Тенора

Энрико Карузо (1873-1921)- итальянский оперный певец

|  |  |
| --- | --- |
| фото | **Энри́ко Кару́зо** ([итал.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA" \o "Итальянский язык) *Enrico Caruso*; [25 февраля](http://ru.wikipedia.org/wiki/25_%D1%84%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8F) [1873](http://ru.wikipedia.org/wiki/1873), [Неаполь](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C), [Италия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F) — [2 августа](http://ru.wikipedia.org/wiki/2_%D0%B0%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0) [1921](http://ru.wikipedia.org/wiki/1921), Неаполь, Италия) — великий итальянский оперный певец ([тенор](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%80)).  Дебютировал в Неаполе 15 марта [1895 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1895_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Известность пришла к Карузо в [1897 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1897_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), когда он исполнил в [Палермо](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE) партию Энцо («Джоконда» [Понкьелли](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%8C%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B8,_%D0%90%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B5" \o "Понкьелли, Амилькаре)). В [1900 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1900_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5) он впервые выступил на сцене миланского театра [Ла Скала](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0_%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0" \o "Ла Скала) (Неморино в «Любовном напитке»[Доницетти](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%B8,_%D0%93%D0%B0%D1%8D%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE" \o "Доницетти, Гаэтано)); в [1902 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1902_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5) дебютировал в лондонском театре [Ковент-Гарден](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%82-%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_(%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80)) (Герцог в[«Риголетто»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%BE) [Верди](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B8)). Самая большая слава певца связана с нью-йоркским театром[Метрополитен-опера](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BD-%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0), ведущим солистом которого он был с [1903](http://ru.wikipedia.org/wiki/1903) по [1920](http://ru.wikipedia.org/wiki/1920) гг.  Карузо много записывался — одним из первых среди оперных певцов зафиксировал основную часть своего репертуара на граммофонных пластинках. Обладал голосом неповторимого тембра, в котором естественное баритональное, бархатистое звучание нижнего и среднего регистров сочеталось с блестящими теноровыми верхами. Благодаря исключительному владению дыханием, безупречной интонации и, главное, высокой исполнительской культуре стал легендой вокального искусства XX века, образцом для будущих поколений оперных теноров.  Карузо с равным успехом исполнял партии лирического и драматического плана, преимущественно в операх [Верди](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B8,_%D0%94%D0%B6%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BF%D0%BF%D0%B5) (Герцог, Манрико в «Трубадуре», Ричард в «Бале-маскараде», Радамес в [«Аиде»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B8%D0%B4%D0%B0)) и композиторов-[веристов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC) (Канио в «[Паяцах](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%8F%D1%86%D1%8B_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))» [Леонкавалло](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%BE,_%D0%A0%D1%83%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%BE" \o "Леонкавалло, Руджеро) и др.). Был первым исполнителем ролей Федерико («Арлезианка» Чилеа, 1897), Лориса («Федора» Джордано, 1898), Джонсона («Девушка с Запада» [Пуччини](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B8,_%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BE" \o "Пуччини, Джакомо), 1910). В концертном репертуаре Карузо основное место занимали [неаполитанские песни](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B5%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8&action=edit&redlink=1).  Энрико Карузо скончался утром [2 августа](http://ru.wikipedia.org/wiki/2_%D0%B0%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0) [1921 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1921_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в [Неаполе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C) в возрасте 48 лет. После его смерти в его честь была изготовлена гигантская восковая свеча, на средства благодарных ему людей. Эта свеча должна зажигаться раз в году перед лицом Мадонны. По расчетам эта свеча должна зажигаться на протяжении 5000 лет |

Леонид Собинов (1872-1934)- русский оперный певец.

