**Коррекция психических функций через творческую деятельность на уроках музыки**

 Музыкальное воспитание в специальной (коррекционной) школе-интернате VIII вида является составной частью учебно-воспитательного процесса и в комплексе с другими предметами решает образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие и лечебно-компенсаторные задачи**.**

 Оказывая сильное эмоциональное воздействие, музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с ОВЗ, способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия, а именно это делает человека человеком. Следовательно, очень важен правильный подбор педагогом музыкальных произведений для слушания и пения, а так же то, как он сможет пробудить у воспитанников интерес, стимулировать активность, поможет детям с ОВЗ, в развитии способностей, духовно-нравственном становлении личности.

 В нашей школе-интернате, где я работаю учителем музыки в течение 13 лет, ведется систематизированная работа по музыкальному воспитанию. Коррекционно – развивающий процесс на уроках музыки и продолжается на репетициях хорового кружка, а так же при подготовке внеклассных занятий совместно с педагогами.

 Основной формой музыкального воспитания и обучения является урок музыки, содержание которого определяется следующими видами деятельности: слушание (восприятие) музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на простейших музыкальных инструментах.

 Занятия музыкой на уроке преследуют цель: гармоническое развитие ребенка с проблемами в развитии, расширение возможностей его социальной адаптацииОбучение игре на музыкальных инструментах, индивидуальное общение с педагогом, концертная деятельность – все это дополняет, расширяет и углубляет коррекционную работу с умственно-отсталыми детьми в интеллектуальной и психо - эмоциональной сферах, а также помогает преодолению зажимов общей и мелкой моторики.

 На уроке решаются многие общие для всех детей с проблемами задачи психологической коррекции:

 - У замкнутых, аутичных детей формируются навыки общения;

 **-** Боязливые делаются более уверенными, смягчается проявление страхов;

 **-** Агрессивные, эгоцентричные дети приучаются сдерживать свои импульсивные побуждения и считаться с интересами окружающих.

 В обучении детей с ОВЗ важное место занимает игровой метод. Общий эмоционально положительный урок, создаваемый игрой, способствует устранению негативных состояний и развивает творческую активность. Дидактическая игра может быть и средством, и формой обучения и используется при освоении любого музыкального материала в разных вариантах и в разных видах музыкальной деятельности.

 Музыкальное обучение осуществляется при помощи *восприятия*. Восприятие музыки – важнейшая область музыкальной практики. Дети не всегда адекватно реагируют на характер воспринимаемой музыки, не могут дать вербальную оценку музыкальному произведению. Поэтому для коррекции этой деятельности использую словесный метод: пояснение, уточнение, указание, разъяснение, рассказ, беседа, небольшие подсказки в виде вопросов. Словесные методы в сочетании с наглядными (показом иллюстраций, картин)  являются коррекционно-направленными приемами, подготавливающими детей к процессу восприятия музыки.

 Активное восприятие музыки в процессе прослушивания музыкальных сочинений помогает формированию слушательской культуры, обогащает музыкальными впечатлениями. Музыкально-коррекционное воспитание слушательской культуры, активного восприятия музыкальных сочинений осуществляется методом от простого к сложному, от малого к большому. Например,  **Клоуны.**  Цель: - развитие восприятия музыки;

- умение определять настроение в музыке;

- развитие воображения;

- развивать умение передавать настроение музыки через краски Уточняю у детей, кто такие клоуны.

Содержание: предлагаю послушать музыку Д. Б. Кабалевского и нарисовать к этой пьесе музыкальную картинку, в которой настроение передано в цвете или же предлагаю выбрать из цветных карточек ту, которая передает настроение произведения.

 Положительное эмоциональное возбуждение при звучании приятных мелодий *усиливает* внимание*, активизирует* центральную нервную систему, *увеличивает* работоспособность человека.

 В процессе обучения пению особенно активно развивается познавательная деятельность, эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, вокально-хоровые навыки, укрепляется голосовой аппарат ребенка. Исполнение песни позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других понимание и сочувствие.

 Нарушения в звукопроизносительной сфере служит препятствием познавательного, а отсюда и развивающего процессов. С помощью упражнений вырабатываются и коррегируются:

-          звукообразование (певческая установка, дыхание, атака звука);

-          артикуляция (подвижность артикуляционного аппарата – губ, языка, нижней челюсти);

-          дикция (ясное и четкое произношение согласных);

-          развивается звуко-высотный слух (чистота интонирования мелодии);

-          мелодический слух (особенность запоминания мелодии).

 В связи с тем, что песня разучивается на нескольких занятиях, интерес к ней у детей постепенно снижается. Для его поддержания использую дополнительные методы и приемы,  например, использование других видов деятельности: движений, игры на музыкальных инструментах. Прекрасные примеры для **песен - инсценировок** «Почему медведь спит зимой», «Веселые путешественники». Сильно усложнять игру не следует. Надо просто разъяснить некоторые моменты, а уж дальше, можете не сомневаться, ребята прекрасно сыграют свою роль.

