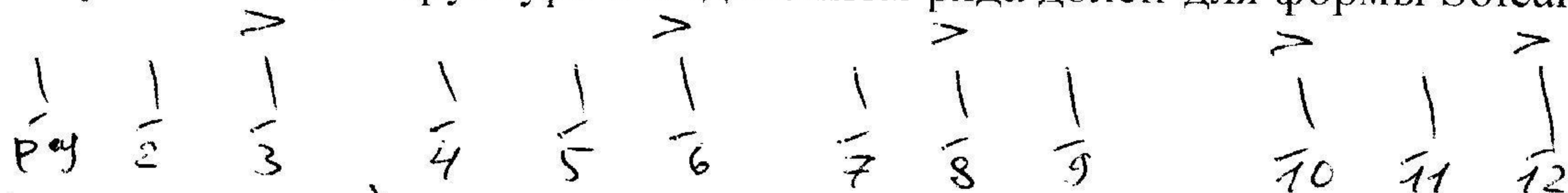
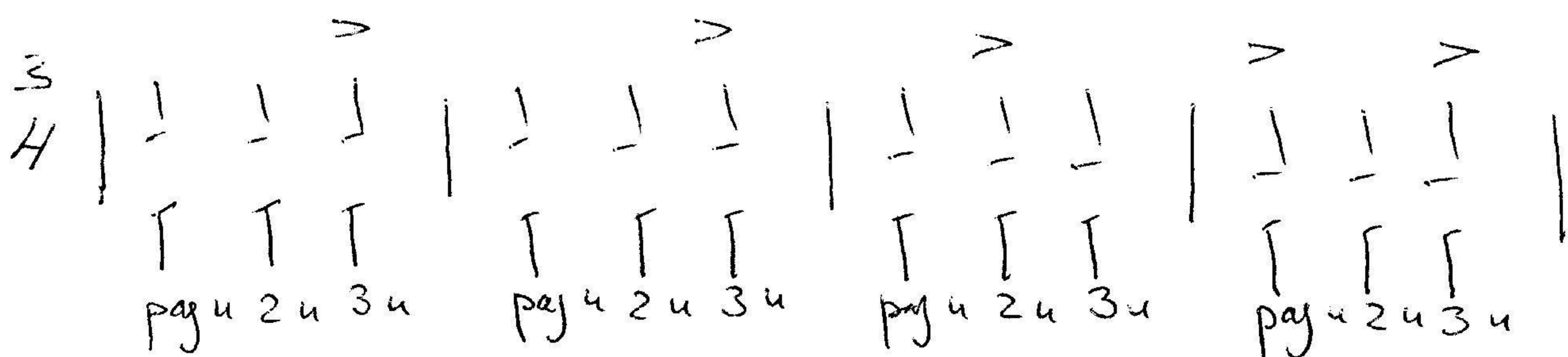


1. Поэтапный разбор и освоение Солеареса.

