**САМОАНАЛИЗ УРОКА** **МУЗЫКИ**

**5 класс III четверть «Звуки и краски зимы»**

 Замысел данного урока заключался в следующем: представить взаимосвязь двух видов искусства: музыки и живописи посредством воплощения ими одного и того же жизненного содержания.

 Известно, что красота природы, смена времён года, а каждое из них – неповторимое, особенное, всегда были источником вдохновения для музыкантов, художников.

Учитывая текущее время года, в музыкальных произведениях и живописных полотнах, использованных на уроке, была представлена именно зима.

 Данный урок является очередным в теме III четверти «Можем ли мы увидеть музыку?» и ведущим в серии уроков, раскрывающим взаимосвязь музыки и живописи.

 Продолжая логику предыдущих уроков, данный урок посвящён закреплению изученного и дальнейшему развитию темы на последующих уроках. Кроме того, этот урок направлен на интеграцию с уроком ИЗО.

 При подготовке материалов к уроку были учтены программные требования, образовательные стандарты, а также стратегия развития школы, один из этапов которой предусматривает использование ИКТ в образовательном процессе.

 Специфика данного урока отражена в использовании мультимедиа комплекса, как средства активизации познавательной деятельности учащихся.

 Нетрадиционная форма урока – заседание Клуба знатоков даёт возможность использовать систему приёмов, позволяющих включать в работу большинство учащихся.

 При подготовке к уроку мной были учтены особенности учащихся данного класса. Хочется отметить, что эти дети эмоционально отзывчивые, любят искать ответы на непростые вопросы. Иногда настолько увлекаясь, что желание высказать свою точку зрения бывает сильнее, чем необходимость проявлять терпение и выдержку, когда отвечают свои одноклассники.

 По развитию аналитического мышления я бы выделила в классе 9-10 ребят, которые владеют навыками сравнения, обобщения, и 5-6 учащихся, которые могут использовать элементы анализа, обобщённого переноса знаний.

 Главные задачи, решаемые в ходе урока, я сформулировала следующим образом:

* Показать учащимся, как музыка и живопись по-своему и независимо друг от друга воплощают одно и то же жизненное содержание.
* Развивать у учащихся образное мышление путём активизации воображения; развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на музыку; совершенствовать певческие навыки.
* Воспитывать у учащихся музыкальный вкус, любовь к классической музыке; повышать уровень их музыкальной культуры.

 Несмотря на специфику формы урока, была соблюдена структура урока музыки. Причём на каждом этапе урока решались дидактические задачи, направленные на оптимальное усвоение материала.

 Таким образом, чётко организованное начало урока способствовало полной готовности учащихся к быстрому включению в деловой ритм.

 На этапе проверки выполнения домашнего задания (викторины «О живописи», «О музыке») оптимально сочетались ***методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля***.

 Усвоение нового материала было подкреплено готовностью учащихся к активной учебно-познавательной деятельности на основе полученных ранее опорных знаний.

 Закрепление знаний основывалось на самостоятельной деятельности учащихся, требующей применения знаний в знакомой и измененной ситуации.

 Обобщение и систематизация знаний было подчинено выявлению межпредметных связей.

 И, наконец, при подведении итогов урока был дан анализ и оценка успешности достижения цели, а также намечена перспектива последующей работы.

 В ходе урока были использованы общепедагогические методы обучения и воспитания, но с учётом специфики предмета. Основу составили ***методы формирования познавательного интереса***, которые обеспечили возникновение положительных эмоций учащихся по отношению к содержанию деятельности на уроке.

 ***Метод сравнения*** был представлен в виде:

1) выявления сходства и различия музыкального материала;

2) соотнесения музыкального материала с конкретными жизненными

явлениями;

3) сопоставления содержания двух видов искусства: музыки и живописи.

 ***Метод наглядно-слухового показа*** применялся через демонстрацию музыкальных произведений, а ***словесный метод*** посредством перевода художественно-образного содержания музыки в словесную форму.

 Для проведения урока были созданы социально-психологические, гигиенические, учебно-материальные и эстетические условия с целью реализации развивающих возможностей урока в плане формирования активной деятельности, самостоятельного мышления, познавательных интересов учащихся.

 Считаю, что в ходе урока удалось:

1. решить на необходимом уровне поставленные задачи и соответствующие им результаты обучения;
2. избежать перегрузки и переутомления учащихся;
3. сохранить и развить мотивацию учения, настроения и самочувствия детей.

 Общая оценка урока положительная. Но наряду с успехами проведённого урока, я хотела бы отметить, что не полностью удалось использовать его резервные возможности. Считаю, что можно было бы расширить зрительный ряд большим количеством представленных репродукций картин, увеличить количество музыкальных фрагментов для прослушивания с тем, чтобы расширить кругозор детей, показать насколько разнообразен спектр чувств и настроений, переданных композиторами и художниками.

 В будущем необходима систематическая работа по формированию у учащихся умения вычленять ведущие идеи в материале урока, а также применять знания в различных ситуациях и приобретать с помощью имеющихся новые знания.