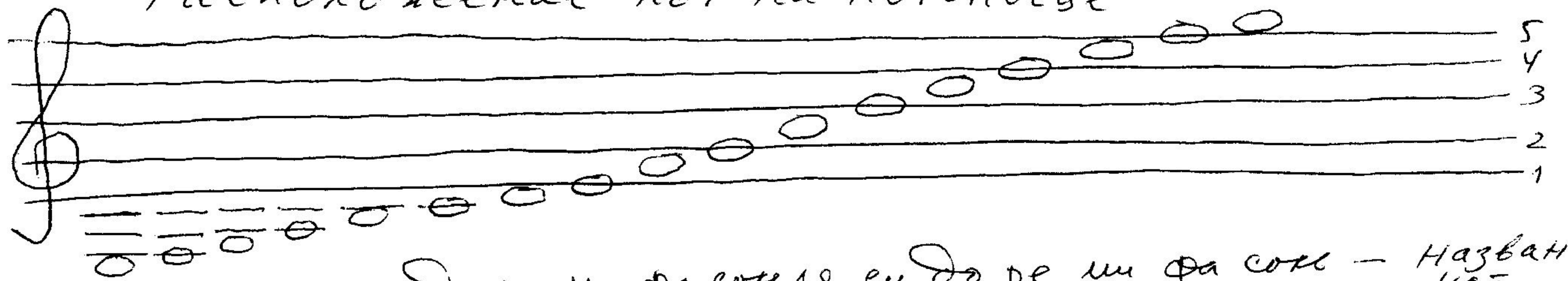


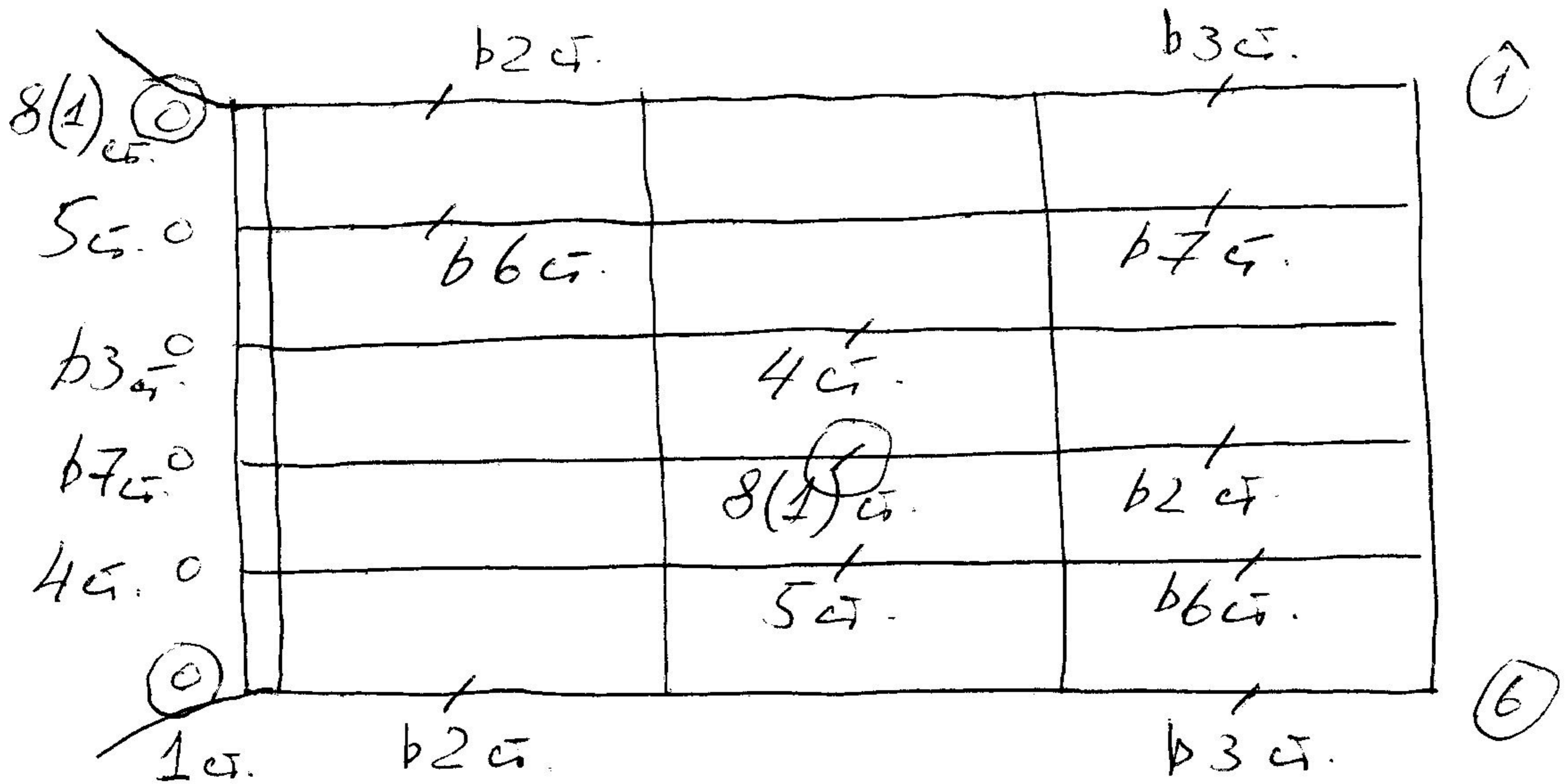
**))