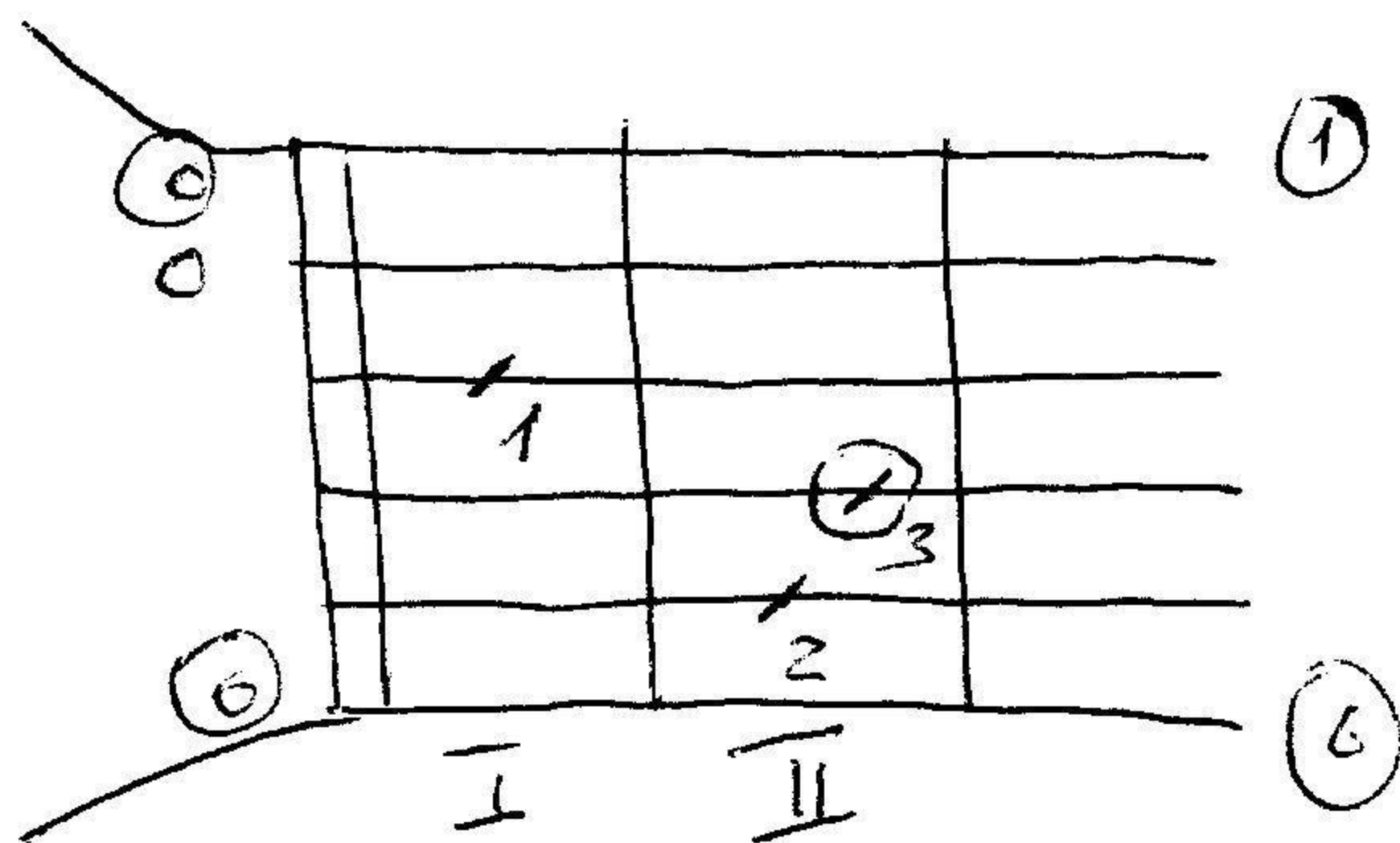
I Этап: изучение *Compás*. *Compás* (компас) в токе (сольном гитарном) фламенко-12-ти дольная ритмическая структура с выделением ряда долей-для формы *Soleares* (Солеарес).