|  |  |
| --- | --- |
| фото | **Леони́д Вита́льевич Со́бинов** ([7 июня](http://ru.wikipedia.org/wiki/7_%D0%B8%D1%8E%D0%BD%D1%8F) [1872](http://ru.wikipedia.org/wiki/1872), [Ярославль](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D1%8C) — [14 октября](http://ru.wikipedia.org/wiki/14_%D0%BE%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1934](http://ru.wikipedia.org/wiki/1934), [Рига](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%B3%D0%B0)) —[русский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) оперный певец (лирический [тенор](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%80)), [народный артист РСФСР](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%A0%D0%A1%D0%A4%D0%A1%D0%A0), один из крупнейших представителей русской классической вокальной школы.  Родился в семье торгового служащего ярославского мещанина Виталия Васильевича Собинова. В [1881 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1881_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) поступил в гимназию. В [1888 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1888_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) первое успешное выступление на гимназическом благотворительном вечере (сольная партия в хоре из оперы Вильбоа «Наташа, или Волжские разбойники»). В [1890 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1890_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), после окончания гимназии с серебряной медалью, Л. В. Собинов поступил на [юридический факультет Московского университета](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%82_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B0_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9C._%D0%92._%D0%9B%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0), который окончил в [1894 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1894_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). После окончания обучения в университете стал работать помощником присяжного поверенного у известного адвоката [Фёдора Никифоровича Плевако](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BA%D0%BE,_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).  [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a8/%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2_-_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.jpg/180px-%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2_-_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.jpg](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2_-_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.jpg)  Собинов во время исполнения партии Ленского  Во время учёбы в университете принимал участие в студенческом хоре. С осени [1892 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1892_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) начал занятия вокалом в Музыкально-драматическом училище при Филармоническом обществе в [Москве](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0), в котором учился до [1897 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1897_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) (педагоги — [Александр Михайлович Додонов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [Александра Александровна Сантагано-Горчакова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BE-%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0)). В эти же годы он выступал в итальянской оперной труппе.  В [1897 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1897_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5) стал солистом [Большого театра](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80). Дважды был директором Большого театра — в [1917](http://ru.wikipedia.org/wiki/1917)—[1918](http://ru.wikipedia.org/wiki/1918) гг. и в[1921](http://ru.wikipedia.org/wiki/1921) г.  Собинов выступал в [миланском](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%BD) театре «[Ла Скала](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0_%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0" \o "Ла Скала)» ([1904](http://ru.wikipedia.org/wiki/1904)—[1906](http://ru.wikipedia.org/wiki/1906)), где пел в традиционном [итальянском](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F) репертуаре, выступал в [Монте-Карло](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5-%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%BE), [Мадриде](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%B4), в [Лондоне](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BD), [Берлине](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B8%D0%BD), [Париже](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6) ([1909](http://ru.wikipedia.org/wiki/1909)).  Жил в Москве, в [Камергерском переулке](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%BA), № 5/7 стр. 1, кв. № 23 (на доме установлена мемориальная доска). На протяжении всей жизни Собинов постоянно пел в камерном вокальном репертуаре, много гастролировал.  Покинул сцену в возрасте 60 лет в [1933 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1933_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Похоронен на [Новодевичьем кладбище](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%D1%8C%D0%B5_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B1%D0%B8%D1%89%D0%B5). |

Сергей Лемешев (1902-1977) – русский оперный певец.

|  |  |
| --- | --- |
| фото | **Серге́й Я́ковлевич Ле́мешев** ([1902](http://ru.wikipedia.org/wiki/1902)—[1977](http://ru.wikipedia.org/wiki/1977)) — советский оперный [певец](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%86) (лирический [тенор](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%80)).  [Народный артист СССР](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) ([1950](http://ru.wikipedia.org/wiki/1950))  С. Я. Лемешев родился 27 июня ([10 июля](http://ru.wikipedia.org/wiki/10_%D0%B8%D1%8E%D0%BB%D1%8F)) [1902 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1902_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в селе [Старое Князево](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BD%D1%8F%D0%B7%D0%B5%D0%B2%D0%BE_(%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)&action=edit&redlink=1) (ныне [Калининский район](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD_(%D0%A2%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C)) [Тверской области](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C)) в крестьянской семье. В 1914 году окончил церковно-приходскую школу, затем некоторое время учился сапожному делу в [Санкт-Петербурге](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3). в 1918 окончил общеобразовательную школу в Твери. Азы нотной грамоты и пения освоил в художественно-ремесленной школе, где участвовал в самодеятельных спектаклях и концертах. Во время учёбы в кавалерийской школе (1920), получил направление на учёбу в консерваторию.  В 1921—1925 годах он учился в [Московской консерватории](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9F._%D0%98._%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE) в классе профессора [Н. Г. Райского](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9D%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1). С [1924 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1924_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) пел в оперной студии [К. С. Станиславского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) при [Большом театре](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80), где, среди прочих, исполнял партию Ленского (опера [П. И. Чайковского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87) «[Евгений Онегин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9E%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%BD_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)" \o "Евгений Онегин (опера))»). Именно эта роль, которую Сергей Яковлевич исполнил более 500 раз, принесла ему широкую известность и любовь зрителей. «*Ленский целиком заполнил мою жизнь*, — говорил певец. — *Из моих более чем тридцати ролей эта — самая дорогая, любимая, самая большая радость моего творчества*». Лемешев пел эту партию всего 501 раз: 500-е исполнение прошло в [1965 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1965_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) (после этого Лемешев покинул оперную сцену),501-е и последнее исполнение состоялось в Большом театре в июне [1972 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1972_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в честь предстоящего 70-летнего юбилея певца.  В 1926—1931 годах пел в театрах [Свердловска](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA), [Харбина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B1%D0%B8%D0%BD) и [Тбилиси](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B1%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%81%D0%B8).  В [1931 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1931_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5) он был приглашён в [Большой театр](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80), где дебютировал в ролях Царя Берендея ([Снегурочка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))), Ленского ([Евгений Онегин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9E%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%BD_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))) и Геральда ([Лакме](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%BA%D0%BC%D0%B5" \o "Лакме)). Вместе с [И. С. Козловским](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Лемешев был ведущим тенором вплоть до [1956 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1956_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) и спел множество партий: Левко ([«Майская ночь»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%BE%D1%87%D1%8C_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))), Звездочет ([«Золотой петушок»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BE%D0%BA_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))), Индийский гость ([«Садко»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))) в операх [Н. А. Римского-Корсакова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), Боян ([«Руслан и Людмила»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BD_%D0%B8_%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)) [М. И. Глинки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)), Дубровский (одноимённая опера [Э. Ф. Направника](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA,_%D0%AD%D0%B4%D1%83%D0%B0%D1%80%D0%B4_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)), а также Герцог («[Риголетто](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%BE" \o "Риголетто)»), Альфред («[Травиата](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B0%D1%82%D0%B0)») в операх [Джузеппе Верди](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B8,_%D0%94%D0%B6%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BF%D0%BF%D0%B5), Граф Альмавива («[Севильский цирюльник](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%86%D0%B8%D1%80%D1%8E%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA)» [Джоаккино Россини](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B8,_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B0%D0%BA%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE" \o "Россини, Джоаккино)), Фауст ([одноимённая опера](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%83%D1%81%D1%82_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)) [Шарля Гуно](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%BD%D0%BE,_%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%8C_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%B0)) и др.  В [1939 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1939_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Лемешев единственный раз в своей карьере снялся в лёгкой комедии «Музыкальная история» в роли шофера Пети Говоркова, который стал оперным певцом. Его партнёрами были [З. А. Фёдорова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0,_%D0%97%D0%BE%D1%8F_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0), [Э. П. Гарин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD,_%D0%AD%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [С. Н. Филиппов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BF%D0%BE%D0%B2,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).  В 1940-х годах Лемешев сильно простудился, и у него обострился [туберкулёз лёгких](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%91%D0%B7_%D0%BB%D1%91%D0%B3%D0%BA%D0%B8%D1%85). Оперативное лечение включало [пневмоторакс](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%81) правого лёгкого.  В [1947 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1947_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5) выступал с гастролями в [Берлинской государственной опере](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0) (Ленский в опере «[Евгений Онегин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9E%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%BD_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))»).  В качестве [режиссёра](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%91%D1%80) дебютировал в [1951 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1951_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5) с оперой «[Травиата](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B0%D1%82%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))» на сцене [Ленинградского малого оперного театра](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80). В 1957 выступил в Большом театре как режиссёр-постановщик оперы «[Вертер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))» [Ж. Массне](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BD%D0%B5,_%D0%96%D1%8E%D0%BB%D1%8C).  В 1951—1961 руководил кафедрой оперной подготовки, в 1969—1971 — кафедрой сольного пения в [Московской консерватории](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9F._%D0%98._%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE). Вёл циклы передач на Всесоюзном радио, был руководителем вокальной группы.  Автор книги «Путь к искусству» ([1968](http://ru.wikipedia.org/wiki/1968)).  Сергей Яковлевич Лемешев скончался [26 июня](http://ru.wikipedia.org/wiki/26_%D0%B8%D1%8E%D0%BD%D1%8F) [1977 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1977_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в [Москве](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0). Похоронен на [Новодевичьем кладбище](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%D1%8C%D0%B5_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B1%D0%B8%D1%89%D0%B5_(%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0)). |