Расположение нот на нотном стане



Ми Фа соль ля Си До ре ми фа соль ля си До ре ми фа соль — Названия нот
 ⑥ ⑥ ⑥ ⑤ ⑤ ⑤ ④ ④ ④ ③ ③ ② ② ② ① ① ① — струны

Шаг 3: «поместить» ми-минор фригийский в две октавы позиции «Poz arriba»: с тониками на 6-й – 4-й и 4-й – 1-й струнах с добавлением бемоль-2-й и бемоль-3-й на первой струне



Шаг 4: выучить фальсету №1:

Акценты на первых долях каждого такта!

3 4

b2 b3 4 5 b6 b7 8 8 8 8 8 8

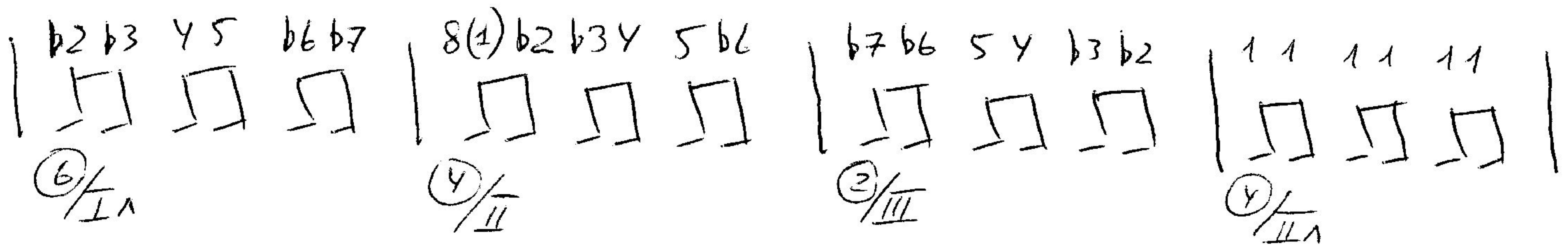
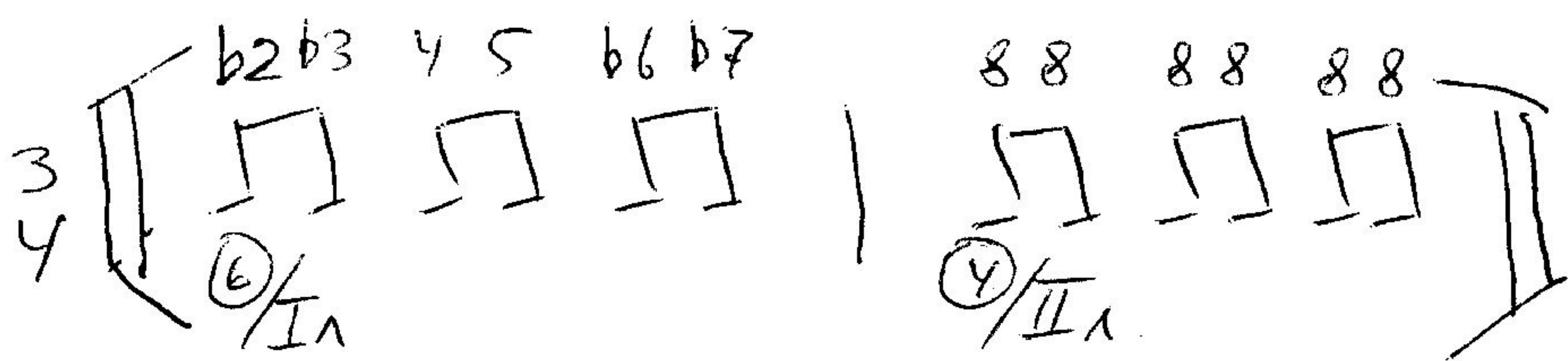
b2 b3 4 5 b6 b7 b6 5 4 b3 b2 1(8) b7 b6 5 4 b3 b2 1 1 1 1 1 1

Шаг 5: выучить фальсету №2 (в обеих фальсетах мелодическую линию пропеть со счетом вслух под «собственный «метроном»).

Акценты на первых долях каждого такта!

**))

Ноты в позиции «Poz arriba» и их расположение на нотном стане могут быть рассмотрены позднее.

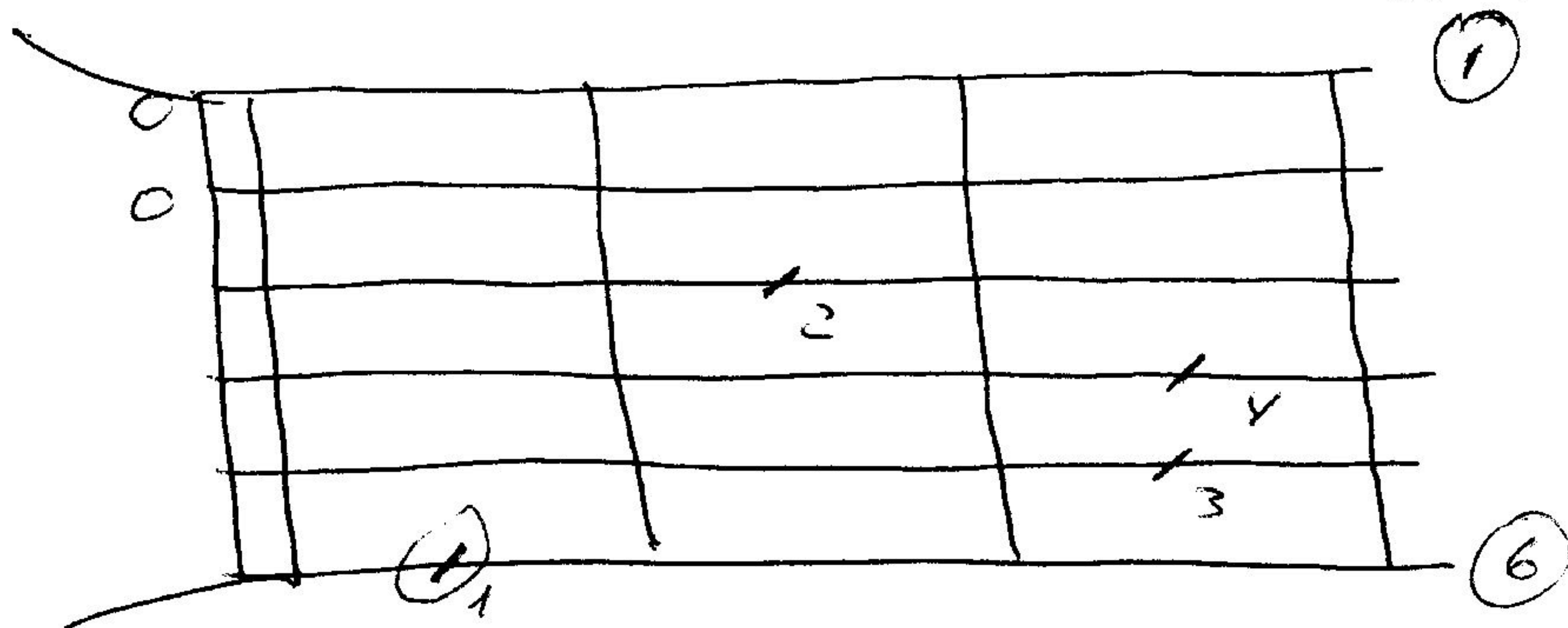


III этап – соединение всех частей в единую форму и исполнение в медленном и затем среднем темпах

Примечание: между фальсетами сыграть льямаду

IV этап – аккомпанемент к фальсете №1 и №2 - партия второй гитары четвертными длительностями

Шаг 1: выучить аккорд F maj add бемоль5(на 2-ой струне) :



Шаг 2: исполнить партию второй гитары в фальсетах №1 и №2 :

Вместе с гитарой Fmajaddb5 во всех тактах кроме 2го, 4го, 8го. В этих тактах тоновое трибуние E.