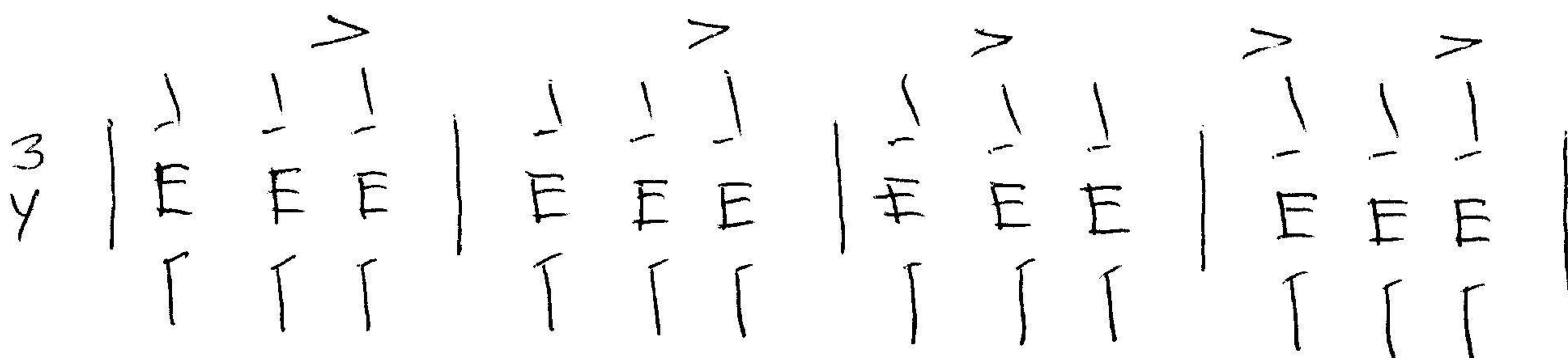
Шаг 1: выучить *Compás* – т.е. уметь прохлопать под собственный метроном (удары ногой) 12-ти дольную ритм-формулу с правильными акцентами. Представить ее в виде 4х тактовой структуры в размере 3 четверти. Движение четвертными длительностями, измеритель метрической доли – четверть. Счет вслух на «раз-и, 2-и, 3-и».



