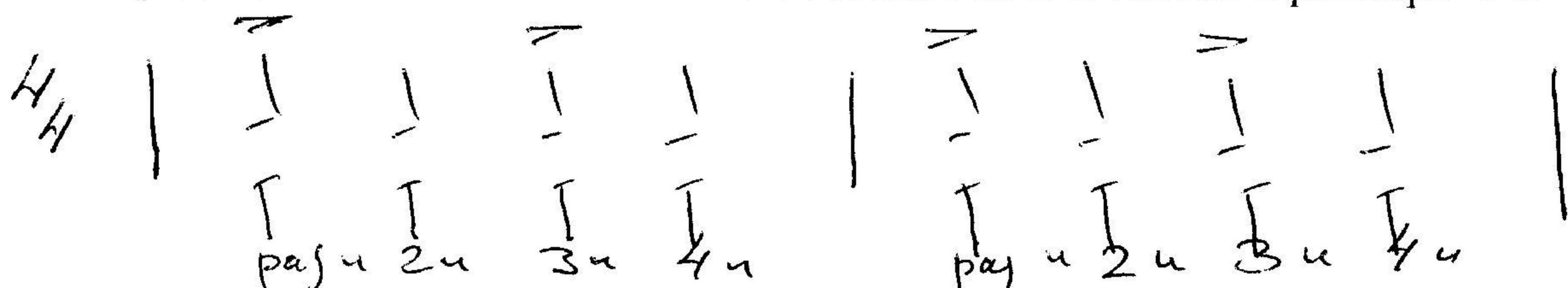


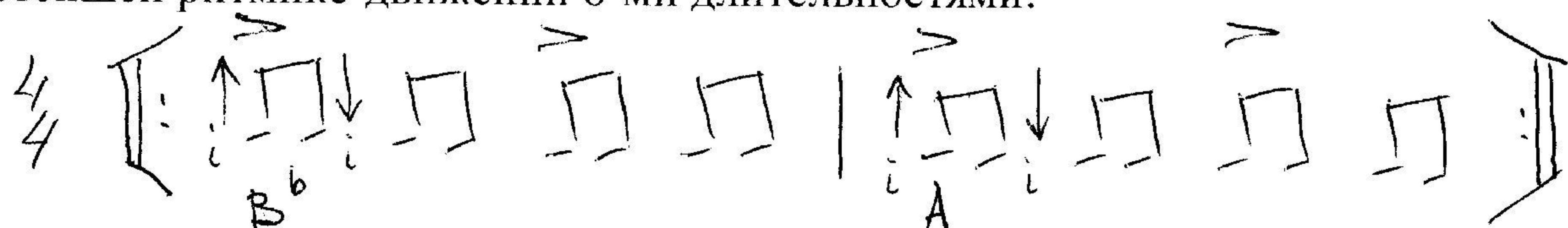
6. Процесс разбора и анализа формы Тангос.

Форма Тангос представляет собой последовательность стандартных частей из которых складывается большинство форм гитарного фламенко(таке –фламенко). Это – Вступление(Entrada), Интермедиа(Intermedio), Фальсеты(Falsetas), Завершение – кода(Desplante).

Тангос относится к представителям семейства с 4-х дольной ритмикой. Его Compas(компас) складывается из 8-ми долей с акцентами на 1-ой, 3-ей, 5-ой и 7-ой долях. В традиционной нотной записи он состоит из 2-х тактов в размере 4/4.



Остановимся на наиболее простых вариантах составных частей формы. Так, Вступление может быть 4-х тактовой последовательностью из 2-х одинаковых компасов на аккордах Вбемоль и А, строящихся на II и III ступенях лада фригийского ля- минора в простейшей ритмике-движении 8-ми длительностями:



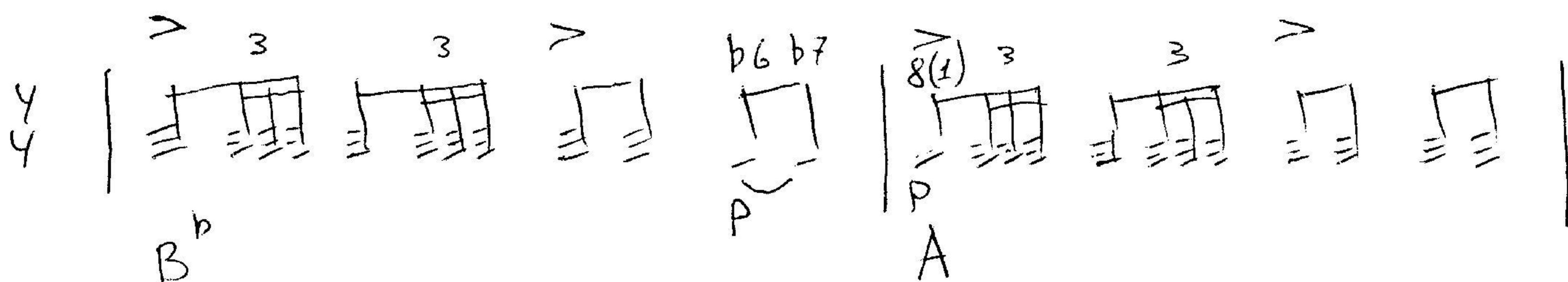
Этот же материал, исполняемый приемом «простое расгэадо»(rasgueado seco) может служить для построения интермедии.