Марио Ланца (1921-1959) -американский оперный певец.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фото | | **Марио Ла́нца** ([англ.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Mario Lanza*; настоящее имя **Альфредо Арнольдо Кокоцца**([итал.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA" \o "Итальянский язык) *Alfredo Arnoldo Cocozza*) или **Альфред Арнольд Кокоцца** ([англ.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Alfred Arnold Cocozza*); [31 января](http://ru.wikipedia.org/wiki/31_%D1%8F%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8F) [1921](http://ru.wikipedia.org/wiki/1921_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5), [Орендж](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B6&action=edit&redlink=1" \o "Орендж (страница отсутствует)), [Филадельфия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%B8%D1%8F), [Пенсильвания](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F), [США](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90) — [7 октября](http://ru.wikipedia.org/wiki/7_%D0%BE%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1959](http://ru.wikipedia.org/wiki/1959),[Рим](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC), [Италия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F)) — [американский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90) певец ([тенор](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%80)) и актёр. Марио Ланца повлиял на таких певцов будущего поколения как [Лучано Паваротти](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BE_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B8), [Хосе Каррерас](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%81%D0%B5_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%81) и [Ронни Джеймс Дио](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B8_%D0%94%D0%B6%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D1%81_%D0%94%D0%B8%D0%BE" \o "Ронни Джеймс Дио).  Родился в семье военного в отставке Антонио Кокоцца и Марии Кокоцца-Ланца. Петь научился, подпевая записям [Энрико Карузо](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BD%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B7%D0%BE" \o "Энрико Карузо). Первые настоящие уроки пения получил от баритона Антонио Скардуццо. Его следующим учителем стала Ирен Уильямс, которая так же организовывала его выступления на различных общественных мероприятиях. Следующим событием в карьере певца было прослушивание у [Сергея Кусевицкого](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), организованное Уилльямом К. Хаффом, концерт-менеджером Филадельфийской Музыкальной Академии. Кусевицкий пригласил юношу учиться в Танглвуде — школе для подающих надежды певцов и музыкантов. В качестве выпускного экзамена Ланца спел партию Фентона в школьной постановке оперы [Николаи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B8,_%D0%9E%D1%82%D1%82%D0%BE) «Виндзорские проказницы», и с тех пор оперные критики не выпускали его творчество из виду. В [1952 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1952_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) вместе с [Дореттой Морроу](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%BE%D1%83,_%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%B0" \o "Морроу, Доретта) он снялся в музыкальном фильме «[Потому что ты моя](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BC%D1%83_%D1%87%D1%82%D0%BE_%D1%82%D1%8B_%D0%BC%D0%BE%D1%8F_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC)&action=edit&redlink=1)».  Голос Ланца — мощный, жёсткий, искрящийся, с сильнейшим металлическим призвуком, пронзительный лирико-драматический тенор. Манера пения — экспрессивная, эмоциональная, с форсированным звукоизвлечением и жёсткой атакой звука. Светлый, высокий тембр с блестящими мощными верхними нотами позволяет певцу исполнять лирические партии, а исключительная мощь и выразительность голоса — драматические. Марио Ланца — ярчайший образец истинно итальянского стиля пения.  Большим поклонником творчества Марио Ланца в СССР был [Муслим Магомаев](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%B5%D0%B2,_%D0%9C%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%B8%D0%BC_%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Поклонником творчества Марио Ланца является и [Михаил Тимофти](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D1%84%D1%82%D0%B8,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).  У Ланца две звезды на [Голливудской Аллее Славы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D1%83%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D1%8F_%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8B), за вклад в развитие киноиндустрии — 6821, и за вклад в развитие музыки — 1751. | | |
| фото | | Учился вокалу в консерватории в [Софии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F) у [Христо Брымбарова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8B%D0%BC%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE), совершенствовался в [Московской консерватории](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9F._%D0%98._%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE) (педагог [А. И. Батурин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BD,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%98%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)), которую окончил в [1955 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1955_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). С[1955](http://ru.wikipedia.org/wiki/1955) — солист Софийской народной оперы. В 1956—1957 стажер, в 1957—58 — солист [Большого театра СССР](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80). В дальнейшем работал в [Ла Скала](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0_%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0" \o "Ла Скала) ([Италия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F)), [Ковент-Гарден](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%82-%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0))([Англия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D1%8F)), [Венской государственной опере](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0) ([Австрия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F)), [Метрополитэн-опера](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D1%8D%D0%BD-%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0" \o "Метрополитэн-опера) ([Нью-Йорк](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%8C%D1%8E-%D0%99%D0%BE%D1%80%D0%BA)) и др.  Первая жена - пианистка Златина Мишакова, вторая — итальянская певица [Мирелла Френи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8,_%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B0" \o "Френи, Мирелла). Дети от первого брака - дирижёр Владимир Гяуров и актриса [Елена Гяурова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%8F%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0,_%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0).  Исполнял как комедийные, так и лирические партии. Среди них:   * Дон Базилио («[Севильский цирюльник](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%86%D0%B8%D1%80%D1%8E%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA)» [Россини, Джоаккино Антонио](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B8,_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B0%D0%BA%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BE)), * [Мефистофель](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%84%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%84%D0%B5%D0%BB%D1%8C) («[Фауст](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%83%D1%81%D1%82)» [Гуно](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%BD%D0%BE,_%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%8C" \o "Гуно, Шарль)), * Пимен, Варлаам и [Борис Годунов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%93%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B2) («Борис Годунов» [Мусоргского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)), * Галицкий («[Князь Игорь](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BD%D1%8F%D0%B7%D1%8C_%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C)» [Бородина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD)), * Креон («[Медея](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%8F)» [Керубини](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B8" \o "Керубини)), * Гремин («[Евгений Онегин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9E%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%BD)» [Чайковского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87)), * Даланд («[Летучий голландец](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%82%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D1%86)» Р. [Вагнера](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%B5%D1%80)), * Филипп («[Дон Карлос](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BD_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%BE%D1%81)» [Верди](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B8)), * [Дон Жуан](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BD_%D0%96%D1%83%D0%B0%D0%BD) («Дон Жуан» [Моцарта](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82)).   В октябре 2008 года в Болгарии вышла памятная монета в честь Николая Гяурова. |

