

V этап – создание собственной версии фальсет №1 и №2

Пример:

Handwritten musical notation for two versions of a flamenco falseta. The notation consists of two staves, labeled №1 and №2, with rhythmic values and chord symbols written above and below the notes. The notes are represented by square boxes connected by lines, indicating fingerings and melodic lines. The first staff (№1) has a 3/4 time signature and includes notes like $b6 b7$, $8(1) b2$, $b3 b2$, and $1 1$. The second staff (№2) has a 4/4 time signature and includes notes like $b6 b7$, $8(1) b2$, $b3 b2$, $1(8) b7$, $b6 5$, $4 b3$, $b2 1(8) b7$, $8(1) b2 b7$, $8 8$, $8 8$, $8 8$, $4 5$, $b6 b7$, $8(1) b2$, $8 8$, $8 8$, $8 8$, $4 5$, $b6 b7$, $8(1) b2$, $b3 4$, $5 b6$, $b7 8(1)$, $b2 b3$, $b2 1$, $b7 b2$, $1 1$, $1 1$, $1 1$. The notation is annotated with circled numbers and Roman numerals indicating fingerings and positions. There are also handwritten labels "мелодический кадакс" (melodic cadence) written above the notation.

Другие типы фальсет требуют последующего рассмотрения, так как для их исполнения необходимы уже другие технические приёмы, ритмика и фактура.

Заключение

Пошаговое изучение одного из типов формы Soleares даёт возможность при минимуме знаний, навыков и затраченного времени ещё в так называемый «донотный» период изучить и исполнить вполне концертный вариант данной пьесы, приобрести необходимые технические навыки и знание теории музыки как в общемузыкальном аспекте, так и в стилистике фламенко, а также создать собственные версии фальсет №1 и №2.

Последовательность освоения первого и второго этапов можно поменять местами. Освоив нотную графику, необходимо самостоятельно записать всё произведение в традиционной нотной форме. Всю композицию можно исполнить в следующей последовательности частей: Variation Entrada-Compas-Variation Compas-Variation Llamada-Falseta1-Variation Llamada-Falseta2-Variation Llamada-Compas-Variation Compas-Variation-Llamada. Falseta1 и Falseta2 могут быть расширены до 16-ти тактов каждая с сохранением структуры 8-ми такта. Изложенный подход даёт возможность изучить основы построения данной формы и постепенно расширяя «степени свободы»-усложняя мелодику, ритмику, гармонию, фактуру, технические приемы игры-создавать в последующем собственные композиции.