

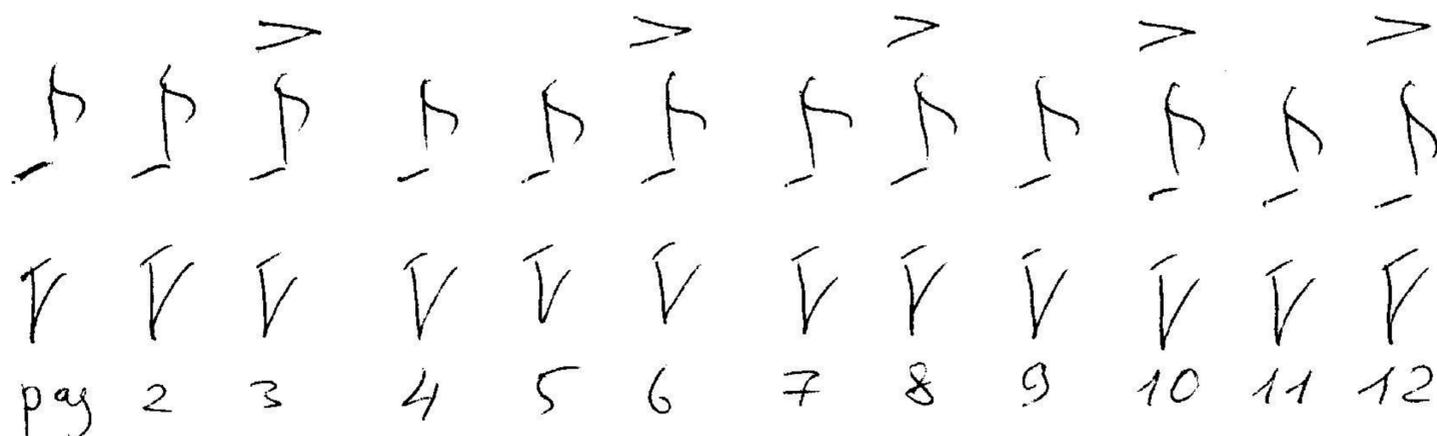
2. Особенности изучения формы Булериас.

Особенностью ряда гитарных жанров фламенко (токе-фламенко), таких как Сигирийяс, Солеарес, Булериас и т.д. являются их ритмические структуры, которые называются компас (Compas).

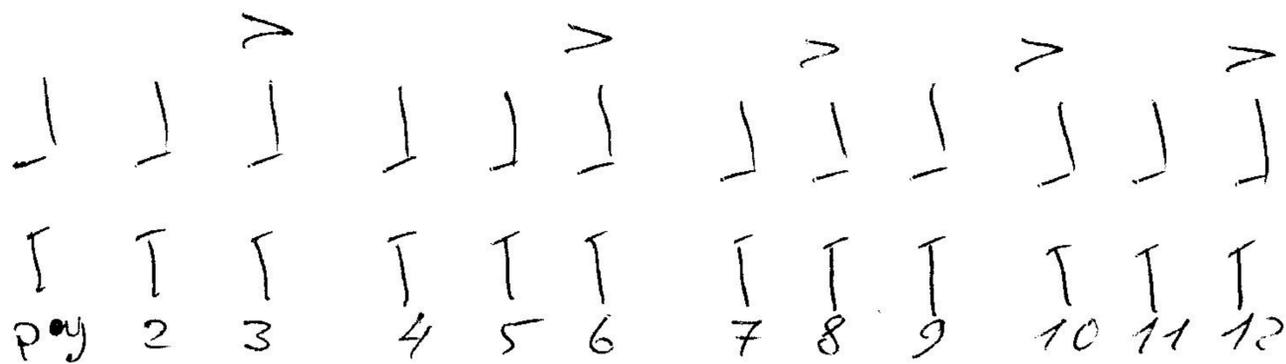
На начальном этапе обучения этому искусству начинающие музыканты в Испании постигают их – как правило без нотной записи – так как эта традиция передается из поколения в поколение – «на слух» и «с показа» опытного токаора (гитариста – фламенко). Музыканты других стран не всегда имеют возможность брать уроки у непосредственных носителей этой традиции и вынуждены заниматься, изучая эту музыку, по малодоступным – до недавнего времени – нотным материалам, аудио и видео-записям.

Фиксация этих жанров в нотной записи представляет определенные трудности, не всегда бывает удачной, разные авторы записывают ее по-разному. В этой области еще много нерешенных проблем – и это одна из причин малого распространения и бытования гитарного фламенко у нас в стране. Танцевальная сфера этого искусства вызывает большой интерес, но в многочисленных студиях, появившихся за последние годы, все делается под запись – нет гитаристов, хорошо подготовленных в этом направлении музыки.

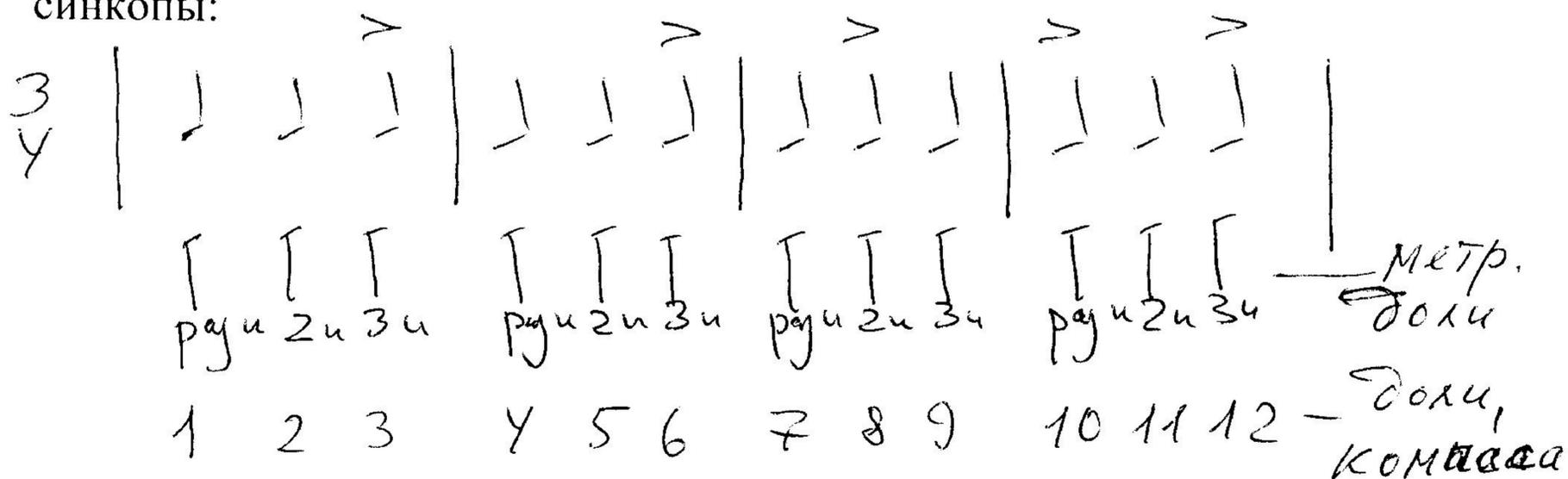
Анализ доступных источников показал, что один из самых распространенных вариантов компаса Булериаса состоит из двенадцати долей с акцентированием третьей, шестой, восьмой, десятой и двенадцатой долей. Если в качестве измерителя доли принять восьмую длительность, то компас запишется так:



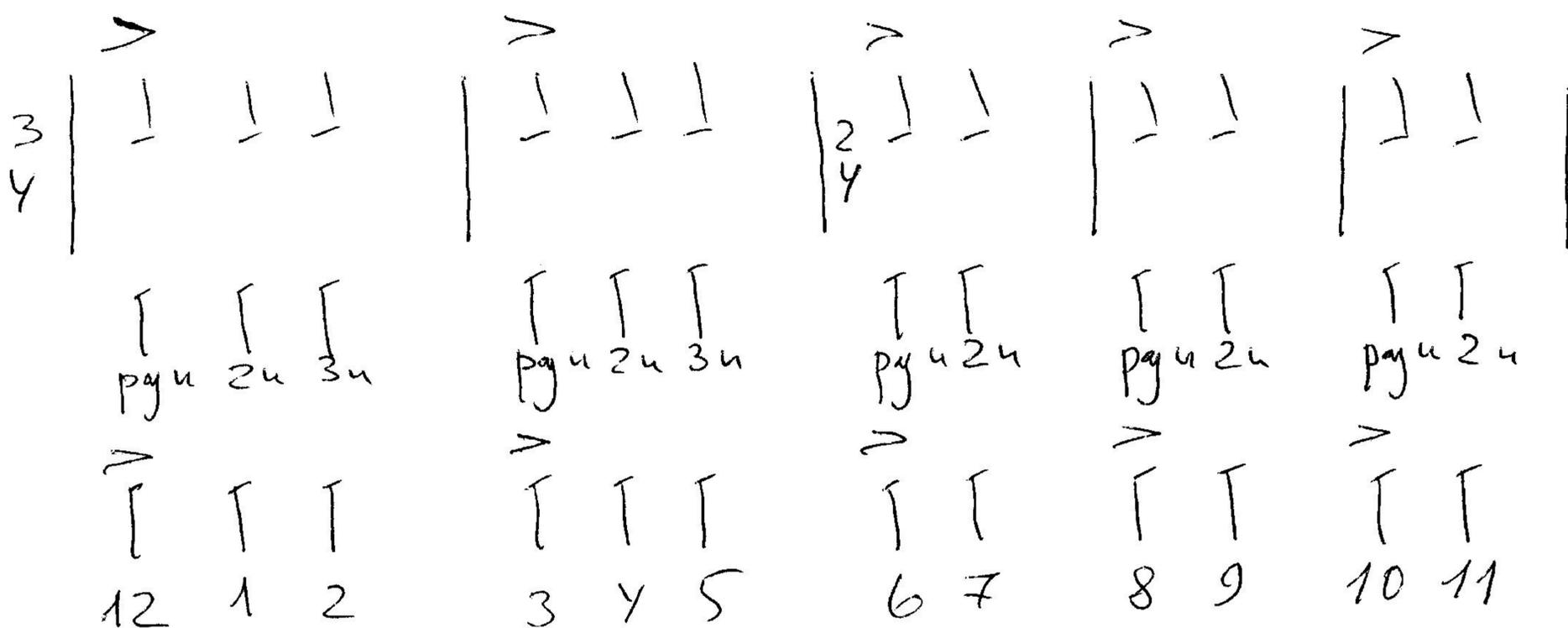
Если четверть – то следующим образом:



Ряд авторов считают, что для записи Булериаса наиболее приемлем размер 3/4. Таким образом, метрический акцент входит в противоречие с динамическим (т.е. акцентами компаса) – и в результате создается ощущение синкопы:



Хотя этот способ и решает проблему соединения частей формы в единое целое (например – места переходов от фальсет к интермедиям (аккордовые последовательности – Paseo), тем не менее – для начинающих – он представляет определенные трудности. Поэтому нами предлагается нотировать этот вид компаса в переменном размере – два такта на 3/4 и три двух-четвертных такта:



При таком варианте записи акценты компаса и метрические акценты совпадают.

С учетом большого количества мелких длительностей (шестнадцатых), синкоп и пауз – эта форма фиксации и, как следствие – воспроизведение компаса уже не вызывает ранее бывших затруднений. Практика показала, что этот способ запоминания более прост для начинающих. Счет вслух и

использование собственного метронома (удары ногой) дают быстрое «привыкание» к компасу.

После наработки ощущения компаса четвертными длительностями, надо перейти к движению восьмыми и увеличивать темп. Необходимо непрерывно прохлопывать «под ногу» с ярко выраженными акцентами не менее четырех компасов подряд – тогда запоминание происходит прочнее и долговременнее.

Далее можно переходить к конкретным ритмическим рисункам, продолжая использовать счет вслух и свой метроном – ногу, например:

↓ - удар "к себе"
↑ - удар "от себя"

После рассмотренного выше тренинга без инструмента, необходимо отрабатывать компас на определенной аккордовой последовательности. К данному этапу учащийся должен освоить хотя бы минимальный комплекс теоретических знаний и практических навыков владения инструментом. Для успешной реализации нашей задачи (воспроизведение на гитаре компаса Булериаса в вышеприведенном ритмическом рисунке) надо знать технические приемы гольпе (golpe), простое и квартольное расгеадо (rasgueado), уметь играть аккорды А и Вбемоль. Необходимо строго соблюдать указанный штрих и постепенно наращивать темп. Квартольное расгеадо надо тренировать отдельно по определенной методике и встраивать его в контекст ритмического рисунка данного компаса. Повторять компас не менее четырех раз подряд. Штрих «удар к себе» задает стимул для наработки более сложных координаций правой руки. В случае – если учащийся еще не готов играть в темпе ритмически правильно квартольное расгеадо – его можно заменить.

Предложенный подход способствует быстрому продвижению в техническом и музыкальном развитии ученика и доступен учащимся младшего школьного возраста уже на первом году обучения в классе гитары.