Пласидо Доминго (род. 1941)- испанский оперный певец.

|  |  |
| --- | --- |
| Картинка 3 из 140235 | **Пласидо Доминго** (полное имя **Хосе Пласидо Доминго Эмбиль** ([исп.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *José Plácido Domingo Embil*; род. [21 января](http://ru.wikipedia.org/wiki/21_%D1%8F%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8F) [1941](http://ru.wikipedia.org/wiki/1941), [Мадрид](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%B4), [Испания](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F)) — всемирно известный оперный певец ([тенор](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%80)).  Пласидо Доминго родился в квартале Баррио де Саламанка в [Мадриде](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%B4), [Испания](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F).  В возрасте восьми лет он вместе с родителями переехал в [Мексику](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0). В [Мехико](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%85%D0%B8%D0%BA%D0%BE) он учился музыке в национальной консерватории, участвовал в бэк-вокале *«Los Black Jeans»* и в музыкальной группе под руководством Сезара Косты ([1958 год](http://ru.wikipedia.org/wiki/1958_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)). Доминго изучал также [дирижирование](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B6%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5" \o "Дирижирование) и [фортепьяно](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%BE). Его дебют на сцене состоялся [12 мая](http://ru.wikipedia.org/wiki/12_%D0%BC%D0%B0%D1%8F) [1959 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1959_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) во второстепенной роли в *Teatro Degollado* в[Гвадалахаре](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B0). Затем он участвовал в операх «[Риголетто](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%BE" \o "Риголетто)», «Диалоги кармелиток» и др. Первая главная роль Пласидо Доминго — *Альфредо* в [Травиате](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B0%D1%82%D0%B0) в театре [Монтеррея](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%B9" \o "Монтеррей).  С [1962](http://ru.wikipedia.org/wiki/1962) по [1965 год](http://ru.wikipedia.org/wiki/1965_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Пласидо Доминго пел в [израильской](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D1%8C) национальной опере в [Тель-Авиве](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D1%8C-%D0%90%D0%B2%D0%B8%D0%B2).  [24 августа](http://ru.wikipedia.org/wiki/24_%D0%B0%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0) [2008 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/2008_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) на церемонии закрытия [Олимпийских игр](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B_2008) в [Пекине](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%BA%D0%B8%D0%BD) Пласидо Доминго исполнил песню на [китайском языке](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) с певицей [Song Zuying](http://en.wikipedia.org/wiki/Song_Zuying" \o "en:Song Zuying). |

Лучано Паваротти (1935-2007) – итальянский оперный певец.

|  |  |
| --- | --- |
| Картинка 3 из 23958 | **Луча́но Паваро́тти** ([итал.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA" \o "Итальянский язык) *Luciano Pavarotti*; [12 октября](http://ru.wikipedia.org/wiki/12_%D0%BE%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1935](http://ru.wikipedia.org/wiki/1935), [Модена](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B0" \o "Модена) — [6 сентября](http://ru.wikipedia.org/wiki/6_%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F)[2007](http://ru.wikipedia.org/wiki/2007), [там же](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B0)) — [итальянский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F) оперный певец ([тенор](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%80)), один из самых популярных современных оперных исполнителей.  Отмечают, что благодаря своему вокальному мастерству, характерной легкости звукоизвлечения, сочетающимся «с высокой индивидуальностью, излучающей тепло и жизнерадостность», Паваротти стал «одной из „суперзвезд“ оперной сцены 20 столетия». Его популярности способствовали также частые появления в прессе и трансляции выступлений Паваротти по телевидению.  Лучано Паваротти вошел в поп-культуру после исполнения *[Nessun Dorma](http://ru.wikipedia.org/wiki/Nessun_dorma" \o "Nessun dorma)* на церемонии открытия [мирового кубка *FIFA* в 1990 году в Италии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0_%D0%BF%D0%BE_%D1%84%D1%83%D1%82%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%83_1990). В этот же период начинается совместное сотрудничество Паваротти с [Пласидо Доминго](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B4%D0%BE_%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%BE) и [Хосе Каррерасом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%81%D0%B5_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%81) в проекте «Три тенора» — цикле концертов трёх артистов, призванных донести оперный репертуар до широкой аудитории. В дальнейшем «Три тенора» продолжали совместные выступления в течение 15 лет, имея большой коммерческий успех. Кроме того, певец поддерживал дружеские отношения со многими поп- и рок-исполнителями, и неоднократно участвовал с ними в совместных концертах. При этом Паваротти постоянно поддерживал свой статус в мире оперы, оставаясь академическим певцом.  Паваротти уделял большое внимание благотворительной деятельности, он был отмечен наградами за работу по сбору денежных средств для беженцев и [Красного Креста](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82). |

