

Эту же фальсету можно было бы пересочинить так:

### 6 -> Фальсеты 1

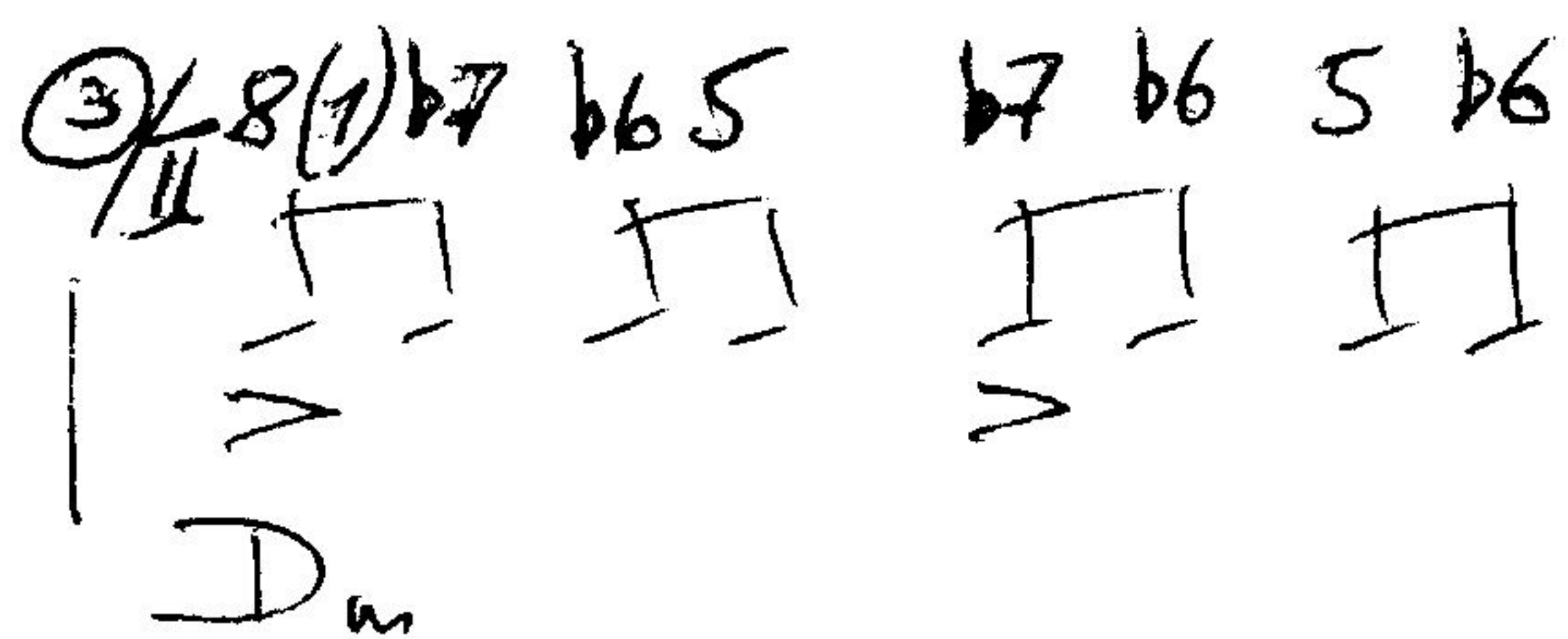
The image displays six chords with their standard and falsetto voicings:

- Dm:** Standard voicing: 8 1 7, b6 5. Falsetto voicing: 4 3, 3.
- Em:** Standard voicing: b7 b6, 5 4. Falsetto voicing: b3 3, 3.
- C:** Standard voicing: b6 5, 4 b3. Falsetto voicing: b2 3, 3.
- Bb:** Standard voicing: 5 4, #3 b2. Falsetto voicing: 8(4) 3, 3.
- A:** Standard voicing: 1(8) b7, b6 b7. Falsetto voicing: 8(4) 3, 3.
- A:** Standard voicing: 5 4, #3 b2. Falsetto voicing: 8(4) 3, 3.

