**Детство Йозефа Гайдна**

**(1732 – 1809 г.г.)**

 Слава австрийского композитора Йозефа Гайдна была велика уже при его жизни. С давних пор и по сей день его имя соединяется с почётными титулами «отца симфонии», «родоначальника инструментальной музыки», «венского классика». Давно утвердилось и словосочетание «жизнерадостный Гайдн». Действительно, он в полной мере обладал этим не столь уж простым свойством – радоваться жизни – претворил его в музыку, радующую людей.

 Йозеф Гайдн родился 31 марта 1732 года в австрийском селе Рорау. Отец Гайдна обрабатывал землю и одновременно был хорошим каретным мастером. Семья жила в небольшом домике, где каждую неделю устраивались семейные концерты. Мать пела. А отец, выучившись играть на арфе, «не зная ни одной ноты», ей аккомпанировал. Когда Йозеф подрос, он тоже стал принимать участие в семейных концертах. Он брал в руки два деревянных бруска – один из них служил скрипкой, а другой – смычком и таким образом аккомпанировал пению матери. На его музыкальные способности обратил внимание один из двоюродных братьев отца и посоветовал родителям отдать его в церковный хор. В шесть лет Йозеф покидает родительский дом, переезжает в Хайнбург. Кроме пения он обучается игре на скрипке и клавесине.

1. Песенка – исп. скрипка

Однажды пение Гайдна услышал регент собора св. Стефана в Вене. Он подыскивал для своего хора мальчиков. Его привёл в изумление чистый красивый голос мальчика. Он лишь заметил, что мальчик не делает трелей. Тот возразил: *«Мой дядя тоже этого не умеет делать».* Регент показал, как нужно сближать два звука, задерживать дыхание и вибрировать язычком…Йозеф едет в Вену и становится церковным певчим. Было ему в ту пору восемь лет.

 Вена – столица Австрии являлась музыкальным центром Европы. Музыка звучала повсюду: в домах и дворцах, на улицах и в кабачках. Процветали австрийские танцы – лендлеры и вальсы, звучали народные мелодии и менуэты.

1. Менуэт – исп. фортепиано

Французский танец менуэт был очень популярен в то время. Его называли «королём танцев и танцем королей». Особенно он был популярен при французском дворе. Пышные одежды у дам, не позволяли делать быстрых движений. Менуэт звучал в умеренном темпе. Движения были изящные, плавные. Для него характерны реверансы, поклоны. Движения кавалера носили галантный характер и выражали преклонение перед дамой.

1. Менуэт – песня

Большой популярностью пользовался менуэт при дворе Петра I . Он исполнялся на его замечательных ассамблеях.

1. Менуэт быка – скрипка, фортепиано.

В 17 лет, голос у Йозефа начал ломаться, из капеллы его выгнали. Он бедствовал, голодал, играл на скрипке в бродячем ансамбле, редко удавалось давать частные уроки. Но как бы тяжело ему ни было, его никогда не покидало чувство юмора. Однажды он назначил свидание нескольким музыкантам…расставил их по разным углам улицы и договорился, что по условному знаку каждый заиграет, что ему вздумается. Когда начался этот кошачий концерт, он незаметно удалился, а, услышав шаги приближающейся стражи, удрали и другие, только двое музыкантов были задержаны, но вскоре были освобождены.

 Наконец, счастье улыбнулось Гайдну. Он познакомился с венгерским князем Эстергази, который был большим любителем музыки и содержал в Эйзенштадте капеллу и театр. Эстергази пригласил Гайдна занять должность капельмейстера в Эйзенштадте. Через год старый князь умер и его место занял Николай Эстергази, прославившийся безумной роскошью, за что его прозвали «великолепный». Он построил дворец в 126 комнат. При дворце были выстроены театры – один для оперных спектаклей (400 чел.), а другой – для марионеток. Гайдн писал музыку для того и другого театра. По вечерам устраивались музыкальные академии. Князь Николай сам принимал участие в концертах, он играл на баритоне, инструменте, похожем на виолончель. Для этого инструмента Гайдн сочинил 126 трио.

