**Гений русской музыки**

**(Петр Ильич Чайковский)**

Наша встреча посвящена творчеству великого русского композитора XIX века Пет -

ра Ильича Чайковского. Он родился 7 мая 1840 года в городе Воткинске, на Урале. Отец его, Илья Петрович был в то время директором металлургического завода. В семье кроме Пети были две сестры и четыре брата. Из Петербурга мать привезла молоденькую гувернантку Фанни Дюрбах, которая занималась воспитанием и обучением детей. По её приказанию и летом, и зимой дети вставали в шесть утра. После гимнастики и завтрака начинались домашние уроки. Фани учила читать по-французски, сточинять стихи. Иногда в гостиной заводили оркестрину, механический инструмент, исполнявший разные пьесы. Как только раздавалась музыка Моцарта, на лице мальчика появлялась улыбка.

1. Вальс из «Детского альбома» - скрипка, фортепиано

 Мать часто напевала сыну песни, старинные романсы, аккомпанируя себе на фортепиано. Склонность к музыке у мальчика проявилась рано, в четыре года. И в доме появилась учительница музыки Марья Марковна Пальчикова. Это была самоучка-пианистка из крепостных. Она-то и преподавала будущему композитору основы музыкального искусства. С необычайной лёгкостью он запоминал пьесы наизусть. Его не занимали больше ни развлечения, ни прогулки. Музыка звучала в нём и в те часы, когда он не был у рояля. Однажды он с таким увлечением «Играл» на оконном стекле, что выбил его и порезал руку. В четыре года вместе с сестрой Машей Петя сочинил свою первую пьеску, а в восемь лет он довольно хорошо играл и импровизировал на рояле. Именно впечатления детства легли в «Детский альбом» Петра Ильича Чайковского.

1. Старинная французская песенка («Детский альбом»)– фортепиано

В те времена во многих семьях принято было учить детей музыке – это было частью

светского воспитания. Считалось правилом хорошего тона, чтобы дети умели играть «для себя». Игре на рояле учили всех детей в семье Чайковских. В доме Чайковских музыка звучала постоянно: то Александра Андреевна играла или пела романсы, то отец играл на флейте, то его сослуживцы исполняли ансамбли – трио и квартеты. Вечерами дети вместе с гувернанткой Фани Дюрбах часто сидели на балконе, выходящем на озеро, слушали нежные и грустные народные песни. Это были наиболее яркие музыкальные впечатления детства. Об этом композитор впоследствии писал: *«Я вырос в глуши, с детства, самого раннего, проникся неизъяснимой красотой характеристических черт русской народной музыки».* Не случайно, будучи композитором, он написал 16 песен для детей, в которых запечатлелись воспоминания детства.

1. «Детская песенка» - песня

Знакомый с детства с народной песней, композитор относился к ней очень бережно.

 Пётр Ильич старался сохранить интонации русских напевов в их первозданности, т.е. как можно более приближенно к народному исполнению. Он сделал пятьдесят обработок русских народных песен для фортепиано в четыре руки. Кроме того, он очень часто использовал русскую народную песню в своих сочинениях. Например, в опере «Евгений Онегин» звучит хор «Уж как по мосту, мосточку», в основе которого лежит подлинная народная песня «Вейся, не вейся, капустка». Говоря об «Евгении Онегине» нельзя не упомянуть об А.С,Пушкине, чьё творчество с юных лет привлекало композитора. Он особо ценил музыкальность поэзии Пушкина. На стихи поэта Чайковским написано множество романсов, написаны оперы «Мазепа», «Пиковая дама», «Евгений Онегин». Сейчас прозвучат две русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки.

1. «У ворот, ворот», «Зелёное моё виноградье» - фортепианный дуэт

Несмотря на проявившуюся музыкальную одарённость мальчика и его страстную лю-

бовь к музыке, никто в семье и не помышлял о том, что он станет музыкантом. В 10 лет Александра Александровна привезла сына в Петербург в Училище правоведения. Лето она жила с сыном, чтобы он привык к новой обстановке. Но письма из дома её беспокоили. Там остались сыновья-близнецы, Модест и Анатолий, которым не было ещё и года.

 И вот хмурым осенним утром он поехал с дядей – провожать мать. Всю дорогу он молчал, прижавшись к её плечу, но когда наступила минута прощания, горе его прорвалось. Его не могли оторвать от матери, он хватал её за руки, за платье, потом вырвался от дяди и побежал за коляской, только б остановить, вернуть. Сейчас прозвучит пьеса из «Детского альбома», которая так и называется «Мама». Мелодия у неё певучая, красивая, ласковая. Сам Чайковский с большой нежностью относился к своей маме. Всю жизнь он помнил её плавные движения, добрый голос, удивительные глаза.

1. Мама («Детский альбом») – фортепиано

Через два года, в связи с назначением отца директором Технологического института в

Петербурге, в столицу переехала и вся семья Чайковских. Петя девять лет обучался в училище правоведения. Именно здесь он начал серьезно заниматься музыкой, которая преподавалась для всех желающих. Окончив Училище правоведения, Чайковский некоторое время работает в Министерстве юстиции. Однако служба не привлекает его. В свободное время он посещает оперу. Огромное впечатление произвели оперы «Иван Сусанин» Глинки и «Дон Жуан» Моцарта. Он писал: *«Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, - я обязан Моцарту…Он заставил меня полюбить музыку больше всего на свете».*

 В 1862 году в Петербурге открывается первая в России консерватория. Чайковский, оставив службу, становится её студентом. Через четыре года он с серебряной медалью окончил консерваторию. По приглашению Николая Рубинштейна он едет в Москву, становится профессором Московской консерватории. Двенадцать лет Чайковский преподавал в консерватории. В Москве выходят переводы Чайковского и с немецкого (это «Жизненные правила и советы молодым музыкантам Роберта Шумана, которые вошли в «Альбом для юношества»).

 Живя в Москве, Пётр Ильич общался с такими замечательными людьми, как Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков; художниками: Васнецовым, Суриковым, Репиным, Крамским и др.

 За годы пребывания в Москве он написал четыре оперы, три симфонии, балет «Лебединое озеро» и приступил к сочинению фортепианного цикла «Времена года». 12 месяцев в году – каждому посвящена пьеса. Его «Осеннюю песнь» находили созвучной настроению картины Левитана «Осенний день. Сокольники». Левитан изобразил дорожку в тихом, опустевшем парке. Низкое серое небо; с молодых клёнов осыпаются жёлтые листья. От ветра качаются верхушки елей. По дорожке идёт женщина в чёрном платье. Она опустила голову и мысли её, вероятно, так же печальны, как этот грустный день. В «Осенней песне» - грустная мелодия звучит устало, задумчиво. Потом музыка становится оживлённее. А к концу пьесы вновь возвращается прежнее настроение.

1. Осенняя песнь («Времена года») – виолончель, фортепиано

Осенью 1877 года Чайковский уехал за границу. Он живёт в Италии, Швейцарии, Па-

риже. Весной 1878 года он вернулся на Родину и приехал на Украину погостить в семье своей сестры Александры Ивановны Давыдовой. Он был в восторге от подготовленной для него комнаты. А в свободное время Пётр Ильич любил повозиться со своими маленькими племянниками. У Александры Ивановны было семеро детей, и Чайковский без устали придумывал для них различные игры. Тогда-то он и решил написать фортепианный цикл «Детский альбом», который посвятил Володе Давыдову. Двадцать четыре пьесы вошли в этот сборник. Здесь встречаются картины природы и названия детских игр. Сказочные персонажи и танцевальные мелодии.

1. Немецкая песенка («Детский альбом») – фортепиано

В «Детском альбоме» есть пьесы для девочек («Болезнь куклы», «»Новая кукла»), так

и пьесы для мальчиков. Наблюдая за детьми, Чайковский с помощью музыки рассказал нам о детях. Во что играют девочки? – В куклы. А мальчики? – В лошадки, в солдатики. Так возникли пьесы «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков».

 «Марш деревянных солдатиков» мы можем не только послушать, но и спеть. Если на эту мелодию сочинить слова, то их даже можно петь, как песню.

1. Марш деревянных солдатиков – исп. вокальная группа

В Италии, под небом вечно голубым, Чайковский любил встречать самую раннюю

весну – февраль, когда в России ещё снег покрывает землю. В начале февраля 1880 года Пётри Ильич приехал в Рим и застал там традиционное карнавальное шествие, продолжавшееся несколько дней: уличные шествия, игры, маскарады, пушечную пальбу и, конечно, танцы.

На улице Чайковский вдруг услышал доносившийся издали голос уличного певца. Композитор всегда радовался возможности послушать народных музыкантов. У них можно было «подслушать» удивительные мелодии. Когда Чайковский подошёл к певцу, около него уже стояло несколько человек…Черноволосый, черноглазый юноша, одетый в аккуратно залатанные штаны и рубашку, пел, аккомпанируя себе на гитаре.

1. Санта-Лючия - песня

Когда песня оборвалась на высокой, звонкой ноте, в лежащую на земле шапку упало несколько монет. Прохожие отправились дальше по своим делам. Кстати, итальянские народные мелодии уже не раз звучали в произведениях Чайковского. Так одна из мелодий, услышанная несколько лет назад, стала неаполитанским танцем в балете «Лебединое озеро». А потом эта мелодия попала в «Детский альбом».

1. Неаполитанская песенка («Детский альбом») – песня

Чем дольше жил Чайковский за границей, тем больше его тянуло на Родину, тем

больше он скучал по России, по русскому лесу, по скромной русской природе. В последние годы Пётр Ильич жил в Клину. Дом, в котором он поселился, был расположен на самой окраине городка. Дом был окружен садом, из окон видны широкие поля. Вероятно, об этом и написал он в своей песне «Мой садик»

1. «Мой садик»

Пётр Ильич Чайковский создал 6 симфоний, 10 опер, 3 балета («Лебединое озеро»,

«Спящая красавица», «Щелкунчик»), песни для детей и романсы, фортепианные циклы «Времена года» и «Детский альбом». Это далеко не все произведения, которые он написал.

 Музыку Чайковского знали и любили выдающиеся русские писатели. Лев Николаевич Толстой, прослушав вторую часть квартета, написал ему: *«Я никогда не получал такой награды за мои литературные труды, как этот чудный вечер».* Антон Павлович Чехов любил оперу «Евгений Онегин». Чехов посвятил Чайковскому свою книгу рассказов «Хмурые люди». *«Я готов день и ночь стоять почётным караулом у крыльца того дома, где живёт Пётр Ильич – до такой степени я уважаю его».*

 Музыка Чайковского известна не только в нашей стране, но и за рубежом. Чайковский писал: *«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число любящих её, находящих в ней утешение и подпору».*

Мы думаем, что его заветная мечта осуществилась.