**«Музыка – душа моя»**

**(М.И.Глинка)**

Звучит Марш Черномора. Сегодня наша встреча посвящена выдающемуся русскому композитору Михаилу Ивановичу Глинке. Что это был за человек? С кем жил, кого любил, чем увлекался?

Родился Глинка 20 мая 1804 года в селе Новоспасском Смоленской губернии. Он был вторым ребёнком в семье, первенец Алексей умер. Это и послужило причиной того, что бабушка Фёкла Александровна забрала Мишу у родителей и воспитывала сама. Как вспоминал впоследствии Глинка, она унесла его на свою жарко натопленную (несмотря на летнее время) половину, обрядила в беличью шубку и закармливала сладкими крендельками. Родителям изредка разрешалось навещать сына. А играть с сёстрами Полей и Наташей, которые родились следом за братом, и помышлять было нечего.

Он часто рисовал мелом на полу, всё, что было видно из бабушкиного окошка: церковь, пруд, деревья. А ещё «ловко» подражал колокольному звону, ловко ударяя по медным тазам. Но самую большую радость доставляли мальчику песни няньки Авдотьи Ивановны. В своих «Записках» Глинка впоследствии напишет: *«Русские песни были первою причиною того, что впоследствии я стал разрабатывать народную русскую музыку».* Вредные последствия шести лет, прожитых им без воздуха, имели отрицательное влияние на всю остальную жизнь Глинки, сделав его «мимозой» - «недотрогой» с неустойчивым здоровьем.

Всё переменилось, когда умерла бабушка. Перед ним открылся широкий и удивительный мир. Мише пошёл восьмой год, когда Наполеон вторгся в Россию. Село Новоспасское, где жила семья, лежало на пути вражеской армии и семья Глинок переехала в Орёл, но весной 1813 года они снова вернулись домой. Рассказы о народных героях глубоко запали в душу мальчику. Особенно запомнился ему рассказ о подвиге костромского крестьянина Ивана Сусанина, который в 1612 году пожертвовал своей жизнью, но не повёл поляков на Москву.

Отшумела война. Начались новые заботы. В доме появилась новая гувернантка – Варвара Фёдоровна Кламмер, воспитанница Смольного института. Она учила немецкому, французскому и русским языкам, а также географии. Под её руководством Глинка начал учиться игре на фортепиано и делал большие успехи.

1. Полька – фортепиано

Вероятно, эта полька, написанная композитором в зрелом возрасте, в 45 лет, навеяна

воспоминаниями о детстве. Архитектор, приглашённый в Новоспасское, давал Мише уроки рисования. Он твёрдо убеждён, что Мише суждено стать живописцем. И он заставляет ученика срисовывать с гипсовой натуры. Миша делает это весьма успешно.

Но, пожалуй, самым знаменательным в детские годы было знакомство с оркестром дяди Афанасия Андреевича. Дядя с оркестром приезжал обычно на праздники или именины родителей. Собиралось очень много народу (до 20-25 колясок), оставались на несколько дней. Играли не только танцы, но и разные пьесы, отрывки из опер и симфоний. Музыка произвела на мальчика восхитительное впечатление, на другой день во время рисования он был рассеян: *«Учитель сказал, что он замечает, что я всё только и думаю о музыке: что же делать? – отвечал я. – Музыка – душа моя! Когда играли танцы, Глинка брал скрипку или флейту и подделывался под оркестр».*

1. Простодушие - фортепиано

Осенью 1816 года, возвратясь из Петербурга, Иван Андреевич сообщил, что при Педа-

гогическом институте открывается Благородный пансион для детей – дворян. Михаилу исполнилось 13 лет. На семейном совете было решено: Миша отправляется с матерью, сестрой Полей и дядей. Пансион давал своим воспитанникам общее образование и готовил их к государственной службе. Воспитанники изучали: уголовное и римское право, математику, физику, естественные науки, логику, статистику, полит.экономию, географию, российскую словесность, историю, военные науки, языки: латинский, французский, немецкий, персидский; фехтование, танцы, пение и музыку.

Миша был в пансионе всеобщим любимцем. Прилежный и способный, он часто выручал товарищей, объясняя алгебру, латынь. Гувернёром Глинки был Вильгельм Карлович Кюхельбекер, молодой литератор, друг Пушкина. Кюхельбекер преподавал в пансионе российскую словесность, а в свободное время играл на скрипке.

1. Чувство - скрипка

Именно там Михаил Глинка познакомился с Пушкиным. Поэт приезжал в пансион очень часто. Вместе с Глинкой учился брат Пушкина – Лёвушка. За вечерним чаем звучали ещё нигде не напечатанные стихи Александра Сергеевича:

 *«Пока свободою горим,*

 *Пока сердца для чести живы.*

 *Мой друг, Отчизне посвятим*

 *Души прекрасные порывы…»*

За дерзостные стихи Пушкин был отправлен в ссылку, исключен из пансиона Кюхельбекер, брат Пушкина Лев. В пансионе настали черные дни. Глинка едва дождался дня, когда, сдав экзамены, получил аттестат.

