

### **3. Методика тренинга некоторых приёмов игры на гитаре фламенко.**

Одним из самых эффектных и в то же время сложных технических приемов игры в стилистике фламенко является расгеадо (rasgueado).

Он состоит в быстрых поочередных ударах одним или несколькими пальцами правой руки по ряду струн гитары.

В существующих источниках по гитаре фламенко (школы, руководства, аудио и видео-записи) описаны «конечные» результаты этой техники, но нет системы упражнений, предназначенных для тренировки данного приема. Отмечалось, что эта техника должна нарабатываться длительное время и успех не всегда гарантирован – особенно в сложных разновидностях расгеадо. Нами рассмотрено происхождение, история возникновения и развития донного вида исполнительской гитарной техники, ее современное состояние. Проведена классификация различных видов этого приема по некоторым признакам. Выяснено – какие обстоятельства, условия и причины лежат в основе успешного и быстрого овладения этим видом техники игры и предложен последовательный комплекс упражнений, направленных на достижение приемлемого результата – в соответствии с существующими на сегодняшний день стандартами в этой сфере.

Было установлено, что одной из основных причин неудач в этой области является слабое развитие от природы мышц-разгибателей пальцев правой руки, в особенности мизинца и безымянного. Отсюда проистекает и их плохая координация. В связи с этим необходим специальный тренинг, преодолевающий этот недостаток. Из физиологии известно, что тренировка различных групп мышц тела происходит – в общем случае – посредством двигательной активности и совершаемой в результате работы. В классическом сложном (участие пальцев e-a-m-i) расгеадо собранные пальцы начинают поочередное движение с ладони и в начальной фазе сопротивление почти отсутствует т.к. его некому создать – поэтому процесс овладения приемом был очень длительным. Проблема была решена с помощью большого пальца, который мог оказывать значительное сопротивление стартовавшим с него пальцам – что и продемонстрировало т.называемое современное (modern) расгеадо.

Существующая практика предлагает серию упражнений, начиная с указательного пальца с последующим включением остальных – по мере усложнения приема и ритмики. Но указательный и средний пальцы имеют природное преимущество в силе и координации – по сравнению с безымянным и мизинцем. В нашем подходе тренинг начинается с мизинца.

Затем- постепенно- включаются безымянный и средний с их комбинациями и в разной ритмике, и, в последнюю очередь - указательный . Эти упражнения можно делать без инструмента. Например:

Обозначения : e - мизинец

a - безымянный

m - средний

i - указательный

p - большой

↑ - удар "от себя"

↓ - удар "к себе"

