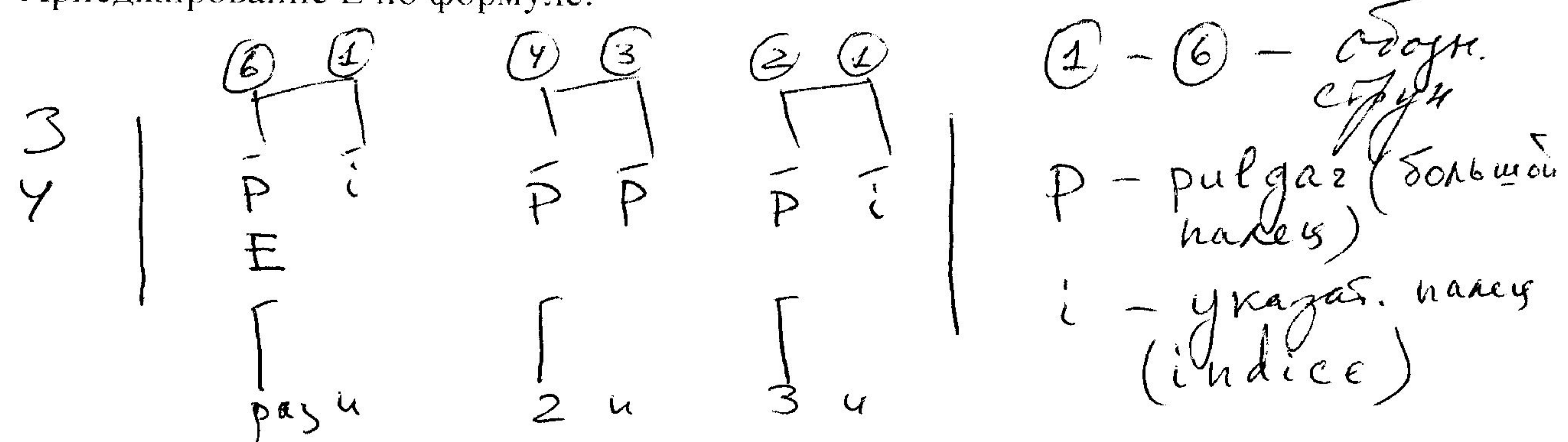


Шаг 19: изучение Remate (ремате) приёмом Alternado (чередование большого и указательного пальцев)

- 1) на открытых струнах,
- 2) на «хроматике»
- 3) на E
- 4) Арпеджирование E по формуле:



Шаг 20: исполнение Compas и Variation Compas с Remate :

шаг 7 + шаг 12 \*)

Ный такт в каждом из этих шагов играть приёмом Alternado (шаг 19).

Шаг 21: Итоговая демонстрация первого этапа - освоение Compas Soleares на последовательности частей:

- 1) Variation Entrada
- 2) Compas
- 3) Variation Compas
- 4) Variation Llamada ;

шаг 10 + шаг 7 + шаг 12 \*) + шаг 18



## II этап – разбор и освоение Falsetas (фальсетас)

Фальсета – вариация на песенно-танцевальные мелодии. Фальсета первого типа – преимущественно поступенное мелодическое движение восьмыми длительностями со 2-ой, 4-ой, 6-ой (ступеней лада) в восходящем или нисходящем движении с мелодическим кадансированием на 1-ой ступени. Форма 2т.+2т.+4т. Размер  $\frac{3}{4}$ . Например:

3/4

④ / III л  
① / 0 л  
④ / III л  
② / I л  
④ / 0 л  
⑥ / 0 л

Шаг 1: изучение и освоение (умение воспроизвести и интонировать лад фригийского минора)

- 1) на шестой или первой струне вдоль грифа с нулевого по двенадцатый лад – через воспроизведение двух (нижнего и верхнего) тетракордов :

- 2) называть и петь цифровую и интервальную формулы тетракорда фригийского от 1-ой и 5-ой ступеней лада

Нижний тетракорд "связка" Верхний тетракорд

Шаг 2: уметь воспроизвести позицию «Por arriba»:

ми 0	фа <sup>(1)</sup> 1		соль <sup>(1)</sup> 3
си 0	до <sup>'</sup> 1		ре <sup>'</sup> 3
соль 0		ля <sup>'</sup> 2	
ре 0		ми <sup>'</sup> 2	фа <sup>'</sup> 3
ля 0		си <sup>'</sup> 2	до <sup>'</sup> 3
0	ми	фа 1	соль 3
	I	II	III — лады тарга

① → самая тонкая  
② 0 — открытые струны  
③ струны  
④  
⑤ 1, 2, 3, 4 — пальцы левой руки  
⑥