****Описание опыта работы учителя истории и обществознания****

****МБОУ «Васьковская СОШ»****

****Соколовой Оксаны Ивановны****

****Тема: Визуализация информации на уроках истории как метод развития исторического мышления у обучающихся.****

****Раздел I Теоретический.****

****Актуальность****

****В** условиях модернизации исторического образования необходим переход на такие формы, методы, приемы организации учебного процесса, которые в большей степени помогут выпускнику войти в новое пространство, предполагающее умение применять знания в новых условиях, иметь широкий кругозор, уметь устанавливать конструктивные отношения с другими людьми.**

**Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, современный выпускник – это человек *«осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества; активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества; умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике; уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов».***

**Исходя их этих предпосылок, приоритетным направлением в своей педагогической деятельности я рассматриваю развитие познавательных способностей школьников. И если говорить об историческом образовании, это - развитие у учащихся исторического мышления, т.е. способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии, оценки исторических событий и личностей, определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории.**

**Исследование по данной теме выявляет **противоречия**: между требованиями к подготовке учащихся и низкой мотивацией к обучению.**

**Традиционная школа, ориентированная на ᴨередачу знаний, умений и навыков, не усᴨевает за темпами их нарастания. Современная школа не достаточно развивает способности, необходимые ее выпускникам для того, чтобы самостоятельно самоопределиться в социуме, принимать решения, быть активным и мобильным субъектом на рынке труда. Большими недостатками традиционной системы образования являются рожденные ею неумение и нежелание детей учиться, несформированность ценностного отношения к собственному развитию и образованию.**

**Правильная, рациональная организация учебной деятельности ученика, позволяет повысить уровень мотивации и качество подготовки.**

**В современных условиях все чаще можно услышать такое выражение как «клиповая молодежь», т.е. поколение, способное получать больше информации из неких визуальных компьютеризированных источников, а вовсе не традиционным способом – путем чтения книг.**

**Сегодня в образовательном процессе недостаточно ораторского искусства педагога, недостаточно прекрасных по содержанию учебников. Современный урок сегодня – это не просто информативная единица, а комплексный, личностнообразующий и социализирующий элемент.**

**В сложившихся условиях информатизации общества необходимо дополнять образовательный процесс современными ресурсами, к числу которых относят **образовательный контент, облеченный в визуальную форму,** который можно воспроизводить или использовать как с привлечением электронных ресурсов, так и без них.**

****Визуализация** (от лат. visualis - зрительный) - создание условий для зрительного наблюдения. В общем смысле — метод представления информации в виде оптического изображения (например, в виде рисунков и фотографий, графиков, диаграмм, структурных схем, таблиц, карт и т. д.).**

****Активное применение визуальных методов** дает возможность развития у учащихся важнейшего инструмента оперативного освоения действительности — возможность усваивать не совокупность готовых знаний, а овладевать методами приобретения новых знаний при стремительном увеличении объема информации в мире в целом.**

**Проще говоря, мы предлагаем учащемуся не рыбу, а удочку, с помощью которой он сам в состоянии наловить столько рыбы, сколько ему потребуется.**

**Почему из всего многообразия технологий я выбрала именно это направление? Во-первых, в условиях классно-урочной системы оно легко вписывается в учебный процесс. Во-вторых, это направление обеспечивает не только успешное усвоение учебного материала всеми учениками, но и развитие самостоятельности, коммуникабельности; воспитываются такие качества как интеллектуальность, широкий кругозор, ораторское искусство, уверенность в своих силах. Какой педагог откажется от этого?**

**Раз в три года в нашей школе проводится стандартное тестирование-диагностика доминирующей перцептивной модальности (по С. Ефремцеву), в ходе которой выявляются основные типы восприятия учеников: аудиальный, визуальный, кинестетический, дигитальный.**

****В сентябре 2012 года была проведена диагностика 70 учащихся (5-11 классы), которая показала следующие результаты: больше всего учащихся (47 человек) – визуалы, 14 человек – аудиалы, 6 человек – кинестетики, 3 человека – дискреты.****

**Данные диагностирования дают основания полагать, что визуальные методы, приемы преподавания в нашей школе – эффективны, могут использоваться на различных уроках, с целью достижения максимального усвоения материала, повышения интереса у учащихся. Эффективные приёмы работы с изображениями, видео, даже текстом способствуют не только развитию наглядно-образного мышления детей, но и более рациональной работе с большими массивами учебной информации.**