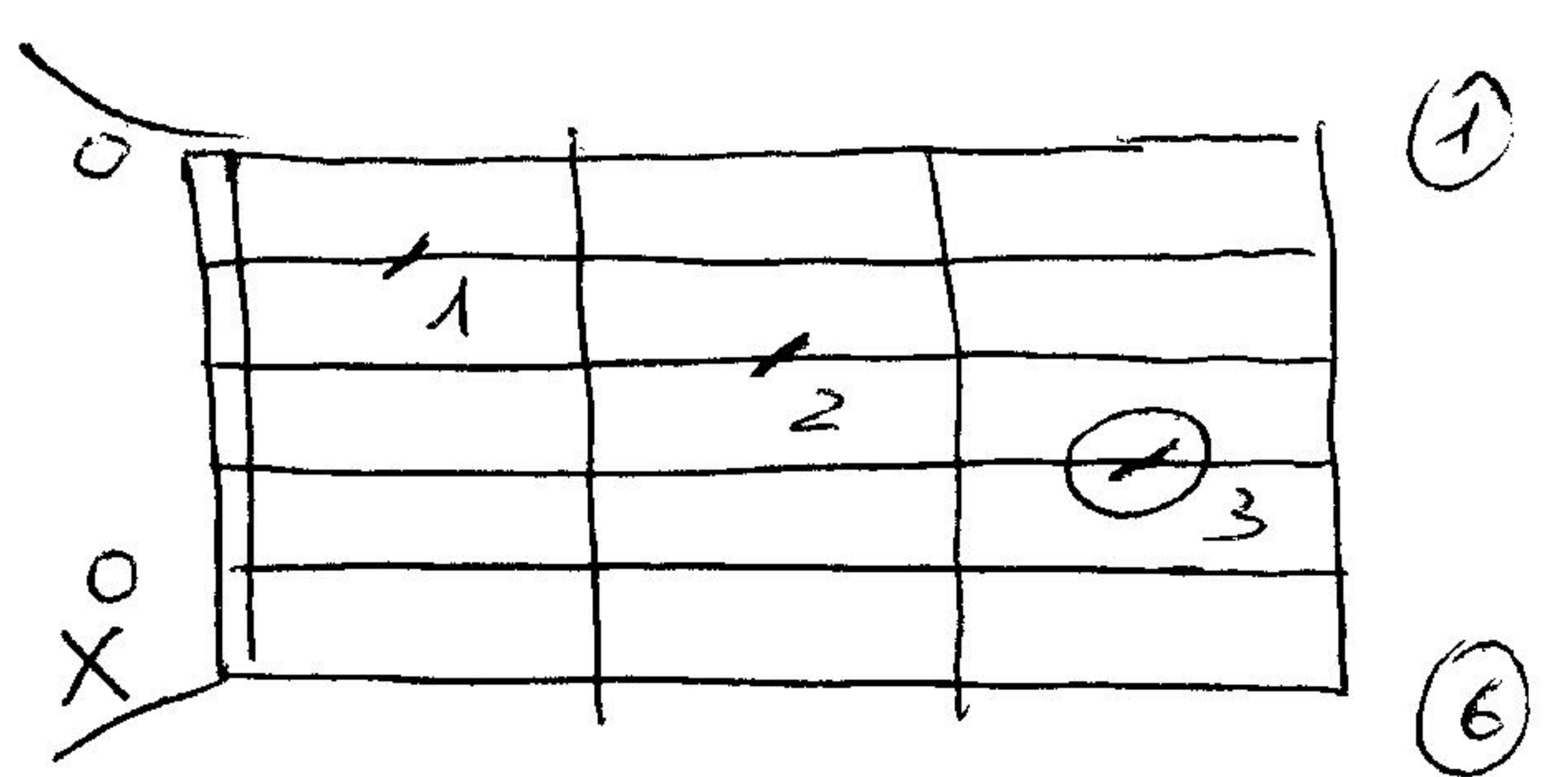
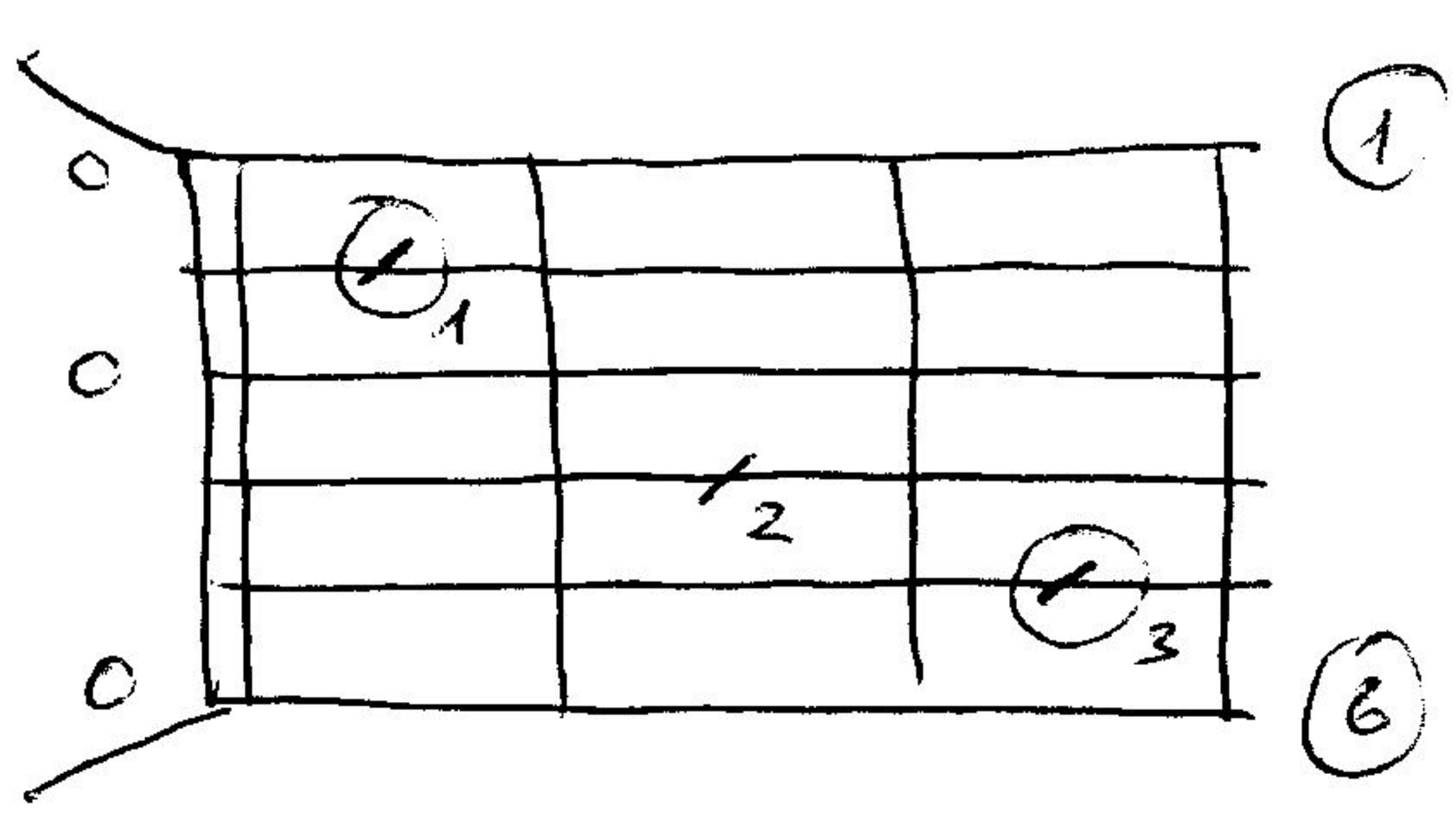
Шаг 2: выучить трезвучие E (Ми-мажор) в открытой позиции.



