**Урок музыки 6 класс**

**(2 четверть, 9 урок)**

**Тема:** «Музыкально-выразительные средства»

(урок обобщение знаний)

**Цель урока:** Вспомнить средства музыкальной выразительности и привести все знания в систему.

**Задачи урока:**

1. Воспитание эмоциональной культуры ребёнка.
2. Привитие устойчивого слушательского внимания, душевного сосредоточения как истоков пути становления художественного вкуса.
3. Развитие музыкальных и творческих способностей как предпосылки для самоутверждения личности.
4. Расширение кругозора учащихся в области искусства.

**Тип урока:** Урок решения учебной и частной задач (творческо-поисковой и практической)

**Организация работы:** индивидуальная и работа в малых группах.

**Технические средства**: магнитофон или CD-проигрыватель, аудиокассеты (диски) с записью музыки для слушания, фортепиано, мультимедийный проектор, компьютер.

**Методическое обеспечение**:

* музыка для слушания:
* Шуберт «Снежинки»
* Кадриль из к\ф «Женитьба Бальзаминова»
* С. Чернецкий «Встречный марш»
* Р. Шуман «Дед мороз»
* Э. Григ «Утро»
* наглядность:
* Презентация
* Портреты композиторов
* Правило составления «синквейна»
* раздаточный материал:
* матрицы
* словарь музыкально-выразительных средств
* подборка текстов песен к уроку «Музыка» 6 класс

**Ключевые слова и понятия**

Выразительные средства музыки, гармония, тембр, регистр, темп, лад, мелодия, ритм.

**Ход урока:**

1. ***Организационный момент***

Ребята заходят в класс под музыку и рассаживаются в группы согласно выбранному цвету.

**Учитель:** На предыдущих уроках мы с вами познакомились с выразительными средствами музыки. Сегодня мы обобщим полученные знания, будем учиться понимать музыкальный язык и сравнивать средства музыкальной выразительности в разных музыкальных фрагмментах.

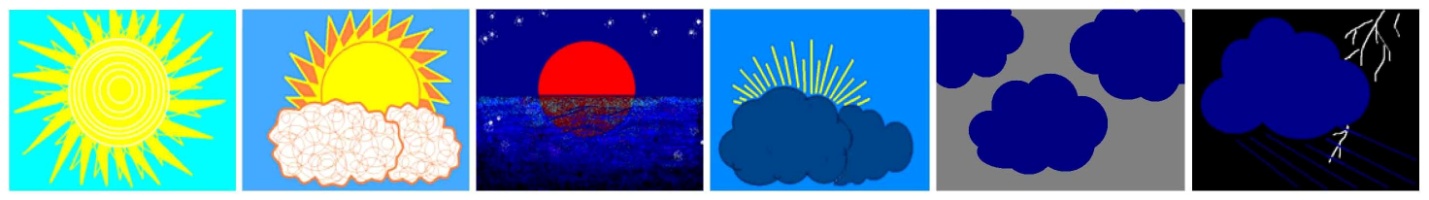
1. **Работа на повторение терминов**.

Я предлагаю вам ответить на мои вопросы и угадать о каком средстве музыкальной выразительности идет речь.

* **Прочитайте текст и найдите противоречие**

Гармония – основа музыкального искусства. Она выражает определенную музыкальную мысль. Гармония – это главный голос музыкальной ткани, являющийся сосредоточением выразительности, смысла. (Мелодия)

* **Какое музыкально-выразительное средство зашифровано в картинках?**



(На картинках изображено настроение, а значит лад)

Переставьте местами две картинки, чтобы правильно сгруппировать их соответственно настроению.

* **Послушайте произведение М. Равеля «Болеро» и определите ведущее музыкально-выразительное средство.** (ритм)
* **Чтобы узнать о каком музыкально-выразительном средстве пойдет речь дальше, необходимо разгадать кроссворд. А помогут нам в этом зашифрованные названия музыкальных инструментов.**

**Гусли** — [струнный музыкальный инструмент](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B), наиболее распространён в [России](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F). Является наиболее древним русским струнным щипковым музыкальным инструментом.

**Домбра** ([каз.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%85%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA" \o "Казахский язык) *домбыра*) — это музыкальный щипковый инструмент, который существует в культуре тюркских народов. Он считается народным инструментом у казахов. Также является народным инструментом у калмыков. Применяется в качестве аккомпанирующего и сольного, а также основного инструмента в народной музыке.

**Арфа** — щипковый [струнный](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B) [музыкальный инструмент](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82) который был политическим символом [Ирландии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F) на протяжении многих веков. Он впервые был использован для символического изображения Ирландии в Королевском Флаге Короля [Шотландии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D1%82%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F) Якова VI. Еще этот инструмент называют инструментом Орфея.

**Металлофон** — род [музыкальных инструментов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82), основным элементом которых является ряд металлических пластин-клавиш, по которым для извлечения звука ударяют специальным молоточком.

**Орга́н** ([лат.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *organum* из [др.-греч.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) ὄργανον ― «инструмент, орудие») — [клавишно](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%88%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B)-[духовой](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B) [музыкальный инструмент](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82), самый крупногабаритный вид музыкальных инструментов. Ввиду своего размера, широкого диапазона [звуковых](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D1%83%D0%BA) [частот](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B0), богатству [тембров](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80) и обилию музыкально-исполнительских средств, его по праву называется «королём инструментов».

**Кастанье́ты** ([исп.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *castañetas*)— [ударный музыкальный инструмент](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82), представляющий собой две вогнутые пластинки-ракушки, в верхних частях связанные между собой шнурком. Пластины традиционно изготавливались из твёрдой древесины, хотя в последнее время для этого все чаще используется [стеклопластик](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA). Инструмент получил наибольшее распространение в [Испании](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F), Южной [Италии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F) и [Латинской Америке](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0).