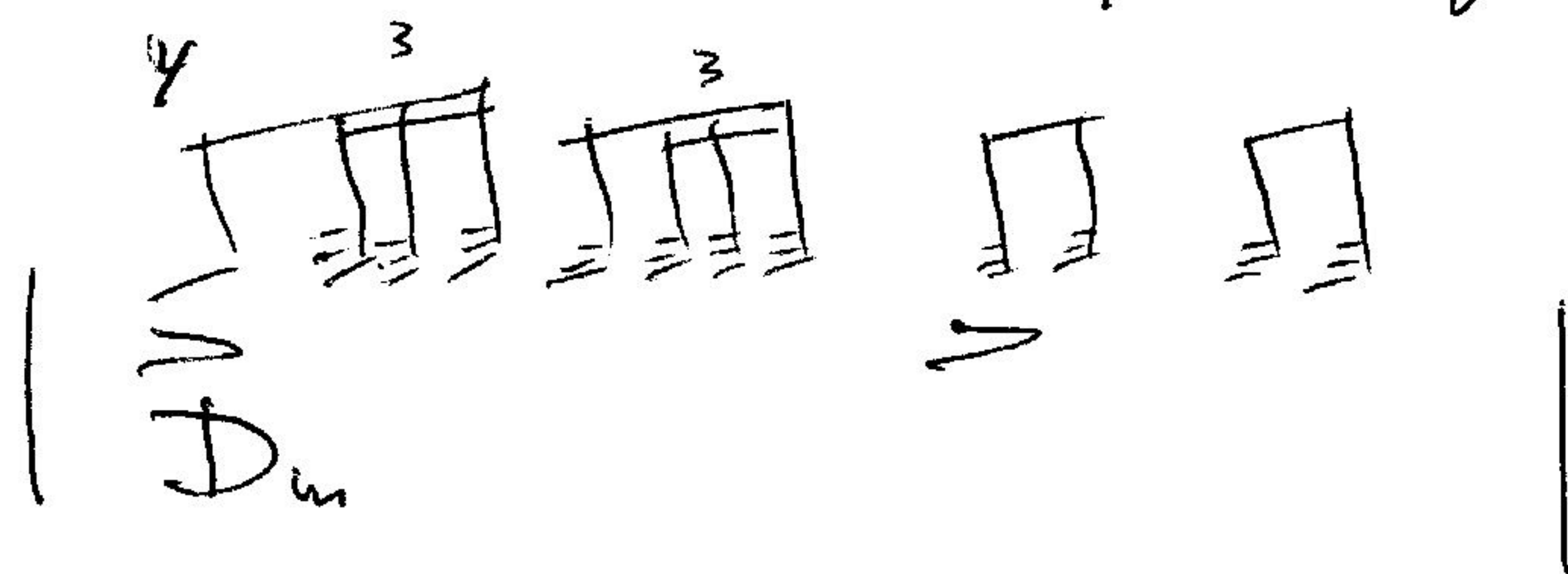
Или в басовом регистре:

# 6-т Фальцетта I в Басовом регистре

③  $\frac{8(1)}{11}$   $b7$   $b6$   $5$   $b7$   $b6$   $5$   $b6$

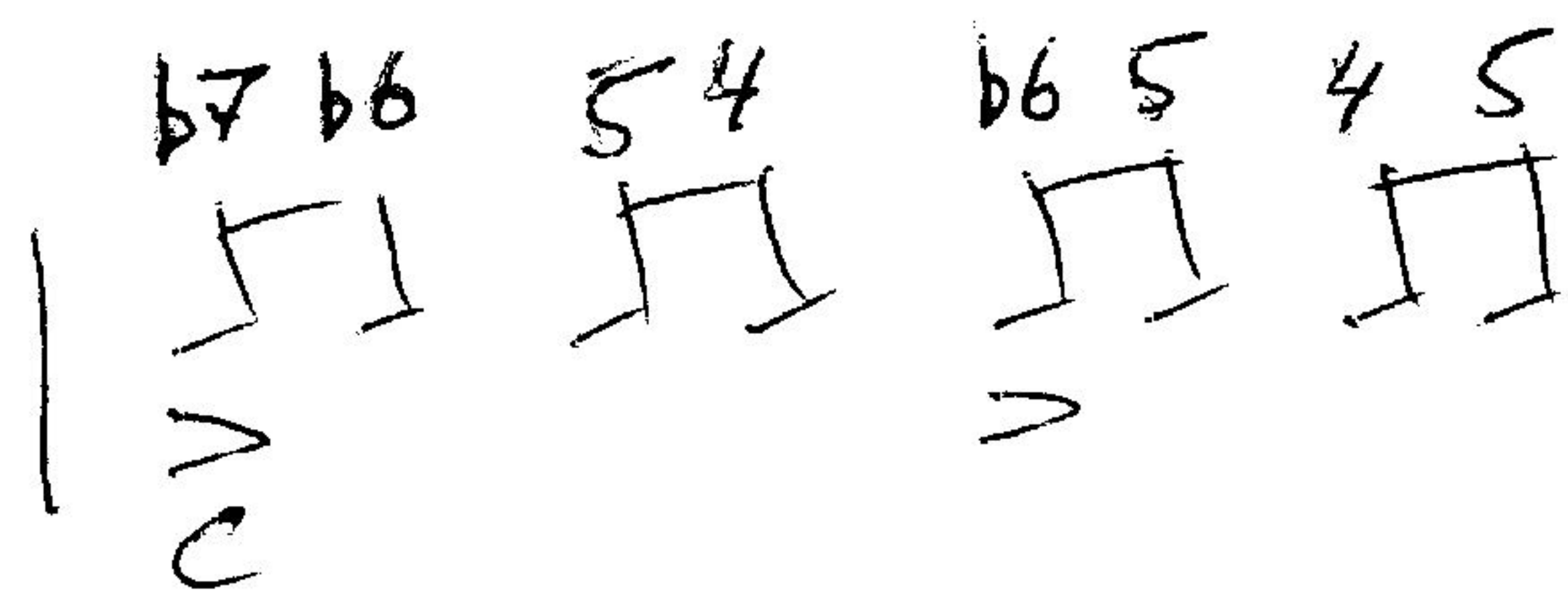


$D_m$

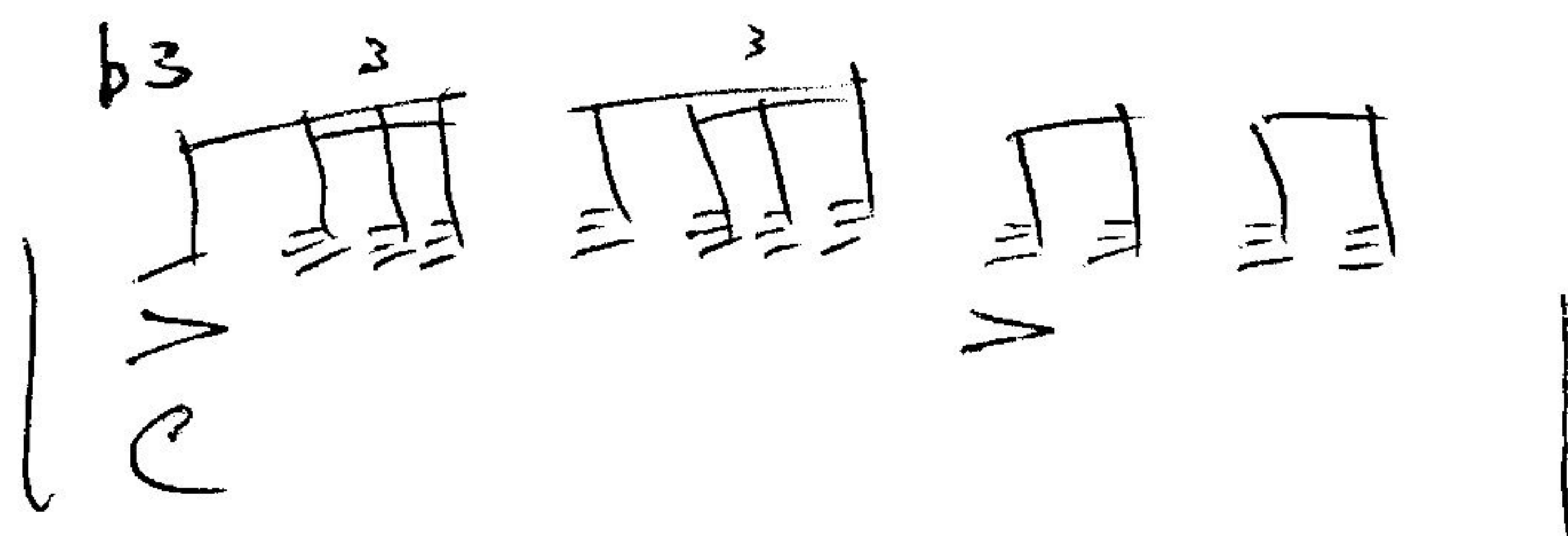


$D_m$

$b7$   $b6$   $5$   $4$   $b6$   $5$   $4$   $5$

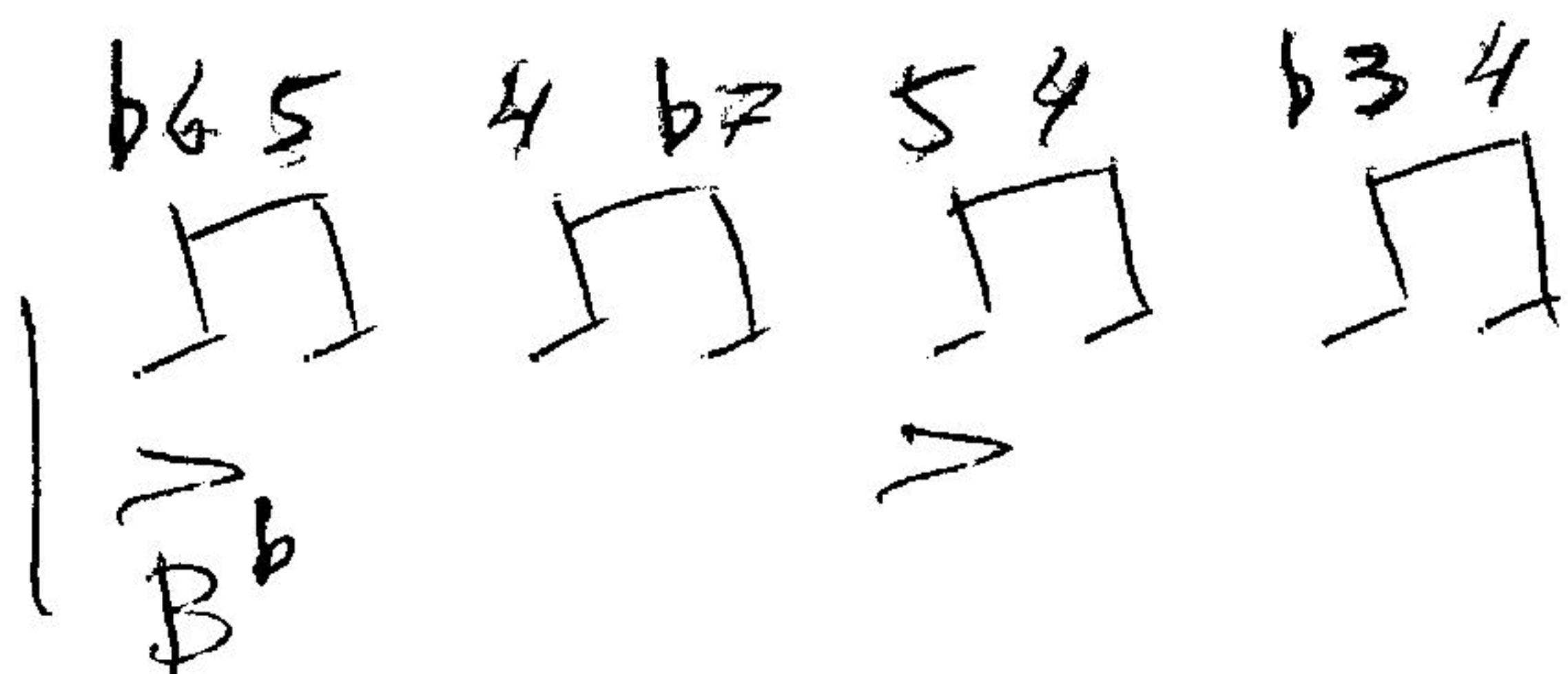


