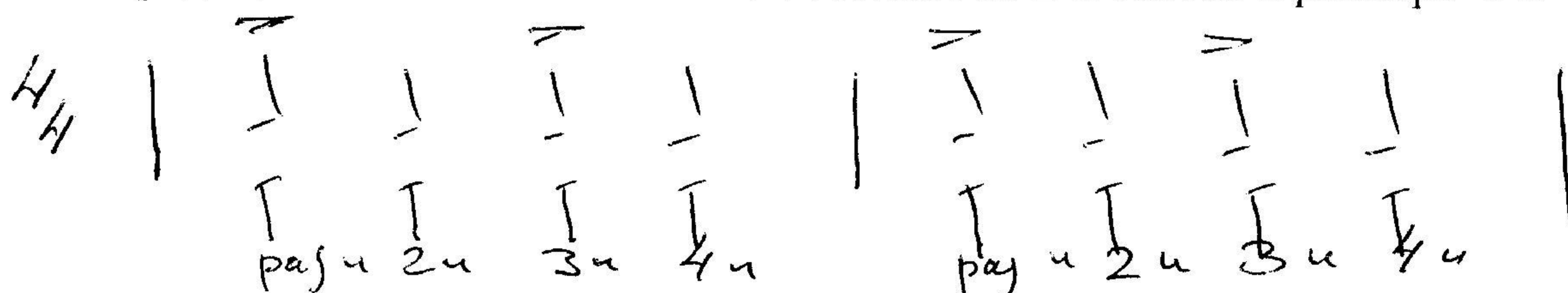


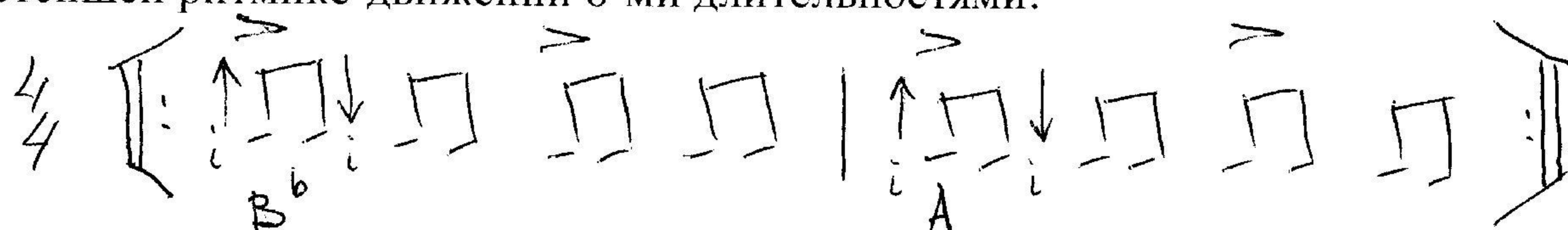
## 6. Процесс разбора и анализа формы Тангос.

Форма Тангос представляет собой последовательность стандартных частей из которых складывается большинство форм гитарного фламенко(токе – фламенко). Это – Вступление(Entrada), Интермедия(Intermedio), Фальсеты(Falsetas), Завершение – кода(Desplante).

Тангос относится к представителям семейства с 4-х дольной ритмикой. Его Compas(компас) складывается из 8-ми долей с акцентами на 1-ой, 3-ей, 5-ой и 7-ой долях. В традиционной нотной записи он состоит из 2-х тактов в размере 4/4.



Остановимся на наиболее простых вариантах составных частей формы. Так, Вступление может быть 4-х тактовой последовательностью из 2-х одинаковых компасов на аккордах Вбемоль и А, строящихся на II и III ступенях лада фригийского ля- минора в простейшей ритмике-движении 8-ми длительностями:



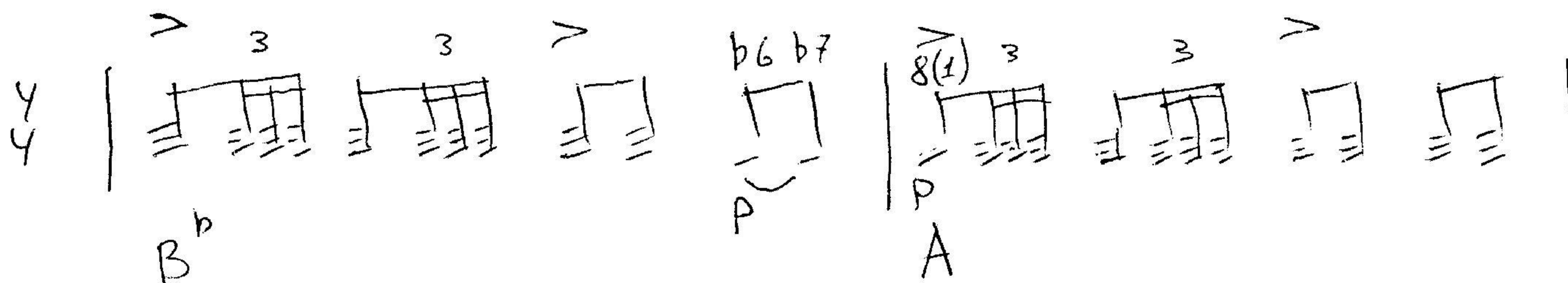
Этот же материал, исполняемый приемом «простое расгеадо»(rasgueado seco) может служить для построения интермедии.

На аккордах IV и III ступеней (Dm) и (C) в позиции «Por medio», строится компас, который может быть составной частью и Intermedio и Falsetas:



и завершается построение компасом на аккордах II и I ступеней, которые использовались во Вступлении. Т.о. получается 8-ми тактовая последовательность в которой присутствует полная т. наз. фригийская каденция (аккорды IV-III-II-I ступеней лада фригийского минора). Далее следует Фальсета1, Интермедия1, Фальсета2, Интермедия2, Фальсета3 и Деспланте.