Подобные простые музыкальные инструменты, пригодные для ритмического сопровождения [танца](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86) и [пения](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), применялись ещё в [Древнем Египте](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82) и [Древней Греции](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D1%8F).

**Гитáра** — [струнный](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B) [щипковый](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A9%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B) [музыкальный инструмент](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82), один из самых распространённых в мире. Применяется в качестве аккомпанирующего или [сольного](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE) инструмента во многих музыкальных стилях и направлениях [музыки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0), являясь основным инструментом в таких музыкальных стилях, как [блюз](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D1%8E%D0%B7), [кантри](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B8), [фламенко](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE), [рок-музыка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0), иногда [джаз](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%B7) и др.

**Ятха - м**ногострунный, исконно калмыцкий инструмент. Корпус деревянный, долбленный, изготовленный из кедра, сосны, тутового или абрикосового дерева. Форма корпуса напоминает перевернутое корыто с большим выступом для упора. На концах корпуса есть утолщения в виде валиков. Количество струн 5-8. Раньше струны были жильные, позднее, в XIX веке, — латунные. Струны натягивались при помощи деревянных колков. Под струнами — передвижные подставки из бараньих лодыжек. От передвижения подставки зависит высота звучания струны.

(Получилось слово ГАРМОНИЯ)

* **О каком музыкально-выразительном средстве идет речь?**

Музыкальный звукоряд насчитывает около сто различных по высоте звуков. Средний – наиболее мягкий и полнозвучный. Нижние звуки кажутся мрачными, гулкими, а верхние звучат светло, прозрачно, звонко. (Регистр)

* **Игра «Ходим, бегаем»**

Под музыку вы должны сделать те действия, которые, как вы считаете, подходят под характер музыки.

а) почему вы поменяли свои движения?

б) что значит быстро, медленно? Каким словом назовем?

(Темп)

* **Послушайте произведение в исполнении Дикаевой Саглары и подумайте, какое выразительное средство будет ведущим в данном варианте исполнения?**

Звучит хучир – Тембр.

Основные средства уже названы. Получилось:

1. Мелодия
2. Гармония
3. Темп
4. Тембр
5. Ритм
6. Лад
7. Регистр
8. **Работа с матрицей.**

На ваших столах приготовлена пустограмма матрицы, в которую я внесла несколько музыкально-выразительных средств, а именно – мелодия, динамика, регистр, темп и два музыкальных произведения – Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» и Р. Шуман «Дед Мороз» из «Альбома для юношества».

Задание 1. Необходимо прослушать фрагменты двух произведений и заполнить пустые клеточки словами, характеризующими музыкально-выразительные средства. В помощь вам на столе размещен словарь средств музыкальной выразительности.

Задание 2. Следующее задание - работа в группах.

1 группа – (зеленый цвет) делает общий вывод по горизонтали, взяв за основу произведение Э. Грига «Утро». Для основы вашего вывода предлагаю использовать прием «синквейн». На доске указана структура «синквейна».

2 группа – (розовый цвет) делает вывод по вертикали, сравнивая музыкально-выразительные средства двух произведений.

3 группа – (голубой цвет) делает общий вывод по матрице: Какое значение музыкально-выразительные средства имеют для создания основного замысла произведения?

Обобщение. Работа над выводами.

**Вывод 1:** Мелодия в произведении Грига «Утро» напевная, светлая занимает широкий диапазон (две зоны регистра), а мелодия в произведении Шумана строится короткими повторяющимися фразами вокруг одной суровой интонации.

**Вывод 2:** Динамические оттенки в двух представленных произведениях очень схожи: от пиано к форте, но в разных временных рамках оказывают разное значение: рассвет и постепенное появление солнца в произведении «Утро», в пьесе Р. Шумана Дед Мороз нагоняет метели, вьюги, поэтому фразы короткие, емкие и динамика изменяется быстро.

**Вывод 3:** Композиторы используют в своих произведениях качества звуков в различных регистрах. Так для создания картины светлого утра используется средний и высокий регистры, а для образа мрачного Деда Мороза – низкий.

**Вывод 4:** Исходя из характеристики музыкально-выразительного средства – темп, хочется отметить, что музыка созерцательного, возвышенного характера имеет сдержанный, медленный темп, а стремительная, порывистая мелодия выражается через быстрый темп.

**Вывод 5:**

Утро

Плавное, спокойное, светлое.

Начинается, встает, расцветает, сияет.

Радость, нежность, теплота.

природа просыпается! Григ! Красота!

**Вывод 6:** Средства музыкальной выразительности помогают нам выявлять содержание того или иного музыкального произведения, его смысл и образный строй. Если в литературе основное средство – слово, в живописи – цвет, то в музыке это мелодия, гармония, ритм, темп, тембр и другие средства музыкальной выразительности.

1. **Вокально – хоровая работа.**

В течение полугодия мы много разучили различных песен. Предлагаю в завершении урока исполнить полюбившуюся песню. («Капитан Немо» Я. Дубравина). Необходимо при исполнении учитывать динамические оттенки, темповые изменения и четкое исполнение широких ходов в мелодии.

1. **Рефлексия, выставление оценок.**

В качестве итога урока попрошу вас заполнить страничку «Рефлексия». На листе бумаги нарисуйте или обведите свою ладонь. Каждый палец означает определенную позицию, по которой необходимо высказать свое мнение.

* Большой – для меня это важно и интересно потому, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Указательный – я получил конкретные знания, которые \_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Средний – мне было трудно, потому \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Безымянный – мои впечатления от урока \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Мизинец – для меня было недостаточно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_