$B^b$

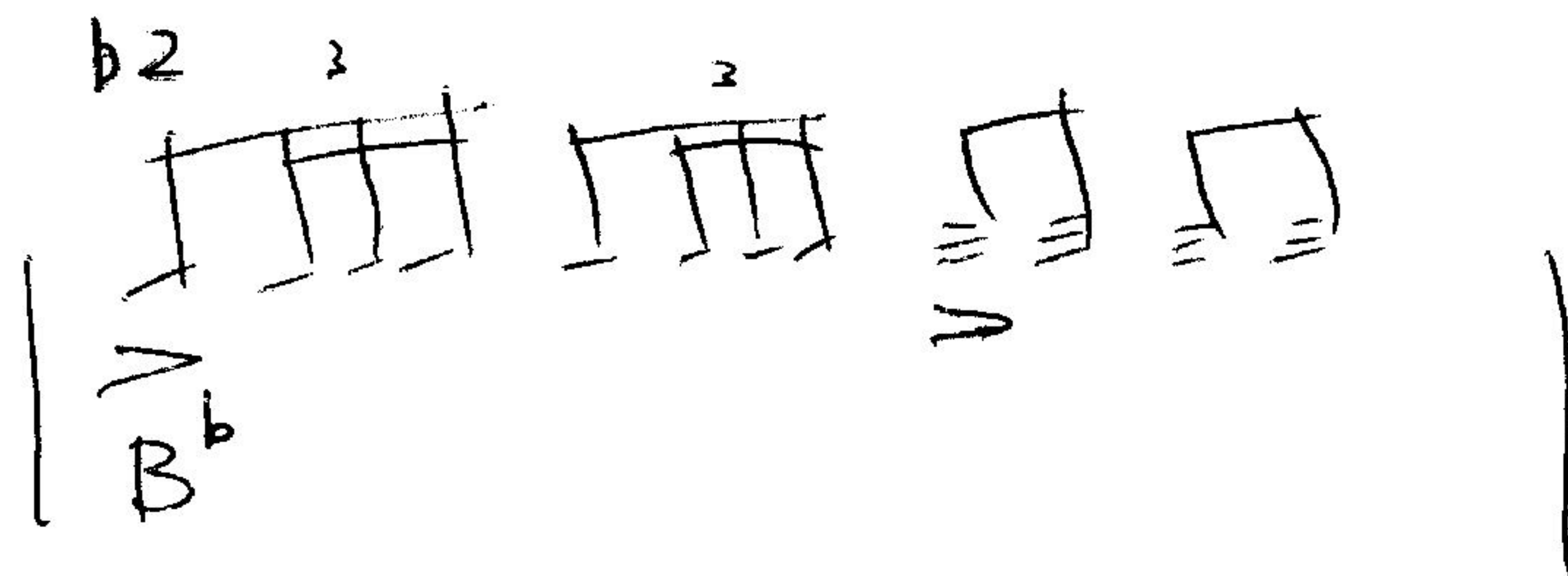


$B^b$

$b6$   $5$   $4$   $b7$   $5$   $4$   $b3$   $4$

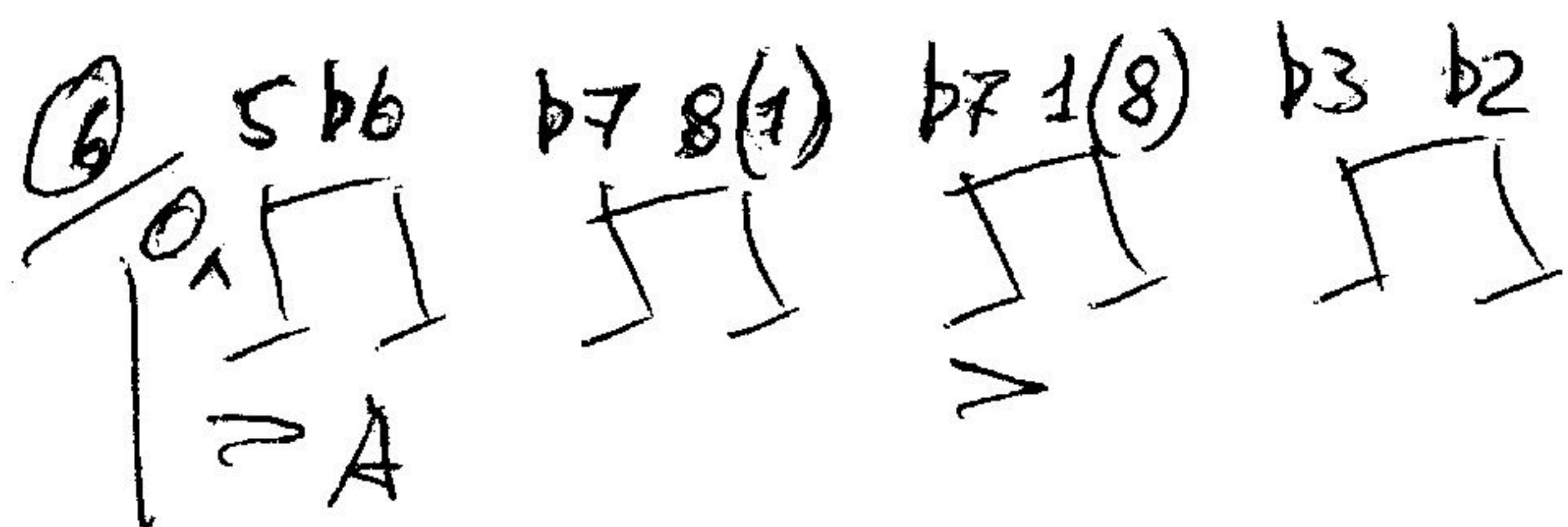


$B^b$

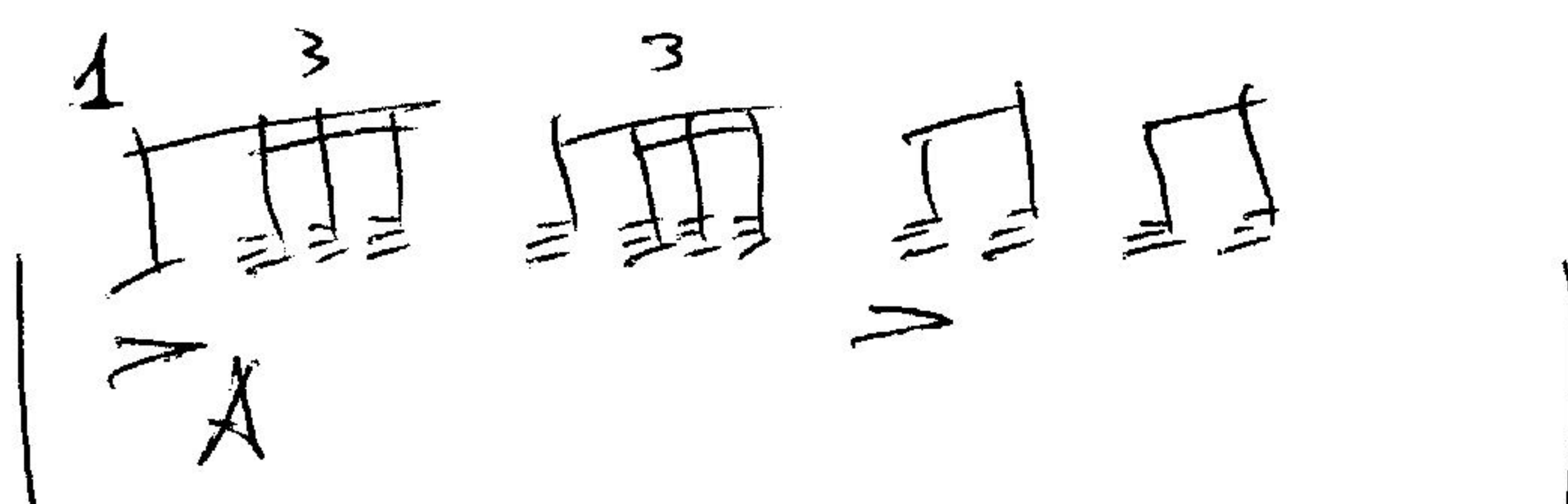


$B^b$

④  $5$   $b6$   $b7$   $8(1)$   $b7$   $1(8)$   $b3$   $b2$



$A$



$A$



Фальсета2 – это, по существу ритмическая вариация Фальсеты1, построенная на таком же секвентном движении, но без затакта. Логика мелодического движения определила расширение гармонической последовательности традиционной фригийской каденции (наличие в 4-ом такте аккорда VII ступени – Gm) до 5-ти тактов. Т.о. фальсета состоит из 3-х фраз и 3-я является развитием первых 2-х:

## Фальсета 2

① 8 b7 b6 | b7 b6 5 | b6 5 4 | (b3) | b7 b6 5 | b6 5 4 | 5 4 b3

D<sub>7</sub>

(b2) | b6 5 4 | 5 4 b3 | 4 b3 b2 | ③ | b7 8 b2 | b3 b2 1(8) | b7 b6 5 | 4 b3 b2

B<sup>b</sup>

⑤ 1/0

A