

4. Знания и навыки необходимые для исполнения жанра Сигирийяс.

1. Необходимо иметь представление и уметь воспроизвести голосом со счетом вслух , хлопками с нужными акцентами, под собственный метроном (ногу), вначале в медленном темпе Compas (компас) этой формы. Знать, что он состоит из 5-ти неодинаковых долей. Если в качестве измерителя доли взять четвертную длительность, то получим ряд состоящий из последовательности 2-х четвертей, 2-х четвертей с точками и четверти. Для удобства представим эти 5 долей компаса в виде 12-ти метрических долей, где измерителем метрической доли будет 8-я длительность. При этом компас будет состоять из 2-х двудольных, 2-х трехдольных и одного 2-х дольного фрагмента. Каждая из этих 12-ти долей просчитывается на « раз-и, 2-и» и т.д. до 12-ой доли включительно. С учетом появления в этой музыке 16-х длительностей и вышеперечисленных фрагментов, компас записывается - как и принято в переменном размере , но просчитывается следующим образом:

\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow
 ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘
 раз и 2 и раз и 2 и раз и 2 и 3 и раз и 2 и 3 и раз и 2 и

$\frac{3}{4} \frac{6}{8}$ | ξ ↘ ↘ ↘ ↘ | ↘ ↘ ↘ | ↘ ↘ ↘ | ↘ ↘ ξ ξ |
 раз и 2 и раз и 2 и раз и 2 и 3 и раз и 2 и 3 и раз и 2 и
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 1 2 3 4 5

К этому моменту учащийся должен иметь понятие о длительностях звуков и их графическом изображении, метро-ритме ,такте,простых ,сложных и переменных размерах, счете- удобном для тех или иных длительностей, «устройстве» определенных ладов-натуральных мажора и минора, фригийского минора, ряда аккордов и их последовательностей, способов их реализации на инструменте, технических приемов игры, в частности:

1.1. Длительности – четвертные, восьмые, 16-е. Размер 3/4, 6/8. Тетрахорды из которых строится фригийский минор. Аккорды A, Bбемоль, C, Dm и их некоторые усложнения добавочными тонами.

1.2. Технические приемы игры и ориентация на грифе-позиция «Por medio», приемы: picado (пикадо), rasgueado (расгеадо) простое, квартольное и квинтольное, golpe (гольпе), pulgar (пульгар), alternado (альтернадо), alzapua (альсапуа).

2. Зная положение ступеней ля-фригийского минора в позиции «Por medio» - сыграть и проинтонировать т. наз. основную тему Сигирийи и, затем – соединить ее с аккордами A и Bбемоль приемом пульгар и пульгар-расгеадо. К этому этапу необходимо знать ноты ля-фригийского минора и места их расположения на нотоносце. Кроме этого надо сыграть «Remate»- арпеджирование тонического трезвучия A приемом альтернадо- чередование большого и указательного пальцев правой руки (4-ая и 5-ая доли компаса).

3. Формообразование Сигирийи выстраивается обычно по схеме : Вступление (Entrada) – два компаса, Интермедия (Intermedio) – один компас с паузированием на 1-ой и 2-ой долях, Фальсета (Falseta) – 4 компаса, Интермедия - 2 компаса (первый- аккордовая последовательность (Paseo), 2-ой- как 1-ая интермедия, Фальсета 2 – 4 компаса, Интермедия в виде основной мелодической фразы (темы) Сигирийи, Фальсета 3 – построенная на технике арпеджирования аккордов Gm и Bбемоль - 4 компаса с репризным повтором и разными окончаниями, Интермедия - 1-ый компас Paseo, 2-ой- тема спаузами; Фальсета 4 - 4 компаса и Завершение – 2 компаса на материале Paseo. Пример такого построения формы Сигирийи приведен ниже:

SEGUIRIYAS

Cejilla at 2nd fret

The image shows a musical score for guitar, titled "SEGUIRIYAS". It features a melody line on a treble clef staff and a guitar accompaniment line on a six-string staff with tablature. The score is divided into sections labeled "i", "e a m i", and "i". The tablature includes fret numbers and fingerings. The score is for a guitar with a capo at the 2nd fret. The melody line includes a "Remate" section at the end, which is an arpeggiated triad of A major.

i e a m i e a m i

FALSETA 4

hold down 4 and 1

i e a m i e a m i

Заключение: приведенный вариант Сигирийи представляет собой один из простейших типов этой формы токе-фламенко. Хорошо освоив ритмику компаса и всей формы в целом, можно переходить к более сложным версиям Сигирийи. Настоятельно рекомендуется все разделы формы и всю ее в целом исполнять интонируя, со счетом вслух и под собственный метроном(ногу). Темп – вначале медленный, затем – средний.