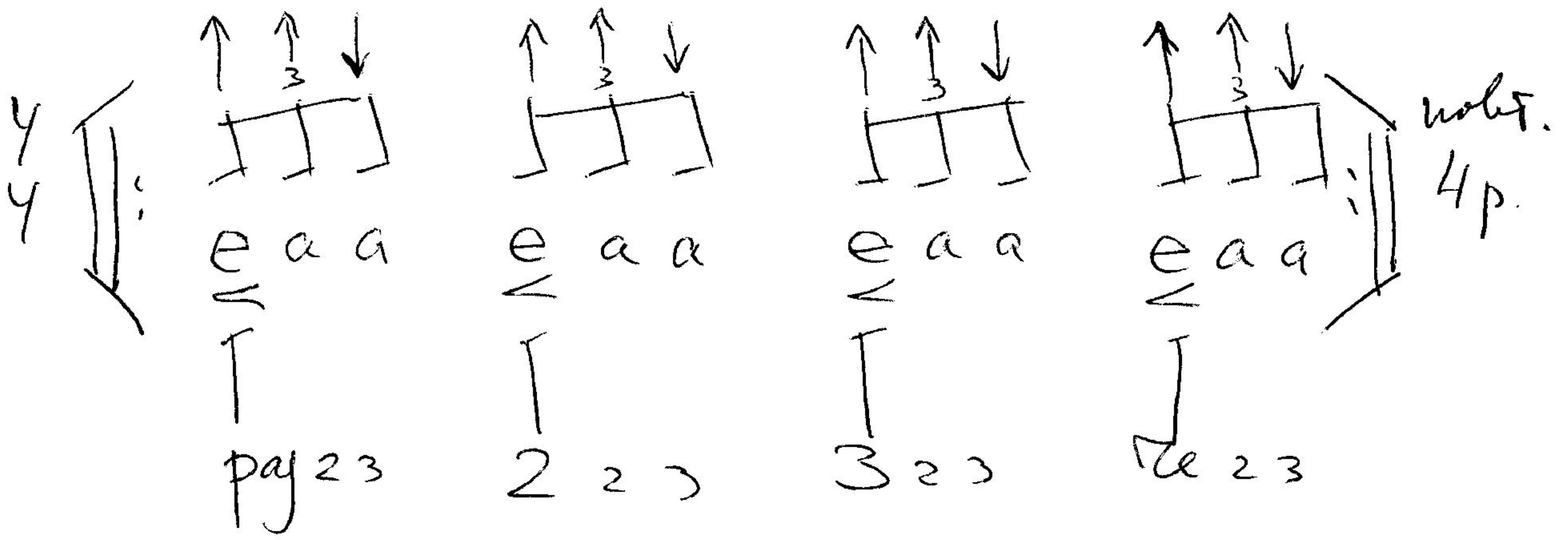
< - акцент

Упражнение 1: 4 ноты, 4 р. (четыре пальца).  
 Diagram: A vertical staff with four lines. The first line has an upward arrow (↑) above it. Below the staff, the letters 'e', 'e', 'e', 'e' are written under the first, second, third, and fourth lines respectively. To the right of the staff, there are four vertical bars representing fingers, labeled '1 палец', '2 палец', '3 палец', and '4 палец' from top to bottom. To the right of the diagram, the text says 'ноты. 4 р. То же - для "a"'.

Упражнение 2: 4 ноты, 4 р. (четыре пальца).  
 Diagram: A vertical staff with four lines. The first line has an upward arrow (↑) above it. Below the staff, the letters 'e', 'e', 'e', 'e' are written under the first, second, third, and fourth lines respectively. To the right of the staff, there are four vertical bars representing fingers, labeled '1 палец', '2 палец', '3 палец', and '4 палец' from top to bottom. To the right of the diagram, the text says 'ноты. 4 р. То же - для "a"'.

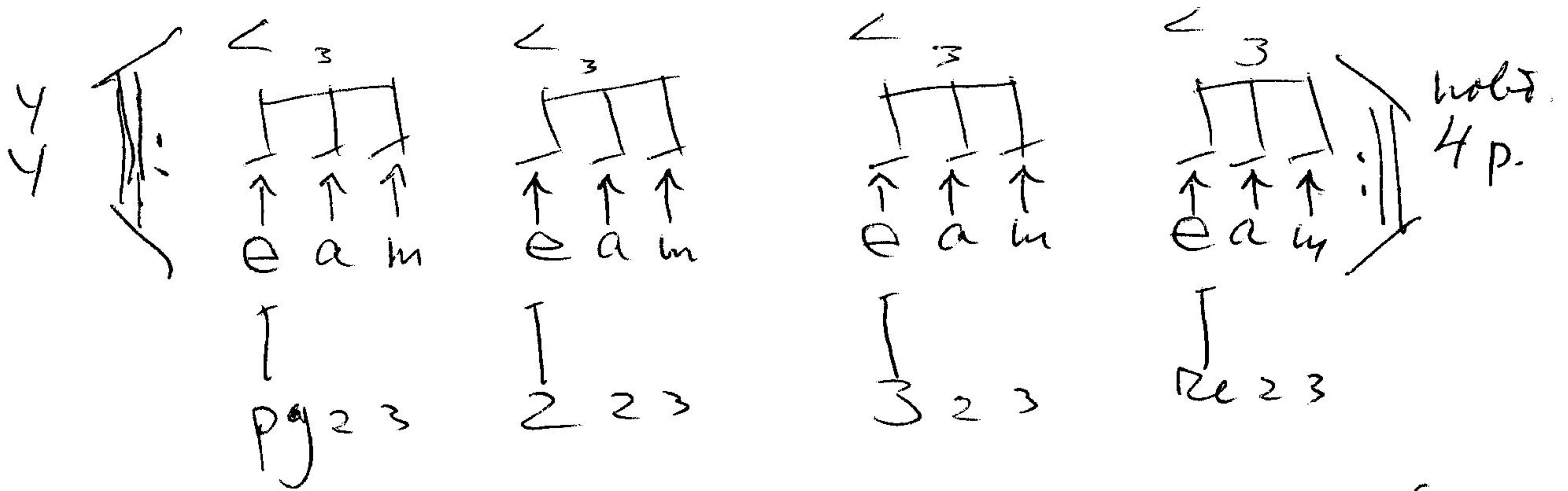
Упражнение 3: 4 ноты, 4 р. (четыре пальца).  
 Diagram: A vertical staff with four lines. The first line has an upward arrow (↑) above it. Below the staff, the letters 'e', 'a', 'e', 'a' are written under the first, second, third, and fourth lines respectively. To the right of the staff, there are four vertical bars representing fingers, labeled '1 палец', '2 палец', '3 палец', and '4 палец' from top to bottom. To the right of the diagram, the text says 'ноты. 4 р.'.

