

Шаг 9: сыграть аккорд EaddF с применением восходящего легато :

3
4

E EaddF (4 notes)

руч 2ч 3ч

Шаг 10: сыграть variation Compas на предыдущем аккорде четвертными длительностями, а затем восьмыми (новый вариант вступления – вариацию Entrada) :

3
4

E EaddF

E EaddF

E EaddF

E EaddF

Шаг 11: выучить аккорды CaddG и FmajaddG

Шаг 12: сыграть вариацию Compas четвертными длительностями, а затем восьмыми на предыдущих аккордах (variation Compas)

3
4

FmajaddG

CaddG

FmajaddG

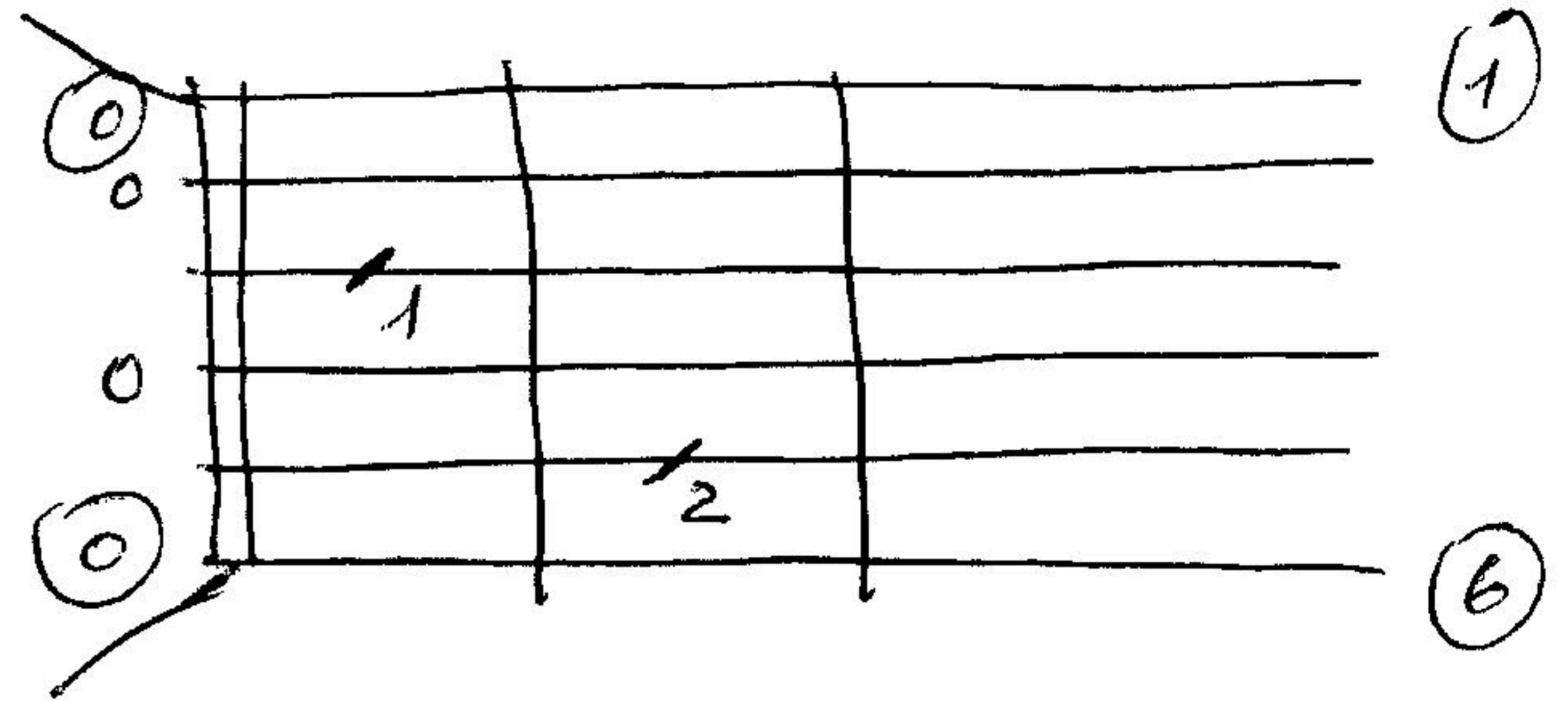
F

Шаг 13: исполнить вариацию Entrada, variation Compas, variation Compas на предыдущих усложнённых аккордах четвертными и восьмыми длительностями подряд :

см. шаг 10 + шаг 7 + шаг 12 *)

*) Шаг 12 сыграть с кларнетным расходом в ритмике шага 7.

Шаг 14: выучить аккорд E7 в форме :



Шаг 15: сыграть Llamada (лямада) четвертными длительностями. Льямада-так называемая основная тема солареса.

3
у

	>		>		>		>		>
	↑								
E	E7	Fmaj	E	E	E	Fmaj	E	Fmaj	E
1у и	2и	3и	1у и	2и	3и	1у и	2и	3и	1у и 2и 3и

Шаг 16: выучить технический приём Golpe (гольпе) :

* или □ — обозначение

Шаг 17: исполнить четвертый такт предыдущей последовательности с приёмом гольпе

	*	*
	↑	
E	ξ	ξ
1у и	2и	3и

Шаг 18: выучить Variation Llamada в следующей ритм-формуле с использованием гольпе
 Примечание: шаги 8 – 18 выполняются со счётом вслух в размере 3/4 на раз-и-два-и-три-и с «собственным» метрономом (ногой), как при движении четвертями, так и восьмыми.
 Интонирование аккордов в последовательности по движению ступеней лада на 4-ой струне. Шаг 12 – интонирование на 1-ой струне: