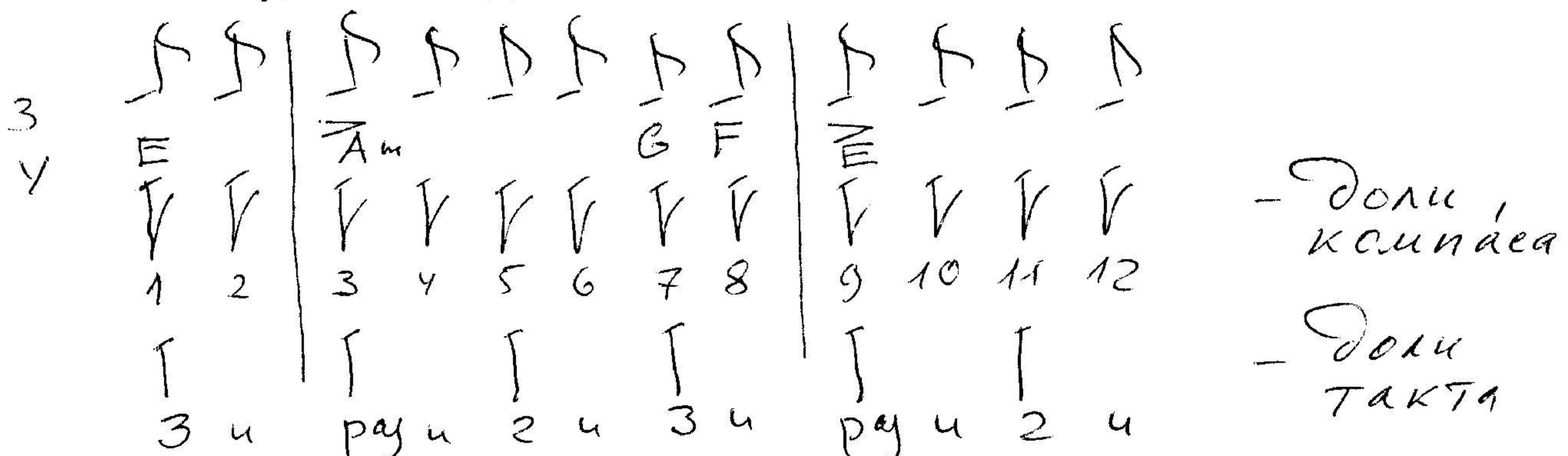


5. Ознакомление с особенностями формы Фанданго из Уэльвы.

Особенностью формы Фанданго из Уэльвы – по сравнению с другими формами (жанрами) фламенко является наличие типовой коплы (Copla). В остальном – как и в других – идет чередование: вступление – интермедия – фальсета-интермедия – копла – интермедия – и т.д. и завершение. Копла – песенная мелодия или ее варьированное изложение, исполняемая одноголосно с аккордовыми кадансами.

Основой ритма фанданго является 12-ти дольный компас (Compas) - как и в ряде других жанров, но разнообразный с точки зрения акцентировки. Кроме того – он может содержать 10 или 14 долей и делиться на 6-ти дольные фрагменты. При измерителе доли восьмой длительностью и записи в размере $\frac{3}{4}$ компас будет выглядеть так:



Особого внимания требует рассмотрение соотношения фальсет и интермедий. Исторически сформировались два типа фальсет. Мелодика первого типа имеет инструментальный характер и состоит из трех компасов. Первый компас из 12-ти долей делится на две одинаковые шестидольные фразы . Второй – также 12-ти дольный и состоит тоже из двух шестидольных фраз, но построенных от другой ступени лада. Оба построения поддерживаются арпеджиеванным тоническим аккордом. Третий компас состоит из 14-ти долей – т.к. фальсете началась на 11-ой доле компаса интермедии – тем самым сократив его до 10-ти долей. 14-ти дольный компас состоит из длинной фразы, которую условно можно разделить на две: одна шестидольная и другая – восьмидольная. Итак, выявляется следующая ритмическая структура всей фальсеты:

1 вид компас: (12 долей)

1 фраза из 6 долей

2 фразы из 6 долей

1 фраза из 8 долей

- ритмика фразы

- доли компаса

1 фраза из 6 долей

2 фразы из 6 долей

1 фраза из 8 долей

- доли компаса