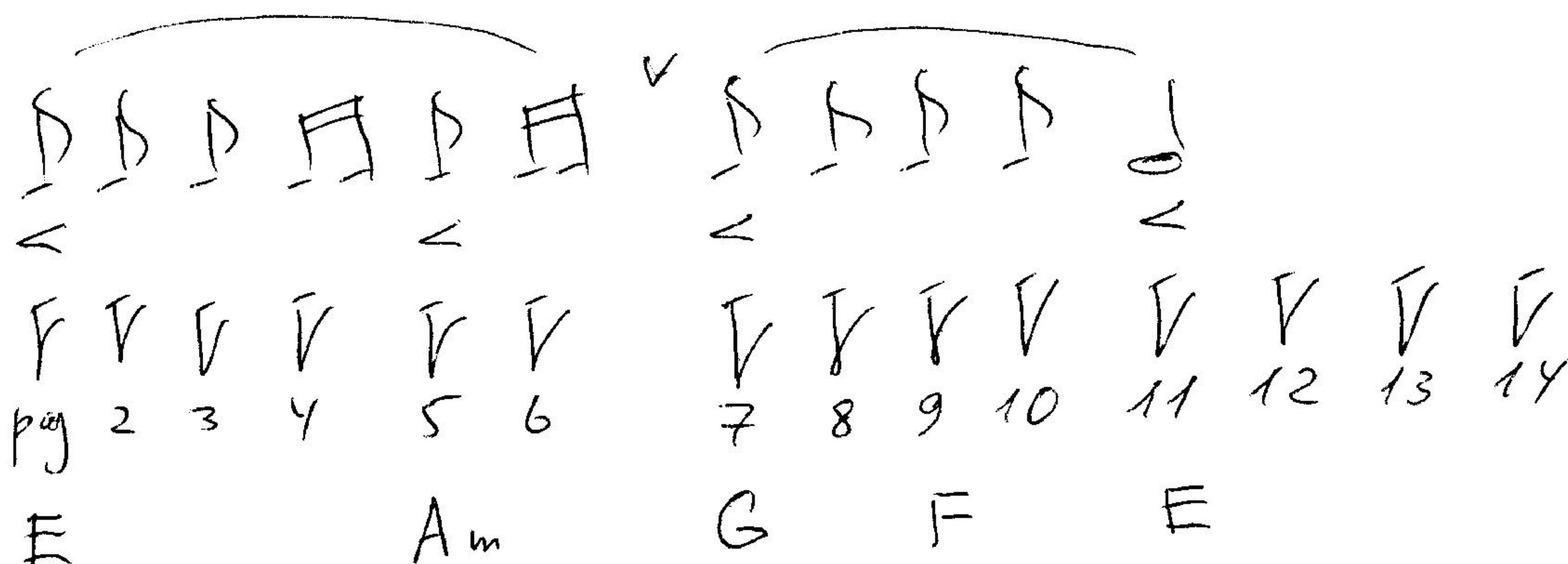


3-ий компас : 2 условные фразы —
 1-я — 6 долей
 2-я — 8 долей



Второй тип фальсеты получен из Copla Cante — это и есть копла, состоящая из шести 12-ти дольных компасов. Каждый компас здесь представляет собой 8-ми дольную мелодическую фразу с 4-х дольным аккордовым завершением. Гармоническая структура этой типовой коплы такова : 1-ая, 3-я и 5-ая фразы — на аккордах E и A. 2-ая, 4-ая и 6-ая — на Am и E. Мелодика и гармония коплы и определяет разновидность этого жанра — Фанданго из Уэльвы. Конкретный пример этого типа фанданго состоит из следующих частей: Вступление — два 12-ти дольных компаса в технике квартольно — квинтольного расгеадо на аккордах E — Am — G — F — E , с акцентами на 3-ей и 9-ой долях компаса; Интермедия — один 10-ти дольный компас; Фальсета 1 — I типа; Интермедия — один 12-ти дольный компас; Фальсета 2 (копла) — II типа; Интермедия — один 10-ти дольный компас — как перед Фальсетой 1; Фальсета 3 — I типа; Интермедия — два компаса (1-ый — 12-ти, 2-ой — 10-ти дольный) ; Фальсета 4 — I типа — но только два компаса (1-ый — 12-ти, 2-ой — 14-ти дольный) и Завершение (Desplante) — один 12-ти дольный компас, начинающийся на G7.

Для исполнения этого нижеприведенного Фанданго из Уэльвы необходимо владеть следующими техническими приемами: простое, квартольное и