Для тренинга квартольного расгеадо – наиболее часто употребляемых в простейших ритм-формулах Tangos (как и других форм) используем усложнение 1-ой и 2-ой долей нашего 8-ми такта, а также мелодическое движение на 4-ой доле первого такта(исполняется приемом pulgar – аroyando. Компас примет следующий вид:



Этот ритмический вариант построения компаса, проведенный 2 раза, будет использоваться в дальнейшем в качестве интермедии между фальсетами.



Из вышеизложенного видно – каким требованиям к уровню музыкальной подготовки должен отвечать учащийся для успешной работы над пьесой. Это первоначальные сведения из теории музыки и навыки интонирования:

- представление о выразительных средствах музыки (звук и его характеристики, лад, мелодия, метр и ритм, гармония, принципы формообразования – в общем и применительно к изучаемой форме;
- ориентация в нотной графике (длительности нот и пауз, обозначение тактового размера, знаки сокращения нотного письма и т.п.);
- представление о сильной и относительно сильной долях такта, о сильном и слабом времени доли, о простых и сложных размерах;
- счет – как средство установления длительностей звуков (нот), взаимодействия метра и ритма;
- простейшие ритмические рисунки (движение четвертями, 8-ми, триолями, 16-ми);
- «устройство» лада ля-фригийского минора;
- интонирование этого лада, мелодической линии – построенной на его основе, верхних и нижних голосов используемых аккордов.

Владение техническими приемами игры:

- *picado, pulgar, ligado, golpe*, простое и квартольное *rasgueado, pulgar-rasgueado* совместно с *golpe*;
- знание позиции «*Por medio*» и реализации в ней ля-фригийского минора и мажора;
- знание и навык игры аккордов А, Вбемоль, С, Dm, Gm ;
- умение соединить эти аккорды в заданную последовательность и сыграть определенный ритмический рисунок.

Фальсеты, представленные в качестве образца, построены на идее секвенции в разных ритмических рисунках с постепенным их усложнением. Фальсета1 – движение 8-ми, Фальсета2 – триолями, Фальсета3 – квартольное движение 16-ми.


Фальсета1: мелодическая часть завершается в каждой фразе аккордовым движением на первой. 2 –ой и сильном времени 3-ей доли 2-ого такта. Все 4 фразы – однотипные 2-х тактовые построения на аккордах фригийской каденции:



Фальсета 1

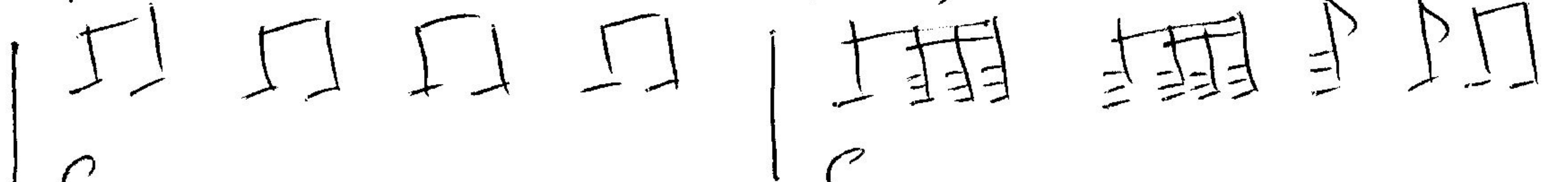
1 фп.

2 фп.

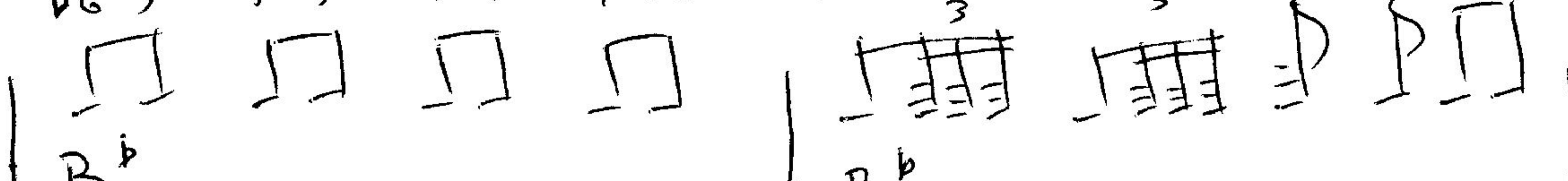
$\sqrt{\text{8 8 8}}$   $\sqrt{\text{8 b7}}$   $\sqrt{\text{b7 b7}}$   $\sqrt{\text{b7 b6}}$   $\sqrt{\text{b6 5}}$   $\sqrt{\text{b7 b7 b7}}$   
  
 $D_m$   
 4 y u    p y u    2 u    3 u    4 u    p g u    2 u    3    4 y u


8-7:

3 фп.

$\sqrt{\text{b7 b6}}$   $\sqrt{\text{b6 b6}}$   $\sqrt{\text{b6 5}}$   $\sqrt{\text{5 y}}$   $\sqrt{\text{b3}}$   $\sqrt{\text{b6 b6 b6}}$   
  
 e

4 фп.

$\sqrt{\text{b6 5}}$   $\sqrt{\text{5 5}}$   $\sqrt{\text{5 y}}$   $\sqrt{\text{y b3}}$   $\sqrt{\text{b2}}$   $\sqrt{\text{5 5 5}}$   
  
 $B^b$

$\sqrt{\text{5 y}}$   $\sqrt{\text{y y}}$   $\sqrt{\text{y H3}}$   $\sqrt{\text{H3 b2}}$   $\sqrt{\text{A}}$   
  
 A