 А теперь давайте представим себе роскошный дворец, со стенами, затянутыми шелком, драгоценной мебелью и венецианскими зеркалами, отражающими блеск множества свечей. Собралось небольшое общество: шуршит шёлк, мелькают дорогие кружева. Исполняется музыка…

1. Анданте – виолончель

Около 30 лет прослужил Гайдн у князя Эстергази. В его обязанности входило не толь-

ко сочинение музыки, он должен был проводить репетиции, следить за порядком в капелле. Отвечать за сохранность нот и инструментов. Все произведения Гайдна являлись собственностью Эстергази; композитор не имел права писать музыку по заказу других лиц. Вот лишь некоторые строки из его писем: *«Я несчастное создание, постоянно измучен работой…очень редкие часы отдыха».* И даже – *«печально всё-таки быть рабом».* Драматическими, тревожными настроениями окрашены минорные симфонии – «Траурная», «Страдание», «Прощальная». Однако в его музыке преобладает ясный взгляд на мир. Источники радости Гайдн находил повсюду – в природе, в жизни крестьян, в общении с близкими людьми.

1. «Вот опять уходит лето» - вокальная группа

Теперь давайте представим внешность композитора. Он был невысокого роста. Сред -

него телосложения с правильными чертами лица. С раннего детства он носил парик с косичкой и буклями по бокам. Был всегда опрятен. Он никогда не принимал визитов, если не был заранее полностью одет. Утром он вставал в половине седьмого, тщательно одевался, завтракал, садился за клавесин и импровизировал до тех пор, пока не находил нужные музыкальные мысли. Их он немедленно записывал. Днем разучивал с капеллой пьесы, которые должны были исполняться, а перед обедом выслушивал личные распоряжения князя. Он много трудился. Поэтому им создано огромное количество произведений. Здесь и симфонии, и оперы, песни (более 300), оратории, произведения для различных инструментов.

 Музыканты ценили и любили Гайдна за доброту и справедливость, он помогал молодым музыкантам и радовался их успеху. У него было много учеников, назовём лишь некоторые имена. Когда Гайдн впервые приехал в Лондон, концертная организация, конкурирующая с той, что пригласила Гайдна, задумала столкнуть венского мастера с его бывшим учеником, к тому времени известным композитором Игнацем Плейелем. В одном из писем Гайдн рассказывает: *«Прибыв сюда, Плейель был столь скромен, что я вновь полюбил его…» «Славу мы разделим с ним пополам, и оба, довольные, разъедемся каждый к себе домой».*

Среди его учеников – Вольфганг Амадей Моцарт. Они познакомились в Вене в начале 80-х годов во время одного из приездов капеллы Эстергази в австрийскую столицу. Моцарт называл Гайдна «папой» и в 1785 году посвятил ему шесть струнных квартетов. Гайдн после венской премьеры «Дон Жуана» произнёс следующую фразу: *«Моцарт - величайший композитор, которого сейчас имеет мир».*

1. «Учитель и ученик» - фортепианные вариации

Музыка Гайдна была известна и в России. Всем хорошо известна песня «Волга – реченька глубока». А история её создания такова. В одном из московских журналов в 1793 году появилось стихотворение под названием «Песня». Кто-то приспособил её для пения, взяв для этого мелодию из второй части 53-й симфонии Гайдна. Так появилась песня «Волга – реченька глубока».

1. «Волга – реченька глубока» - (баян)

Русскому послу в Париже Дмитрию Алексеевичу Голицыну – ученому-философу – Гайдн посвятил симфонию «Охота» (1781). Известны так называемые русские квартеты Гайдна, посвященные великому князю Павлу (будущему русскому императору Павлу I). Гайдн бывал желанным гостем в доме Дмитрия Михайловича Голицына, который был послом России в Вене. В доме Голицыных устраивались музыкальные «академии», где часто звучала музыка Гайдна. В Россию музыку Гайдна привозили дипломаты, русские путешественники. Имя Гайдна часто упоминалось в газетах, журналах, дневниках, литературных произведениях его русских современников. Назовём лишь несколько примеров из хроники тех лет.

 1784 год. Музыкант парижской оперы Ивар посылает владельцу крепостной капеллы и крепостного театра в подмосковных имениях Кусково и Останкино Николаю Петровичу Шереметьеву симфонии и квартеты Гайдна. В следующем году – десять симфоний и церковную композицию, через два года – одну симфонию, и ещё через два года – девять симфоний.

 Ноябрь 1792 года, Петербург. Исполнением «большой симфонии господина Гайдна» открылся концерт, которым возобновилась деятельность Музыкального клуба.

 В 1808 году Гайдн был избран почётным членом Санкт-Петербургского филармонического общества. В его честь изготовили золотую медаль с изображением античной лиры, цифры 1802 и имени Гайдн. На оборотной стороне выведены слова «воскресший Орфей».

1. Симфония № 103, 3 часть – фортепианный дуэт