**5 класс III четверть**

**Тема урока:** «Звуки и краски зимы».

**Цель:** Раскрыть взаимосвязь музыки и живописи посредством образного восприятия мира.

**Задачи:**

* Показать учащимся, как музыка и живопись по-своему и независимо друг от друга воплощают одно и то же жизненное содержание.
* Развивать у учащихся образное мышление путём активизации воображения; развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на музыку; совершенствовать певческие навыки.
* Воспитывать у учащихся музыкальный вкус, любовь к классической музыке; повышать уровень их музыкальной культуры.

**Тип урока:** интегрированный.

**Оборудование:** фортепиано, мультимедиа комплекс, музыкальный центр.

**Музыкальный репертуар:**

П.И. Чайковский. «Святки». Декабрь.

 «У камелька». Январь.

 «Масленица». Февраль (из цикла «Времена года»).

А. Вивальди. Зима (из цикла «Времена года»).

Г.В. Свиридов. Зимняя дорога (из Музыки к драме "Метель")

**Зрительный ряд:** презентация.

**Ход урока.**

 На музыкальном языке живописать –

 значит звуками будить в наше сердце

 те или иные воспоминания, а в нашем уме

 те или иные образы.

 *Оноре де Бальзак*

1. **Организационный момент.**

*Звучит музыка. Учащиеся входят и выбирают жетоны для того, чтобы разделиться на 2 группы: знатоки музыки и знатоки живописи.*

***Учитель:*** Сегодня мы проведём заседание Клуба знатоков. Займите, пожалуйста, свои места в соответствии с выбранными жетонами.

 *Слайд 1 «Звуки и краски зимы». Эпиграф.*

***Учитель:***Обратите внимание на тему нашего сегодняшнего заседания «Звуки и краски зимы». Какой смысл заложен в этой фразе?

***Ученики:*** Музыку можно не только услышать, но и увидеть.

***Учитель:*** В ходе нашего занятия мы постараемся убедиться в том, как в двух видах искусства: музыке и живописи средствами, присущими только им, изображена русская зима.

***Учитель:*** Итак, мы начинаем. Заседание Клуба знатоков мы проведём в несколько этапов.

1. **Работа по теме урока.**

**1 этап. «Разминка».**

*Слайды 2,3 «Разминка»*

***Учитель:*** На этом этапе команды друг другу задают по 10 вопросов из соответствующей области искусства. Для этого используются листы с вопросами викторины. Вопросы необходимо задавать по порядку. Правильные ответы вы увидите на экране. Фиксировать свои ответы вам нужно на листах самоконтроля знаками «+» или «-»

*Вопросы знатокам музыки* *(Приложение 1)*

 *Вопросы знатокам живописи* *(Приложение 2)*

 *Слайд 4 «Творческий»*

 **2 этап. «Творческий».**

*Звучит стихотворение на фоне музыки («У камелька» П.И. Чайковского).*

Здесь мало увидеть,

Здесь нужно всмотреться,

Чтоб ясной любовью

Наполнилось сердце.

Здесь мало услышать,

Здесь вслушаться нужно,

Чтоб в душу созвучья

Нахлынули дружно.

***Учитель:*** Задание знатокам музыки. Прослушайте 3 музыкальных фрагмента и назовите музыкальные произведения и их авторов в том порядке, в котором они прозвучат.

 *Слайд 5. Звучат фрагменты музыкальной викторины.*

 *Дети отвечают.*

 *Слайд 6. Правильный ответ.*

 ***Учитель:*** Что объединяет все эти произведения?

***Ученики:*** Все они посвящены зиме.

***Учитель:*** Какие чувства вызывает у вас музыка, посвящённая зиме? Какие образы навевает? Я предлагаю вам охарактеризовать эти музыкальные произведения.

 *Работают обе команды.*

***Учитель:*** Какие возможности музыкальной речи композиторы использовали для создания этих музыкальных «картин»?

***Ученики****:* Разнообразные музыкальные краски: тембровые, регистровые, ладовые, ритмические, динамические.

***Учитель:*** А теперь задание для знатоков живописи. Обратите внимание на репродукции картин известных русских художников. Вспомните их названия и фамилии художников.