Шаг 3: сыграть *Compás Soleares* на трезвучии E (*Entrada*) четвертями со счетом вслух под «метроном» на «раз-и, 2-и, 3-и», интонируя верхний голос (1-ая струна) трезвучия E. Темп вначале медленный, затем – средний.



Шаг 4: выучить трезвучие C, Fmaj в открытой позиции.



Шаг 5: сыграть Comras на аккордах C и Fmaj в следующей последовательности четвертными длительностями со счетом, под «метроном», интонируя верхний голос аккордов C, Fmaj и E, выделяя голосом и игрой нужные акценты.

3 4

	\downarrow	\downarrow	\downarrow		\downarrow	\downarrow	\downarrow		\downarrow	\downarrow	\downarrow		\downarrow	\downarrow	\downarrow	
	Fmaj	Fmaj	Fmaj		C	C	C		Fmaj	Fmaj	Fmaj		E	E	E	
	руч	2ч	3ч		руч	2ч	3ч		руч	2ч	3ч		руч	2ч	3ч	

Шаг 6: сыграть предыдущий материал, но уже 8-ми длительностями приемом «простое расгеадо» (rasgueado seco): \uparrow - удар указат. пальцем вниз («к полу»), \downarrow - вверх (i)

3 4

	\uparrow	\downarrow	\uparrow	\downarrow		\uparrow	\downarrow	\uparrow		\uparrow	\downarrow	\uparrow		\uparrow	\downarrow	\uparrow		
	i	i	i	i		C					Fmaj				E			
	руч	2ч	3ч			руч	2ч	3ч			руч	2ч	3ч		руч	2ч	3ч	

Шаг 7: выучить квартольное расгеадо и сыграть предыдущий материал с использованием этого приёма

3 3 >

	\uparrow	\downarrow	\uparrow	\downarrow		\uparrow	\downarrow	\uparrow	\downarrow		\uparrow	\downarrow	\uparrow	\downarrow		\uparrow	\downarrow	\uparrow	\downarrow		
	i	e	a	m	i	e	a	m	i		C						Fmaj				
	руч	2ч	3ч			руч	2ч	3ч			руч	2ч	3ч			руч	2ч	3ч			

Шаг 8: выучить приём игры восходящее legato (легато) мизинцем на E:

(EaddF)

