

4. Знания и навыки необходимые для исполнения жанра Сигирийяс.

1. Необходимо иметь представление и уметь воспроизвести голосом со счетом вслух , хлопками с нужными акцентами, под собственный метроном (ногу), вначале в медленном темпе Compas (компас) этой формы. Знать, что он состоит из 5-ти неодинаковых долей. Если в качестве измерителя доли взять четвертную длительность, то получим ряд состоящий из последовательности 2-х четвертей, 2-х четвертей с точками и четверти. Для удобства представим эти 5 долей компаса в виде 12-ти метрических долей, где измерителем метрической доли будет 8-я длительность. При этом компас будет состоять из 2-х двудольных, 2-х трехдольных и одного 2-х дольного фрагмента. Каждая из этих 12-ти долей просчитывается на « раз-и, 2-и» и т.д. до 12-ой доли включительно. С учетом появления в этой музыке 16-х длительностей и вышеперечисленных фрагментов, компас записывается - как и принято в переменном размере , но просчитывается следующим образом:

\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow
 ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘
 раз и 2 и раз и 2 и раз и 2 и 3 и раз и 2 и 3 и раз и 2 и

$\frac{3}{4} \frac{6}{8}$ | ξ ↘ ↘ ↘ ↘ | ↘ ↘ ↘ | ↘ ↘ ↘ | ↘ ↘ ξ ξ |
 раз и 2 и раз и 2 и раз и 2 и 3 и раз и 2 и 3 и раз и 2 и
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 1 2 3 4 5

К этому моменту учащийся должен иметь понятие о длительностях звуков и их графическом изображении, метро-ритме ,такте,простых ,сложных и переменных размерах, счете- удобном для тех или иных длительностей, «устройстве» определенных ладов-натуральных мажора и минора, фригийского минора, ряда аккордов и их последовательностей, способов их реализации на инструменте, технических приемов игры, в частности:

1.1. Длительности – четвертные, восьмые, 16-е. Размер 3/4, 6/8. Тетрахорды из которых строится фригийский минор. Аккорды А, Вбемоль, С, Dm и их некоторые усложнения добавочными тонами.

1.2. Технические приемы игры и ориентация на грифе-позиция «Por medio», приемы: picado (пикадо), rasgueado (расгеадо) простое, квартольное и квинтольное, golpe (гольпе), pulgar (пульгар), alternado (альтернадо), alzapua (альсапуа).

2. Зная положение ступеней ля-фригийского минора в позиции «Por medio» - сыграть и проинтонировать т. наз. основную тему Сигирийи и, затем – соединить ее с аккордами А и Вбемоль приемом пульгар и пульгар-расгеадо. К этому этапу необходимо знать ноты ля-фригийского минора и места их расположения на нотоносце. Кроме этого надо сыграть «Remate»- арпеджирование тонического трезвучия А приемом альтернадо- чередование большого и указательного пальцев правой руки (4-ая и 5-ая доли компаса).

3. Формообразование Сигирийи выстраивается обычно по схеме: Вступление (Entrada) – два компаса, Интермедия (Intermedio) – один компас с паузированием на 1-ой и 2-ой долях, Фальсета (Falseta) – 4 компаса, Интермедия - 2 компаса (первый - аккордовая последовательность (Paseo), 2-ой - как 1-ая интермедия, Фальсета 2 – 4 компаса, Интермедия в виде основной мелодической фразы (темы) Сигирийи, Фальсета 3 – построенная на технике арпеджирования аккордов Gm и Вбемоль - 4 компаса с репризным повтором и разными окончаниями, Интермедия - 1-ый компас Paseo, 2-ой - тема спаузами; Фальсета 4 - 4 компаса и Завершение – 2 компаса на материале Paseo. Пример такого построения формы Сигирийи приведен ниже:

SEGUIRIYAS

Cejilla at 2nd fret

The image shows a musical score for Seguiriyas on guitar. It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a guitar staff for the accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with fingerings (i, e, a, m) and fret numbers (1, 2, 3, 4, 5) indicated below the guitar staff. The melody line includes slurs and accents. The guitar staff shows chord diagrams and fingerings for the accompaniment. The title 'SEGUIRIYAS' is written in large letters at the top left, and 'Cejilla at 2nd fret' is written at the top right.

FALSETA 1

i e a m i e a m i

1 3 e a m i 4 e a m i 5 1 2 p 3 4 5 p p

p p p p p p p p p p p p

p p p p p

i i i e a m i e a m i

i p

FALSETA 2

p p p p p p p p p p p p

0 2 3 4 2 0 1 1 3 1 0 2 0 2 3 2 0 2

p p p p p p p p p p p p p p p p

0 2 3 0 3 0 0 1 1 0 1 0 3 4 5 4 3 5 4 1

FALSETA 3

p p p p p p p p p p p p

p p p p p p p p p p p p

(0) 0 0 3 2 3 2 0 2 3

i e a m i e a m i

FALSETA 4

hold down 4 and 1

i e a m i e a m i

Заключение: приведенный вариант Сигирийи представляет собой один из простейших типов этой формы токе-фламенко. Хорошо освоив ритмику компаса и всей формы в целом, можно переходить к более сложным версиям Сигирийи. Настоятельно рекомендуется все разделы формы и всю ее в целом исполнять интонируя, со счетом вслух и под собственный метроном(ногу). Темп – вначале медленный, затем – средний.