На аккордах IV и III ступеней (Dm) и (C) в позиции «Por medio», строится компас, который может быть составной частью и Intermedio и Falsetas:



и завершается построение компасом на аккордах II и I ступеней, которые использовались во Вступлении. Т.о. получается 8-ми тактовая последовательность в которой присутствует полная т.наз. фригийская каденция (аккорды IV-III-II-I ступеней лада фригийского минора). Далее следует Фальсета1, Интермедиа1, Фальсета2, Интермедиа2, Фальсета3 и Деспланте.

Для тренинга квартольного расгэадо – наиболее часто употребляемых в простейших ритм-формулах Tangos (как и других форм) используем усложнение 1-ой и 2-ой долей нашего 8-ми такта, а также мелодическое движение на 4-ой доле первого такта(исполняется приемом pulgar – ароудо). Компас примет следующий вид:



Этот ритмический вариант построения компаса, проведенный 2 раза, будет использоваться в дальнейшем в качестве интермедии между фальсетами.

Из вышеизложенного видно – каким требованиям к уровню музыкальной подготовки должен отвечать учащийся для успешной работы над пьесой. Это первоначальные сведения из теории музыки и навыки интонирования:

- представление о выразительных средствах музыки (звук и его характеристики, лад, мелодия, метр и ритм, гармония, принципы формообразования – в общем и применительно к изучаемой форме);
- ориентация в нотной графике (длительности нот и пауз, обозначение тактового размера, знаки сокращения нотного письма и т.п.);
- представление о сильной и относительно сильной долях такта, о сильном и слабом времени доли, о простых и сложных размерах;
- счет – как средство установления длительностей звуков (нот), взаимодействия метра и ритма;
- простейшие ритмические рисунки (движение четвертями, 8-ми, триолями, 16-ми);
- «устройство» лада ля-фригийского минора;
- интонирование этого лада, мелодической линии – построенной на его основе, верхних и нижних голосов используемых аккордов.

Владение техническими приемами игры:

- picado, pulgar, ligado,golpe,простое и квартольное rasgueado, pulgar-rasgueado совместно с golpe;
- знание позиции «Por medio» и реализации в ней ля-фригийского минора и мажора;
- знание и навык игры аккордов A, Вбемоль, С, Dm, Gm ;
- умение соединить эти аккорды в заданную последовательность и сыграть определенный ритмический рисунок.

Фальсеты, представленные в качестве образца, построены на идее секвенции в разных ритмических рисунках с постепенным их усложнением. Фальсета1 –движение 8-ми,Фальсета2 –триолями,Фальсета3- квартольное движение 16-ми.

Фальсета1: мелодическая часть завершается в каждой фразе аккордовым движением на первой. 2 –ой и сильном времени 3-ей доли 2-ого такта. Все 4 фразы – однотипные 2-х тактовые построения на аккордах фригийской каденции:

Факсета 1

10p.

296

V 8 8 8
① ✓

\geq 8 b7 b7 b7 b6 b6 5

6-7: 

✓ b7 b7 b7

A handwritten note with three checkmarks followed by the letter 'b' seven times. Below the note are two simple line drawings: a stick figure on the left and a square frame on the right.

4 You | Dan
page 24 34 44

D₄
P₉ u 2 u 3 u Y u

b7b6 b6b6 b65 5 y

b3

3

A piece of paper with handwritten text and a simple line drawing. The text "b6 b6 b6" is written in cursive at the top. Below it is a drawing consisting of a vertical line with a horizontal stroke, a stylized S-shaped curve, and a square.

b65 555 54 4b3

62

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline & & & \\ \hline \end{array}$

B

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline & & & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline & & & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline & & & \\ \hline \end{array}$

$V551$

$$\begin{matrix} > \\ 5 \ y \end{matrix} \quad \begin{matrix} < \\ 4 \ y \end{matrix} \quad \begin{matrix} > \\ 4 \ h3 \end{matrix} \quad \begin{matrix} < \\ h3 \ b2 \end{matrix}$$

The image contains several hand-drawn diagrams in black ink on white paper. At the top left, there is a large, open bracket-like shape pointing to the right. Below it, the number '1' is written above a diagram consisting of a horizontal line with vertical lines extending downwards from its middle, creating a grid-like structure. To the right of this, the number '3' is written above a similar diagram, but with a curved top line instead of a straight one. Further to the right, there is a small, roughly drawn square with a diagonal line through it. To the far right, another diagram shows a horizontal line with vertical lines extending downwards from its middle, similar to the first one, but with a slightly different angle or style.