 Развитию вокально-хоровых навыков помогает использование упражнений игрового плана с образно-ассоциативным представлением. Например: **Путешествие на самолете.** *Цель:* развитие подвижности голоса, ощущение регистров, активность дыхания. *Содержание*: предлагается совершить путешествие на самолете. Звук мотора – «У». Рука с воображаемым самолетом то поднимается вверх, то опускается, голос тоже. **Поем вопросы и ответы**.

 С целью развития движений под музыку, также используются разнообразные упражнения, помогающие лучше почувствовать характер музыки, и ее изменения в динамике. Благодаря музыкально-ритмическим упражнениям и играм *формируется* двигательный самоконтроль, внимание, *совершенствуется* координация движений, *развивается* воображение, память, *воспитывается* чувство музыкальной формы, *приобретаются* коммуникативные навыки.

Например**: музыкальная игра «Передача предмета»** музыка Т. Ломовой. В нее можно играть в разном возрасте, упрощая или усложняя. Музыкальное сопровождение представляет собой ряд ярко очерченных музыкальных фраз. *Цель:*  *коррекция* моторики, *развитие* слухового внимания, чувства формы, *стабилизация* психо-эмоционального состояния.

 Воспроизведение несложных ритмических рисунков на простейших музыкальных инструментах или сочинение своих собственных не только способствует развитию ритмического чувства, творческого мышления, но также выполняет коррекционно-педагогическую задачу, т.к. включение мелкой моторики активизирует психические процессы. Например, предлагаю детям самостоятельно выбрать музыкальные инструменты и сочинить музыку грозы ( дождь, гром, ветер, молния и др.)**.**

 Определенной методической трудностью представляется формирование у школьников *музыкальной грамотности*, без знаний элементарной теории обойтись невозможно. Такие понятия, как динамика и темп, форма произведения и длительности нот, являются художественно-образным языком музыки. Я постепенно ввожу на уроках музыкальную терминологию, подбираю различные стихи и сказки, которые в доступной форме рассказывают о сложных понятиях.
Рисунки и иллюстрации также формируют представление о выразительных средствах языка музыки. Наглядное изображение нотных знаков, музыкальных инструментов, загадки активизируют процессы запоминания учебного материала, делают уроки более увлекательными и веселыми.
При изучении **динамических оттенков** я использую следующий творческий прием: обьясняю, что динамические оттенки — это своеобразные музыкальные краски, благодаря которым любая пьеса или песня звучит выразительно.
f - - форте-громко
mf - - меццо — форте — умеренно (не очень) громко
р — планто — тихо
Сейчас я расскажу вам сказку про кота, по ходу чтения сказки я буду вам показывать динамические оттенки, а вы называйте их значение.
Жил-был кот Василий. Ленивый был кот! Острые зубы и толстый живот. Очень р всегда он ходил, f настойчиво кушать просил, Да mf на печке храпел, Вот вам и все, что он делать умел. Кот как-то раз видит сон, вот такой.
Будто затеял с мышами он бой. f Крича, он их всех исцарапал своими зубами, когтистою лапой. В страхе тут мыши р взмолились: —Ох, пожалей, пощади, сделай милость! Тут mf воскликнул кот: «Брысь!»
И в рассыпную они понеслись.
А на самом деле в то время, когда наш Василий спал, происходило вот что:
Мыши р вышли из норки,
F хрустя, съели хлебные корки,
Потом mf смеясь над котом,
Они ему хвост завязали бантом.
Василий проснулся, f чихнул,
К стене повернулся, и снова заснул.
А мыши лентяю на спину забрались,
До вечера над ним потешались.
Вот и вся сказка.

Также использую на уроке музыкальные ребусы по нотной грамоте.

Ребята с удовольствием отгадывают загадки. Они помогают активизировать внимание, развивают мышление. Загадки, разумеется, связаны с музыкой.

1. Сам пустой, голос густой, дробь отбивает, шагать помогает (*барабан*).
2. Ящик на коленях пляшет, то поет, то горько плачет (*гармонь*).
3. Пять ступенек - лесенка, на ступеньках - песенка (*ноты*).
4. Кто без нот и без свирели лучше всех выводит трели, голосистей и нежней? Кто же это? (*Соловей*).
5. Целый день он спать не прочь, но едва наступит ночь, запоет его смычок. Музыканта звать… (*сверчок*)

 Таким образом, систематическая, целенаправленная работа по музыкальному воспитанию умственно - отсталых детей разными видами и формами музыкальной деятельности способна осуществлять коррекцию их интеллектуального развития.