**Основной в своей педагогической практике считаю **технологию интенсификации обучения на основе опорных конспектов В. Ф. Шаталова**, создание логических опорных схем. Цель деятельности учителя: включить каждого ученика в активную деятельность на всех уроках, довести представление по изучаемой теме до формирования понятий, устойчивых навыков помогают опорные схемы. Схема — опора мысли ученика, его практической деятельности, связующее звено между учителем и учеником. Опорные схемы — это оформленные в виде таблиц, карточек, наборного полотна, чертежа, рисунка выводы, которые рождаются в момент объяснения. Опорные схемы отличаются от традиционной наглядности, **являясь опорами мысли, действия.** В основе методики – лежит идея кодировки знаний в форме зрительных образов и условных символов. Богатые ассоциации вызывают у учеников условные изображения – символы исторических событий и явлений.**

**Исторические явления, изображенные в схематических пособиях в виде условных знаков, символов, служат ученику опорой в его мыслительной деятельности. Знаки как бы фиксируют мысленные образы. Значительно помогает ученикам зрительная опора в усвоении базовых знаний. Главные факты в виде опорных сигналов скомпонованы в блоки, в них выделено самое главное.**

**Около 50 книг издано педагогом-новатором, среди них такие знаменитые как *«Педагогическая проза», «Куда и как исчезли тройки», «Учить всех, учить каждого», «Точка опоры», «Эксперимент продолжается»* и другие. Подробно познакомиться с методикой Шаталова, можно читая эти достойные изучения книги. По всему миру, в том числе и в России многие педагоги являются последователями системы Шаталова. В Москве работает *Школа-студия Шаталова*, которую возглавляет учитель истории **Виноградов С.Н.** Работа с опорными конспектами описана в трудах многих учителей - новаторов – Шевченко С.Д., Мирошниченко Н.П., Латышева Ю.И. и др.**

**Применяя при ответе опорные материалы, у учащихся отпадает необходимость в одновременном выполнении нескольких операций: удерживать в памяти план ответа, вести рассказ и мысленно обрабатывать материал, спокойно вести диалог и т.д. Упрощается оперирование новыми терминами, способствует возникновению чувства уверенности в успехе и любознательности, возможности проявить свои творческие способности и индивидуальность.**

**Особенно эффективно методы визуализации используются для представления изначально не зрительной информации, в наглядном виде. Визуализация опирается на возможности зрительного восприятия, поскольку считается, что зрение обеспечивает современному человеку наибольшую часть актуальной информации.**

**В образовательном процессе, педагогами чаще используются приемы двумерной визуализации — изображение на плоскости, на листе бумаги или на экране.**

**Опорные конспекты помогают в рациональном и экономном использование урочного и внеурочного времени для подготовки домашнего задания, поэтому их использование вполне можно считать здоровье сберегающим фактором учебно-воспитательного процесса.**

***«Тот истинный мудрец, кто многое сказать умеет коротко и ясно»* - произнес в свое время древнегреческий мудрец Аристофан. И вслед за ним – я давно пытаюсь найти наикратчайший путь к пониманию моими учениками предмета истории и запоминанию предложенного программой материала.**

**Опоры в виде блок-схем, граф-схем, логико-смысловых моделей и когнитивных карт помогают в усвоении абстрактного материала, позволяют устанавливать взаимосвязи между объектами. Знаковые коды: картины-образы, наброски, символы, ступени, ключевые фразы и др. – позволяют запоминать, воспроизводить и оценивать информацию.**

****Раздел II Практический****

**Чему учить? Как учить? Как сделать урок истории эффективным? Это вопросы, которые постоянной стоят перед педагогом.**

**Прорабатывая разнообразные методики, ищем ту, ключевую, приносящую наибольшие результаты.**

**Уже давно предметом внимания является **визуальный аспект в преподавании истории и обществознания**, поэтому изучая технологии, обращается внимание на то, как раскрыт этот аспект в той или иной технологии.**

**Итак, **технология проблемного обучения**. Суть технологии: создание проблемных ситуаций на уроке, когда учитель не транслирует знания учащимся, а стимулирует познавательную активность.**

**При разработке проблемных заданий использую *концепцию “когнитивного диссонанса ”* Леона Фестингера, даю 2 “противоречивых знания” об одном объекте, которые стимулируют поиск выхода, решения. Пример: “Япония в послевоенный период”- история, 11 класс. Перед учащимися демонстрируются фотографии: Японские города после после войны, 1945 год и Японские города 10 лет спустя после модернизации. Первые фотографии – ребята узнают сразу, последующие не узнают вовсе, но логически предполагают, что это Япония. Проблемный вопрос: как в разрушенной после войны стране могло осуществиться «экономическое чудо»?**

