной фонограммой | | | 1 | |  | Папка «Иллюстрации» | |
| 3.  4. | Гармония, тембр  Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений | | Определение гармонии и тембра на примере различных муз. произведений и песен;  «Сага. Я тебя никогда не забуду» м. А. Рыбникова, сл.А. Вознесенского - разучивание  «Город золотой» - выразительное исполнение  Певческие упражнения – пение на одном звуке, на разные слоги, пение с закрытым ртом;  «Сага. Я тебя никогда не забуду» - точное интонирование в унисоне | | | 1  1 | |  | Диск с записью песни | |
| 5. | Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре | | Муз. упражнения на дыхание, дикцию, звукообразование;  «Песенка о медведях» м. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева - разучивание  «Сага. Я тебя никогда не забуду» - выразительное исполнение с инструментальной фонограммой | | | 1 | |  | Иллюстрации к песне | |
| 6. | Новогодние песни | | Повторение новогодних песен, хороводов | | | 1 | |  |  | |
| 7. | Итоговый урок по темам I четверти | | Музыкальный КВН | | | 1 | |  |  | |
| 12. |  | |  | | |  | |  |  | |
|  |  | |  | | |  | |  |  | |
| . |  | |  | | |  | |  |  | |
|  |  | |  | | |  | |  |  | |
|  |  | |  | | |  | |  |  | |
|  |  | |  | | |  | |  |  | |