Упражнение 4: 4 ноты, 4 р. (четыре пальца).  
 Diagram: A vertical staff with four lines. The first line has an upward arrow (↑) above it. Below the staff, the letters 'a', 'e', 'a', 'e' are written under the first, second, third, and fourth lines respectively. To the right of the staff, there are four vertical bars representing fingers, labeled '1 палец', '2 палец', '3 палец', and '4 палец' from top to bottom. To the right of the diagram, the text says 'ноты. 4 р.'.



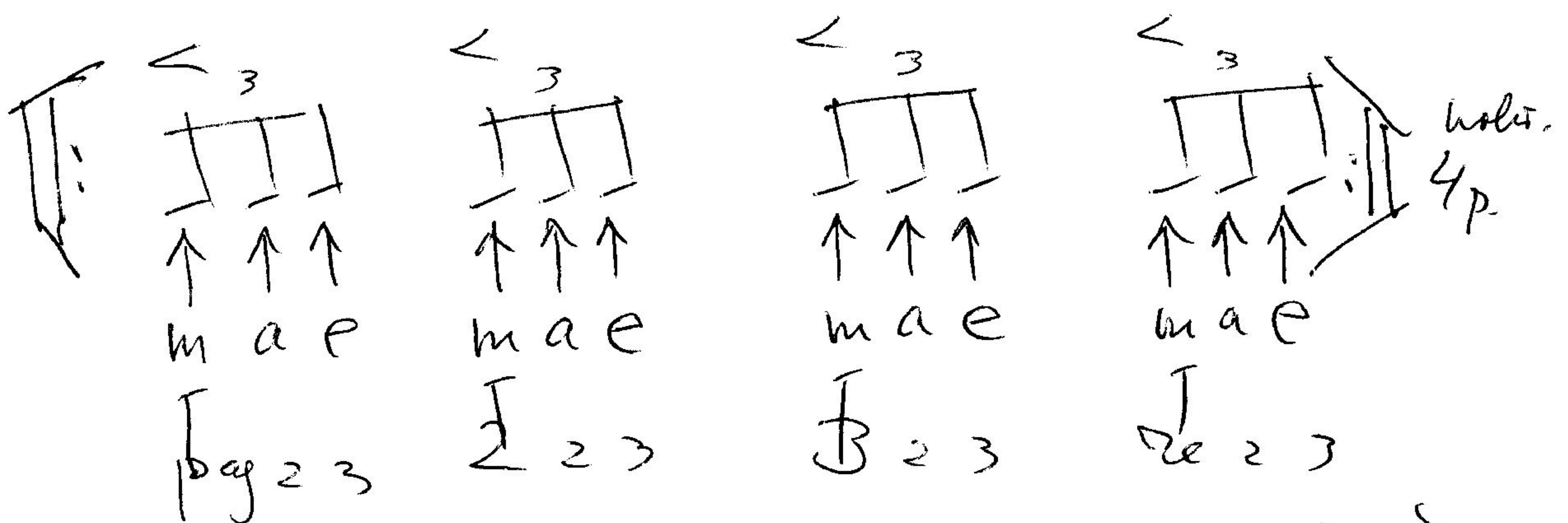
TO me - no e arguments  
каждой дом на 2 од \$

