

I Этап: Изучение Compas (компас) Булериас.

Шаг 1: научиться воспроизводить 12-ти дольную структуру компаса с помощью прохлопывания, счета вслух, правильной акцентировки и под собственный метроном (удары ногой). Особенность нашего подхода – компас считается с 12-ой доли и разбивается на два трехдольных и три двухдольных фрагмента (условных такта). Это можно записать таким образом:

Шаг 2: выучить прием игры « простое расгеадо » четвертными и восьмыми длительностями. К этому шагу надо уже знать основы нотной графики, иметь хотя бы первоначальные представления об основных средствах музыкальной выразительности – мелодии, метро-ритме, гармонии, и уметь взаимодействовать с инструментом на начальном уровне:

Шаг 3: выучить трезвучие А и аккорд Вбемоль и уметь сыграть на этих аккордах компас четвертями и 8-ми, а затем – в следующей ритмике:

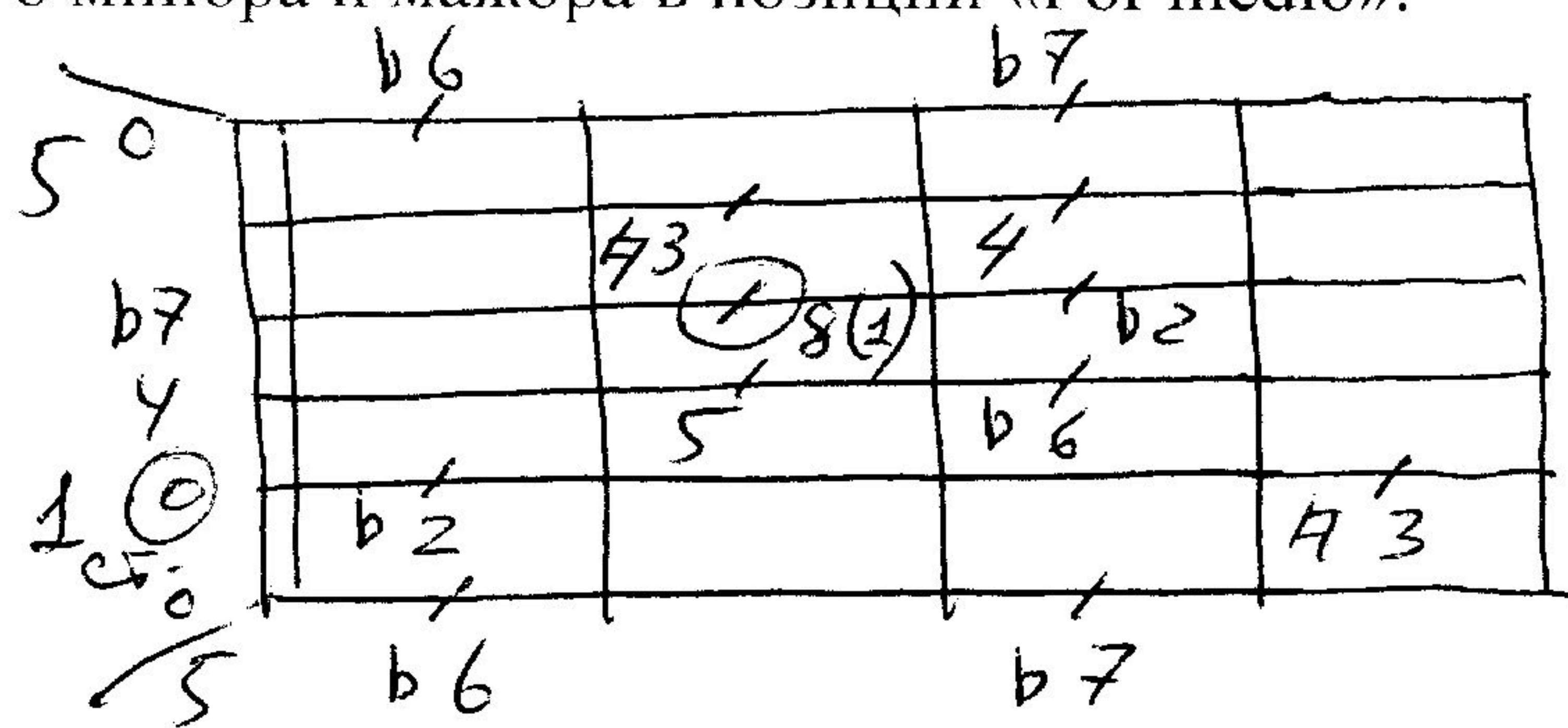
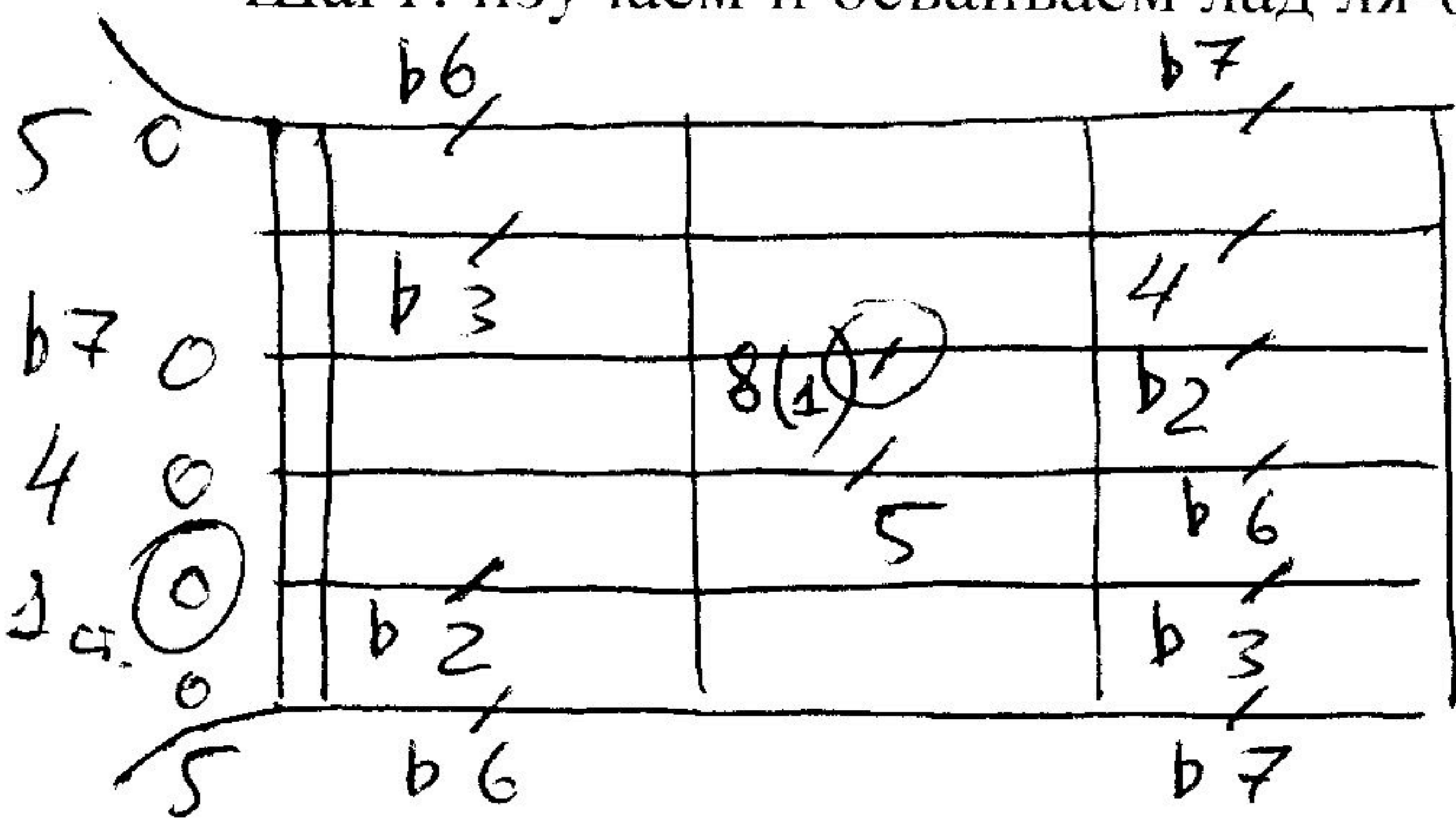
Шаг 4: выучить квартольное расгеадо и воспроизвести компас из предыдущего шага с использованием этого приема и приема гольпе (Golpe) – (*):

