

5. Ознакомление с особенностями формы Фанданго из Уэльвы.

Особенностью формы Фанданго из Уэльвы – по сравнению с другими формами (жанрами) фламенко является наличие типовой коплы (Cople). В остальном – как и в других – идет чередование: вступление – интермедия – фальсета – интермедия – копла – интермедия – и т.д. и завершение. Копла – песенная мелодия или ее варьированное изложение, исполняемая одногласно с аккордовыми кадансами.

Основой ритма фанданго является 12-ти дольный компас (Compas) – как и в ряде других жанров, но разнообразный с точки зрения акцентировки. Кроме того – он может содержать 10 или 14 долей и делиться на 6-ти дольные фрагменты. При измерителе доли восьмой длительностью и записи в размере $\frac{3}{4}$ компас будет выглядеть так:

3	♩	♩		♩	♩	♩	♩	♩	♩		♩	♩	♩	♩	
у	E			A _m				B	F		E				
	♩	♩		♩	♩	♩	♩	♩	♩		♩	♩	♩	♩	- Доли, коппаса
	1	2		3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	
	↑			↑		↑		↑			↑		↑		- Доли такта
	3	и		рау	и	2	и	3	и		рау	и	2	и	

Особого внимания требует рассмотрение соотношения фальсет и интермедий. Исторически сформировались два типа фальсет. Мелодика первого типа имеет инструментальный характер и состоит из трех компасов. Первый компас из 12-ти долей делится на две одинаковые шестидольные фразы. Второй – также 12-ти дольный и состоит тоже из двух шестидольных фраз, но построенных от другой ступени лада. Оба построения поддерживаются арпеджированным тоническим аккордом. Третий компас состоит из 14-ти долей – т.к. фальсета началась на 11-ой доле компаса интермедии – тем самым сократив его до 10-ти долей. 14-ти дольный компас состоит из длинной фразы, которую условно можно разделить на две: одна шестидольная и другая – восьмидольная. Итак, выявляется следующая ритмическая структура всей фальсеты:

1-ый компас: (12 долей)	♩	♩	♩	♩	♩	♩		- ритмика фразы
↓	E							
2 фразы по 6 долей	♩	♩	♩	♩	♩	♩		- доли, коппаса
	рау	2	3	4	5	6		
	7	8	9	10	11	12		