TO me - no e arguments  
каждой дом на 3 од \$



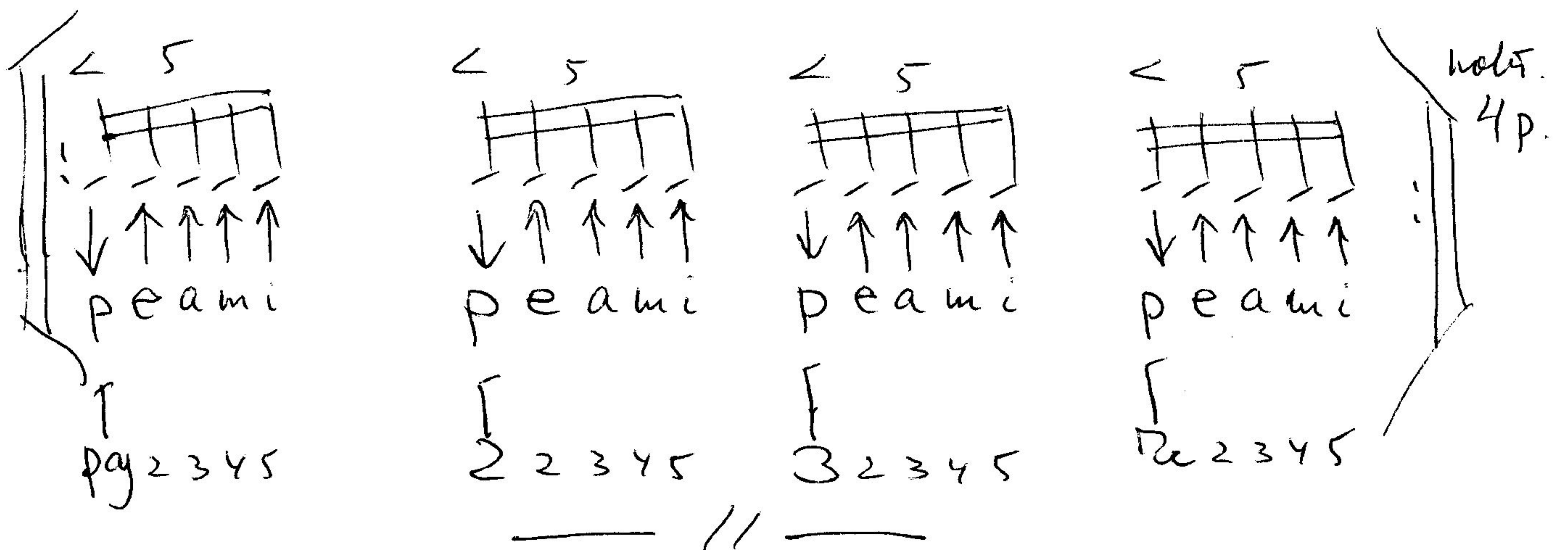
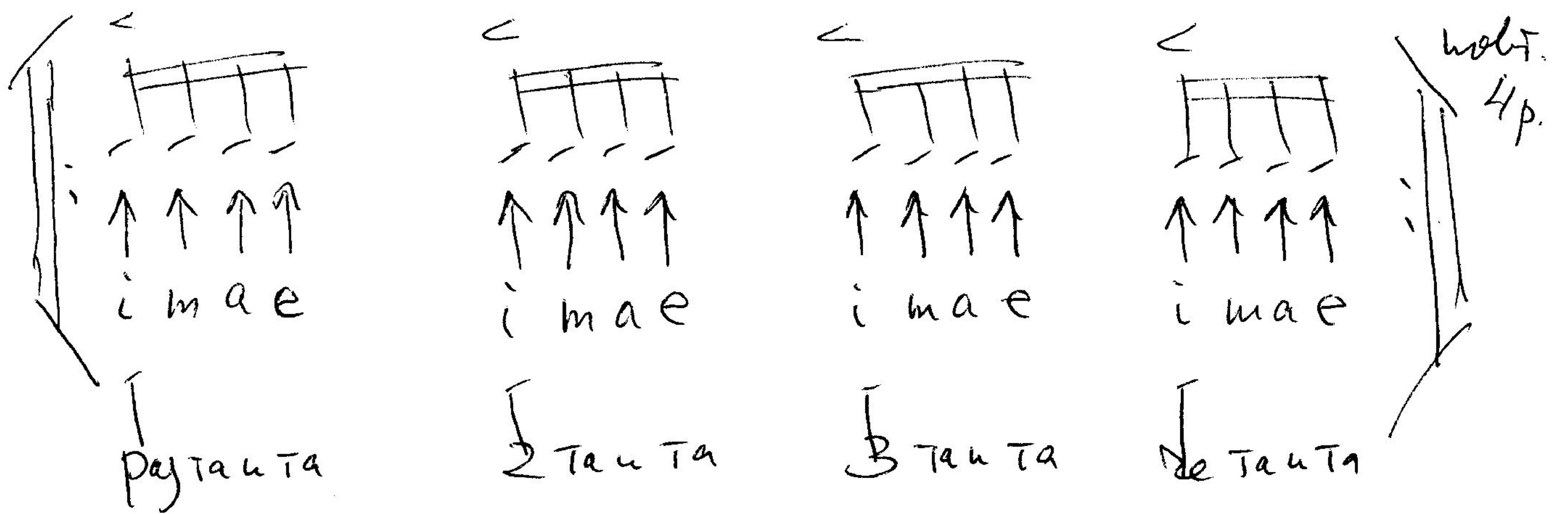
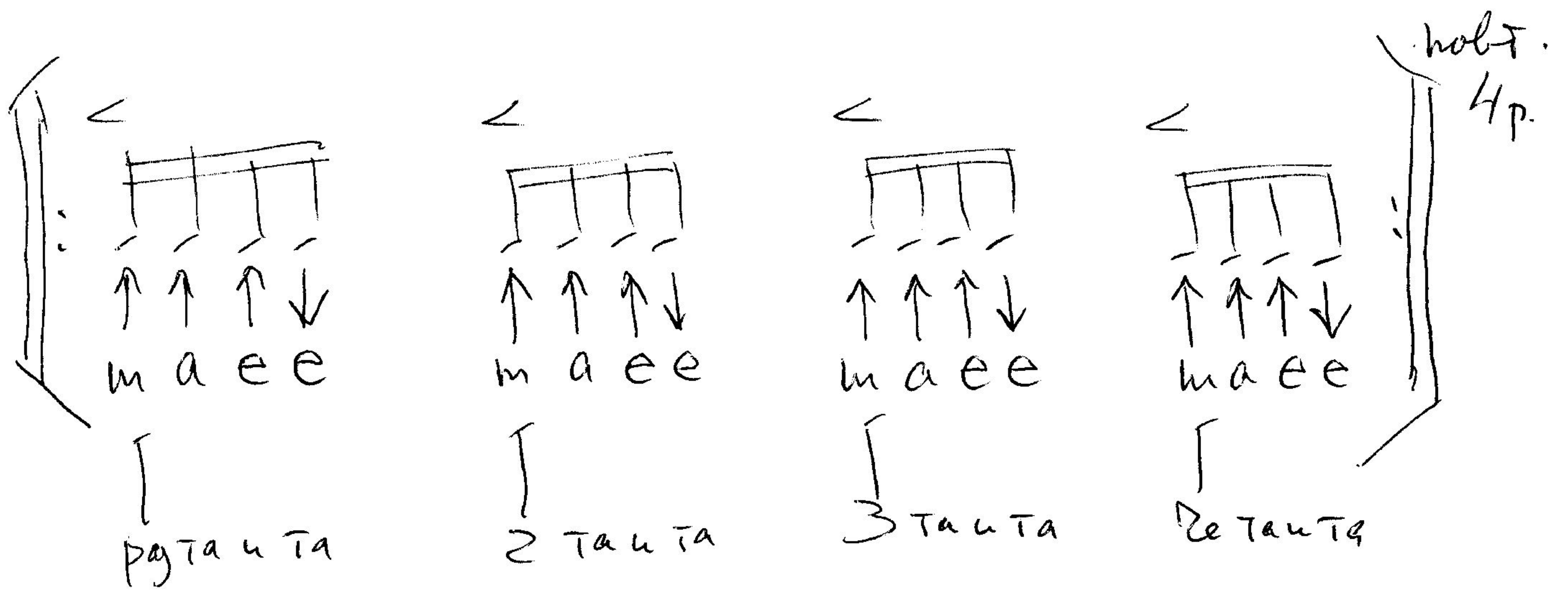
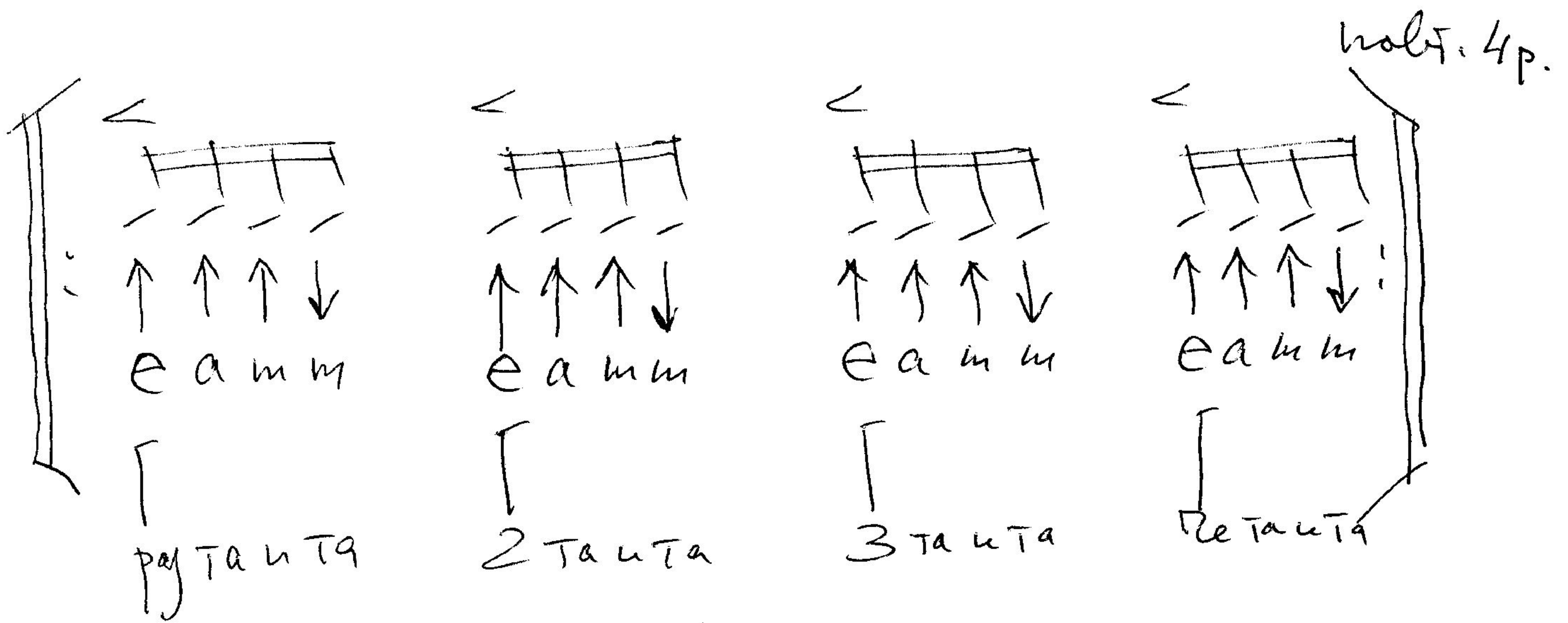
TO me - no e arguments  
каждой дом на 2 од \$

TO me - no e arguments  
каждой дом на 3 од \$



TO me - no e arguments  
каждой дом на 2 од \$

TO me - no e arguments  
каждой дом на 3 од \$



Далее этот комплекс отрабатывается на закрытых струнах – прием апагадо (aragado), на открытых и – на аккордах. Необходимо вовремя давать отдых руке, увеличивая продолжительность и интенсивность упражнений постепенно. По мере укрепления слабых пальцев и правильной постановки правой руки – для исполнения этой техники – все сложные варианты современного расгеадо начнут получаться естественно, легко и в нужном темпе.

Предложенная методика с комплексом подводящих упражнений показала свою высокую эффективность и успешно применяется нами на занятиях – как с начинающими – так и с продвинутыми учащимися.