Шаг 5: разучить прием «апагадо» (Aragado) и сыграть этим приемом компас дважды, но первое проведение компаса – без первой доли.

Шаг 6: исполнить 4 компаса -2 из шага 5 и 2 из шага 4, постепенно набирая темп, считая и интонируя вслух, следя за правильными штрихами и используя «собственный» метроном.

II Этап: изучение и создание фальсеты.

Шаг1: изучаем и осваиваем лад ля-фригийского минора и мажора в позиции «Por medio».



Шаг2: овладев одним из базовых приемов игры гитары фламенко – пикадо (Picado) выучиваем фальсету1 в качестве образца:

Шаг3: создаем – с учетом установленных ограничений свою собственную. Например:

Шаг4: освоив, также, другой базовый прием – арпеджио – выучиваем фальсету2: (Мелодия – ривераз)

Шаг5: создаем – также с учетом выбранных ограничений свою фальсету. Например:

Handwritten musical notation for guitar, showing chord progressions and fingerings. The notation includes chords like B^b, A, and B^b with various fingerings and accents. It is organized into three rows of measures.

Примечание: завершение фальсеты2 строится на части компаса (6 долей) – это один из типов затактового начала фальсеты, но для удобства восприятия записываем ее в трехдольном размере с первой доли такта. В связи с этим места окончания и начала некоторых компасов в определенных частях всей формы требуют особого внимания.

III Этап: изучаем заключительную часть Булериас – Desplante (Деспланте).

Шаг1: необходимо выучить трезвучия Dm и C и приступить к освоению сложного, но необходимого триольного расгеадо (Abonico):

Handwritten diagrams for guitar fretboard exercises. The first two diagrams show fretboard grids with fingerings for D^m and C chords. The third diagram shows a triplet exercise with notes p, a, p and arrows indicating finger movement.

Шаг2: выучить 2 компаса Деспланте с использованием предыдущих аккордов, триольного расгеадо в следующей ритмике:

Handwritten musical notation for guitar, showing two measures of "Desplante" in 2/4 and 3/4 time signatures. The notation includes chords A, D^m, C, and B^b with accents and slurs.

IV Этап: формообразование Булериас.

Шаг1: исполнить всю пьесу в следующей последовательности: Вступление (Entrada) – шаг6, Фальсета1, Paseo1, (Пасео – аккордовая последовательность в роли Интермедии – длительностью в два компаса – шаг4), Фальсета2, Paseo2 – (такое же как Paseo1) и Деспланте – 2компаса.

Заключение: рассмотренный тип Булериаса позволяет быстро освоить часть базовой техники гитары фламенко, понять особенности этой формы народной южноиспанской музыки и, еще до освоения техники баррэ-исполнить ее даже на первоначальных этапах занятий гитарной музыкой. Затруднения могут вызвать предложенные варианты техники расгеадо – их можно заменить на более легкие. Необходимый для исполнения этой формы быстрый темп нарабатывается постепенно.