Хосе Каррерас (род.1946)- испанский оперный певец

|  |  |
| --- | --- |
| Картинка 3 из 151010 | **Хосе́ Карре́рас** ([исп.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *José Carreras*, род. [5 декабря](http://ru.wikipedia.org/wiki/5_%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1946](http://ru.wikipedia.org/wiki/1946), [Барселона](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%B0), [Испания](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F)) — испанский оперный певец ([тенор](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%80)), известный своими интерпретациями произведений[Джузеппе Верди](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BF%D0%BF%D0%B5_%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B8) и [Джакомо Пуччини](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B8,_%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BE" \o "Пуччини, Джакомо).  Родился [5 декабря](http://ru.wikipedia.org/wiki/5_%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1946](http://ru.wikipedia.org/wiki/1946) в [Барселоне](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%B0). Демонстрировал музыкальные способности уже с раннего детства. В это время находился под впечатлением от творчества [Карузо](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B7%D0%BE,_%D0%AD%D0%BD%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE" \o "Карузо, Энрико). Впервые выступил на публике в возрасте восьми лет, исполняя *[La donna è mobile](http://ru.wikipedia.org/wiki/La_donna_%C3%A8_mobile" \o "La donna è mobile)* на испанской государственной радиостанции. В одиннадцать лет выступил в роли рассказчика в *El retablo de Maese Pedro* [Фальи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F,_%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D1%83%D1%8D%D0%BB%D1%8C_%D0%B4%D0%B5) (мужское сопрано), потом в еще одной роли второго плана во втором акте [*Богемы*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B5%D0%BC%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)).  Каррерас учился в [Conservatorio Superior de Música del Liceo](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Conservatorio_Superior_de_M%C3%BAsica_del_Liceo&action=edit&redlink=1" \o "Conservatorio Superior de Música del Liceo (страница отсутствует)). Дебютировал в Лисеу в роли Флавио в [*Норме*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)), где «заглавную роль» исполняла знаменитая [Монсеррат Кабалье](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%80%D0%B0%D1%82_%D0%9A%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B5" \o "Монсеррат Кабалье). Кабалье заметила талант молодого тенора и способствовала тому, чтобы он получил роль первого плана в *Лукреции Борджиа* [Гаэтано Доницетти](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%8D%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE_%D0%94%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%B8).  Каррерас вновь пел с Монсеррат Кабалье в [1971](http://ru.wikipedia.org/wiki/1971), когда дебютировал на лондонской сцене в *Марии Стюарт*, а позже еще примерно в пятнадцати постановках.  В [1972](http://ru.wikipedia.org/wiki/1972) он дебютировал на американской сцене, исполнив роль Пинкертона в [*Мадам Баттерфляй*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BC_%D0%91%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%84%D0%BB%D1%8F%D0%B9). В [1974](http://ru.wikipedia.org/wiki/1974) в [Вене](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B0) он впервые выступил в роли герцога Мантуи.  К 28 годам Каррерас исполнил уже 24 роли первого плана классического оперного репертуара.  В [1987](http://ru.wikipedia.org/wiki/1987), когда он находился на вершине славы, врачи поставили ему страшный диагноз: острая лейкемия. Был всего лишь один шанс из десяти, что певцу удастся выжить. Эта болезнь прервала карьеру Каррераса на целый год. В следующем году Каррерас создает *José Carreras International Leukaemia Foundation*, организацию, собирающую пожертвования для финансирования исследований в области лечения лейкемии. Доходы Каррераса от примерно 60 концертов в год поступают в этот фонд.  В [1990](http://ru.wikipedia.org/wiki/1990) сотни миллионов телезрителей со всего мира могли видеть и слышать концерт «Трёх теноров», открывающий футбольный кубок мира в [Риме](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC). Этот концерт, первоначально задумывавшийся как способ помочь фонду Каррераса, стал традиционной встречей Каррераса и двух его великих коллег [Лучано Паваротти](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BE_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B8) и [Пласидо Доминго](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B4%D0%BE_%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%BE).  Помимо лирического искусства ([бельканто](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE)) Каррерас выступал в жанре [сарсуэлы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%83%D1%8D%D0%BB%D0%B0). Также он принял участие (как в студии, так и на сцене) в [музыкальной комедии](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F&action=edit&redlink=1) *[West Side Story](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=West_Side_Story&action=edit&redlink=1" \o "West Side Story (страница отсутствует))*. |