 *Слайд 7. Зимние пейзажи русских художников.*

 *Дети отвечают.*

 *Слайд 8. Правильный ответ.*

***Учитель:*** Что объединяет эти полотна? Попробуйте раскрыть те чувства, которые вызывают у вас данные картины.

***Ученики:*** На них изображена зимняя природа?

***Учитель:*** Как каждый художник представил свой зимний пейзаж?

*Работают обе команды. Описание репродукций картин.*

***Учитель:*** Какими средствами композитор создаёт эти живописные образы?

***Ученик:*** Разнообразием красок, цвета и света.

***Учитель:*** Таким образом, мы убедились в том, что наш русская зима на всех этих полотнах представлена по-разному. И, несомненно, как одно из прекрасных времён года, вдохновляла композиторов и художников на создание своих произведений.

***Учитель:*** В двух разных видах искусства: музыке и живописи мы наблюдаем общие черты, с помощью которых композиторы и художники передают жизненное содержание, выражают определённые чувства. Во-первых, это жанровое сходство. Какой жанр в живописи посвящён изображению природы?

***Ученики:*** Пейзаж.

***Учитель:*** В музыке тоже есть пейзаж. Что же представляет собой «музыкальный пейзаж»? Запишите в тетради толкование этого термина.

М у з ы к а л ь н ы й п е й з а ж – это «пейзаж настроения», в котором выразительность интонаций сливается с изобразительными возможностями музыкального языка.

 *Слайд 9.*

***Учитель:*** Это значит, что музыка владеет своеобразными художественными средствами (красками) – тембровыми, регистровыми, ладовыми, ритмическими, динамическими, с помощью которых изображает жизнь.

 Мы также наблюдаем сходство в словесной характеристике музыкальных и художественных произведений. Например: «героические образы живописи и музыки», «картины спокойной, мирной природы и умиротворённый лирический характер музыки».

 А в чём же различие в передаче даже сходных настроений?

***Ученики:*** Композитор и художник раскрывают те или иные чувства средствами, присущими только их виду искусства.

**Физкультминутка.**

**3 этап. «Практический».**

***Учитель:*** На данном этапе вам нужно ответить на вопрос темы III четверти «Можем ли мы увидеть музыку?»

*Слайд 10.*

Для вас прозвучит фрагмент незнакомого музыкального произведения. Вам необходимо создать словесную картину прозвучавшего фрагмента. Какие средства выразительности помогли композитору передать настроение «увиденной» вами картины?

*Слайд 11. Звучит фрагмент*

*Ответы детей.*

***Учитель:*** Посмотрите на зимние пейзажи современного художника. Созвучны ли настроения этих картин характеру прозвучавшей музыки? Чем именно?

*Слайд 12*.

*Ответы детей.*

Я согласна с вами, что настроения этих картин и сочинения Г.В. Свиридова «Зимняя дорога» очень близки. Это ещё раз подтверждает тот факт, что музыку и живопись объединяет сходство настроений, но воплощённых композиторами и художниками разными средствами.

*Слайд 13. Портрет Г.В. Свиридова.*

***Учитель:*** Что же значит «увидеть музыку»?

*Слайд 14. Вывод.*

**Вывод.** Музыка может вызывать в нашем представлении живописные образы, картины. Для этого композитор использует изобразительные средства музыки.

1. **Вокальная работа.**

***Учитель:*** Ребята, а для кого из вас зима – любимое время года? Чем же она вас привлекает?

*Ответы детей.*

А что связывает разученную нами песню «Эх, зима» с темой нашего урока?

***Ученики:*** Это тоже музыкальный пейзаж.

***Учитель:*** Сегодня мы будем работать над выразительностью исполнения этой песни.

1. Распевание:
* звукоряд до-соль вверх, вниз;
* «Звуки музыки».
1. Работа над песней.

Трудность исполнения песни: быстрый темп, мелкая артикуляция, чёткое проговаривание повторяющихся слов, точное исполнение синкопы в мелодии.

*Слайд 15. Текст песни.*

1. **Итог урока.**

***Учитель:*** Чем вам запомнился сегодняшний урок? Что вы для себя нового усвоили?

***Ученики:*** Взаимосвязь музыки и живописи передаётся через образное восприятие мира. Таким образом, композитор и художник могут выражать сходные чувства, но разными средствами.

*Слайд 16. Итог урока.*

***Учитель:***Каждый человек в душе – художник. Красота жизни, дотронувшись до человеческой души, рождает в ней мелодию, или картину. Используя музыкальные краски, композиторы создают свои музыкальные картины и образы, а художники – свои, но они очень близки порой по настроению друг к другу. Поэтому, можно увидеть музыку и услышать живопись. От природы у каждого человека есть внутренний слух и внутреннее зрение, их только нужно развивать.

**Домашнее задание.** Подумать, какие ещё сходные жанры есть в музыке и живописи и в чём их своеобразие.

*Подведение итогов. Оценивание работы детей.*