За годы пребывания в пансионе он по-прежнему занимался музыкой. Три урока он взял у известного ирландского пианиста Джона Фильда, а затем его педагогом становится Карл Мейер. Занятия с ним продолжались до 1824 года. Мейер отказался от занятий с Глинкой: *«Вы слишком талантливы, чтобы брать у меня уроки, приходите ко мне запросто, каждый день и будем вместе музицировать».*

Годы учения остались позади, но и к службе он приступил не сразу. Вначале он едет на Кавказ лечиться минеральными водами, а затем возвращается в Петербург, где начинает работать помощником секретаря в канцелярии Совета путей сообщения. Через 4 года он оставит службу и посвятит себя музыке. Наступило 14 декабря 1825 года. Ранним утром Глинка пошёл на Сенатскую площадь. Он видел, как к Зимнему шли полки, отказавшиеся присягнуть новому царю, Николаю I. Ночью его вызвали на допрос, но вскоре выпустили. Глинка был подавлен. Глубокой печалью проникнуты его романсы, созданные в это время: «Бедный певец», «Ах, ты, ночь».

1. «Ах, ты, ночь ли ноченька» - песня

В Петербурге Глинка сближается с передовой интеллигенцией, знакомится с Дельви-

гом, Жуковским, Грибоедовым. К этому времени он автор фортепианных пьес и романсов. *«По вечерам и в сумерки любил я мечтать за фортепиано. Сентиментальная поэзия Жуковского мне чрезвычайно нравилась и трогала меня до слёз (вообще говоря, я в молодости был парень романтического устройства и любил поплакать сладкими слезами умиления».* В 1839 году он написал ноктюрн «Разлука», который посвятил сестре Елизавете Ивановне.

1. Разлука (ноктюрн) - виолончель

Друзья стали поговаривать, что Глинке пора приступить к сочинению оперы. Музы-

кальных учебных заведений тогда в России не было, и Глинка едет в Италию к знаменитым преподавателям. За три года, проведённые в Италии, Глинка изучил репертуар оперных театров, слышал знаменитых оперных певцов, даже сам начал брать уроки пения, чтобы научиться петь легко, непринуждённо, как пели все вокруг. За годы пребывания в Италии, Глинка изучил репертуар оперных театров, слышал знаменитых оперных певцов, даже сам начал брать уроки пения, чтобы научиться петь легко, как пели все вокруг. За годы пребывания в Италии Глинка написал много сочинений, в которых выразил своё восхищение красотами её природы. Послушайте. Как тонко Глинка передал особенности итальянской ночи в романсе «Венецианская ночь», написанном в духе итальянской баркаролы. В музыке мы слышим и колыхание волн, и капельки воды, падающей с вёсел. Итак, представим себе блеск полной луны, прозрачный ароматный воздух и напев баркаролы – песни венецианских лодочников.

 *«По волнам скользят гондолы,*

 *Искры плещут под веслом,*

 *Звуки нежной баркаролы*

 *Веют лёгким ветерком».*

1. «Венецианская ночь» - песня

Глинка полюбил Италию, был в восхищении от её музыки. Но с каждым днём тоска по

родине всё больше гнала его домой. И писать ему хотелось русскую музыку. *«Тоска по Отчизне навела меня на мысль писать по-русски».* В 1834 году он возвращается из Италии и приступает к сочинению оперы, первой русской оперы «Жизнь за царя». В 1835 году он женился на Марье Петровне Ивановой. Первый год он был очень счастлив. Работа над оперой продвигалась очень быстро. И вот, наконец, 27 ноября 1836 года – премьера оперы «Жизнь за царя». Зал был переполнен. Передовые люди горячо встретили оперу. А Пушкин после премьеры торжественно произнёс:

 *«Слушая сию новинку,*

 *Зависть, злобой омрачась,*

 *Пусть скрежещет, но уж Глинку*

 *Затоптать не может в грязь».*

1. Вальс из оперы «Иван Сусанин» - фортепиано

Композитор и поэт обсуждали план совместной работы над оперой «Руслан и Людмила», но, к сожалению, этому не суждено было осуществиться: через два месяца великий поэт был убит на дуэли. И из-за различных трудностей, связанных со службой Глинки, его вторая опера «Руслан и Людмила» появилась на свет только через шесть лет – в 1842 году.

 За эти шесть лет Глинка создал немало произведений – «Вальс-фантазию», романсы. В 1840 году на стихи поэта Нестора Кукольника он создал вокальный цикл «Прощание с Петербургом». Один из романсов этого цикла – «Жаворонок» - полон восхищения прелестью родной природы. По музыке своей «Жаворонок» напоминает напев русской народной песни. А вступление и музыкальные проигрыши передают трели маленькой птички, то поднимающейся высоко в небо, то вновь спускающейся к земле.

1. Жаворонок - песня

Трудным, но славным был жизненный путь композитора. Его музыку узнали и за пре-

делами России. Первым с музыкой Глинки познакомился венгерский пианист Ференц Лист, приехавший на гастроли в Петербург. Он был восхищён сочинениями русского композитора и стал уговаривать его отправиться в Париж. И эта поездка состоялась в 1845 году. Из Парижа Глинка направился в Испанию, где провёл три года. При расставании испанские друзья преподнесли ему альбом, в котором было много записей с пожеланиями счастья. *«Примите моё и всех лиц, имевших честь с Вами общаться, восхищение, -* писала одна из жительниц Мадрида. – *Не знаю, попадут ли эти строки вашей матери. Но если бы я знала, что так случится, я посылаю ей тысячу поздравлений. Она может гордиться тем, что имеет сына, таланты которого прославляют его от пределов Севера до стран Юга. Долорес Терменс».*Воспоминаниями об Испании навеяны две его испанские увертюры:»Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде».

Во второй половине 19-го века русская музыка достигла своего расцвета, и этим она во многом обязана гению Глинки.