



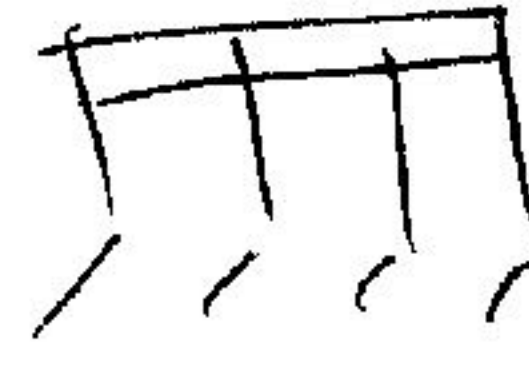
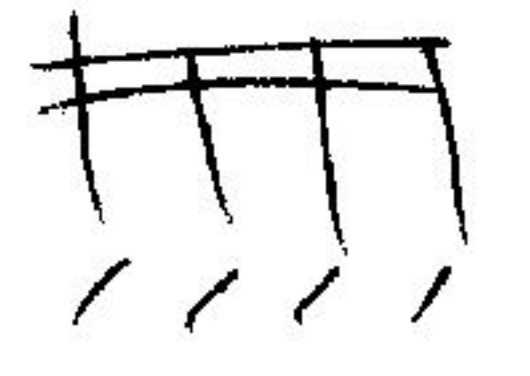
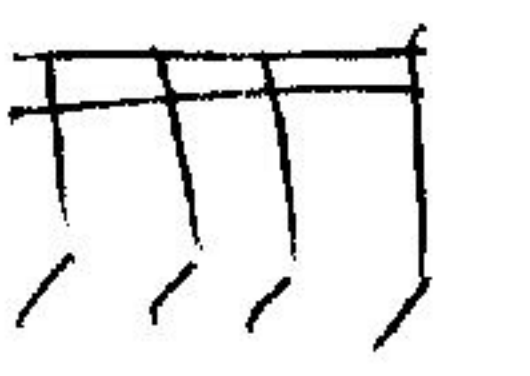


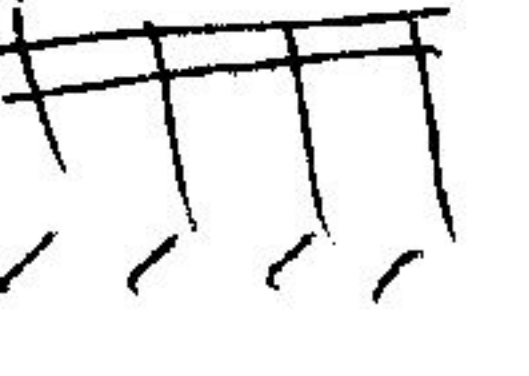






Фальсета 3 гармонически – такая же как и Фальсета 2, но мелодическое движение, основанное – как и ранее- на принципе секвенции –еще более насыщенное и состоит из 3-х фраз –как и 2-ая фальсета:


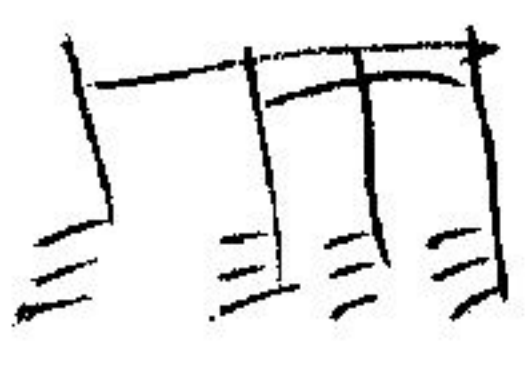
## Фальсета 3

в-т: 

	У 5 б 6 б 7	8 б 7 б 6 5	б 6 5 У б 7		(б 3)	б 3 У 5 б 6	б 7 б 6 5 У	5 У б 3 б 2	
D <sub>m</sub>				C					

	(б 2)	б 2 б 3 У 5	б 6 5 У б 3	У б 3 б 2 1		(4) (3)	(4) (5)	(5) (6)	
B <sup>b</sup>									

(5) 8(1)

					
A					

Между 3-мя фальсетами - 2 одинаковые интермедии, разделяющие фальсеты:

Intermedio

II B<sup>b</sup>

I A

I

Завершение (Desplante) повторяет первые 8 тактов (4 компаса).

Аккомпанемент (партия 2-ой гитары) выделяется только в фальсетах и может быть исполнен на их аккордовых последовательностях четвертями или восьмыми длительностями. 2-ая и 3-я фальсеты дают возможность отработать более сложную ритмику – по сравнению с первой, и предъявляют уже повышенные требования к технической подготовке исполнителя (быстрый темп этой музыки). Это – хороший тренинг на технику *picado* и хорошую ориентацию в позиции «*Por medio*».