***В создании проблемной ситуации была использована наглядность(фотографии Японии), т.е. задействованы визуальные каналы восприятия.***

****Технология «метод проектов»** успешно зарекомендовала себя в школьной образовательной практике, т.к. ориентирована на активизацию обучения, развитие самостоятельности, способности к самоорганизации, готовности к сотрудничеству и созидательной деятельности. Ее применение эффективно формирует не только исследовательскую активность, но и информационную культуру ученика. Таким образом, медиапрезентация – это универсальный творческий подход к представлению результатов научно-исследовательской работы школьников.**

**За 2012-2013 учебный год ребятами было разработано несколько проектов: *«История Соловецкого подворья в г.Архангельске»*, *«Где в России стоят памятники Петру и Февронии?», «Каких религий нет в России?»* и др. Сейчас учащимися 5 класса начата работа по составлению проектов по обществознанию: *«Открытая газета «Философы нашего класса»», «Смысл жизни близких мне людей», «Социальные группы, к которым принадлежу я», «Древо власти в моем поселке».***

**В 2011 году на районной учебно-исследовательской конференции была представлена **исследовательская работа** ученика 10 класса Каёла Евгения по теме *«Последний путь царской семьи: возможно ли было спасение?».* Работа заняла 1 место.**

**В настоящее время ведется подготовка еще двух исследований: *«Чувство страха в русских народных сказках: как его преодолевает герой сказки?»*(5 класс) и *«История поселка в фотографиях старожилов: «где эта улица, где этот дом?»»*(6 класс).**

****В контексте темы основным является то, что результатом такой деятельности – является создание визуального продукта и его презентация.** Средства мультимедиа дают возможность создать запоминающиеся образы, гармоничный звуковой и видеоряд, музыкальное сопровождение, фоновые шумы, чередовать различные графические и методические приемы.**

****Технология интенсификации обучения на основе опорных конспектов В. Ф. Шаталова**.**

**Работать по составлению опорных конспектов мы начинаем в 5-6 классе с изучения истории Древнего мира, истории Средних веков. Свою задачу на первых порах вижу в необходимости научить сокращать информацию (кодировать). Для этого некоторое время – учимся составлять опоры вместе, в классе, учитель – на доске с предельно точным рассказом, ребята – в своих тетрадях.**

**Приведем примеры подобной работы.**

****6 класс. Тема: Древние германцы и Римская империя (VI-XI веках) (учебник «История средних веков» для 6 класса под редакцией Е.В.Агибалова, Г.М.Донской, параграф 1)****

**Работая с параграфом учебника, его пунктами, ребята определяют две важных части темы, из которых предстоит составить опорную схему: 1) Римская империя в IV-VI веках, 2) германцы в IV-VIвеках. Части темы нужно изобразить на опоре взаимодействующими между собой, а для этого необходимо отобрать в пунктах параграфа ключевые слова для записи на опоре в закодированном виде.**

**Это будут следующие слова: ***Тацит, реки Рейн, Одер, община, род, занятия германцев, племя, народное собрание, вождь, старейшина, дружина, народное ополчение, ВПН, гунны, готы, 476 год.*****

**Результат нашей работы на уроке – представлен в ПРИЛОЖЕНИИ №4**

**Ключевые слова по 1-2 пунктам – учащиеся могут поискать сами, обсудить в классе, но надо понимать, что это сложная для них работа и требующая много времени, которого на уроке нет. Поэтому основную часть опоры для написания – предлагает учитель. Задача учащихся – внимательно следить за объяснением учителя, ведя аккуратные записи в тетради. На дом – они получат задание выучить опору, которую на следующем уроке часть из них будет воспроизводить на доске (листе), часть на проверочных листах, часть – устно тихо отвечать учителю, часть – отвечать перед всем классом. Задача – охватить устным опросом как можно больше человек.**

**В опору учителем может вноситься материал отсутствующий в учебнике, тогда у обучающихся есть возможность подготовить дополнительный материал, что несомненно расширяет их кругозор, стимулирует творчество, исследовательский поиск.**

****Суть методики Шаталова заключается в усвоении знаний на основе их многократного повторения (в том числе - по ОПОРЕ) и ежедневного контроля над качеством знаний при помощи самих же учащихся.****

**Работа с опорными конспектами включает несколько основных и дополнительных этапов, реализуемых в классе на уроках и дома:**

***1. Развернутое объяснение учителем нового материала.***

**На этом этапе урока эффективны такие приемы визуализации, как демонстрация видеофрагментов, презентаций, флеш-анимаций, работа с наглядностью, иллюстрациями по теме, фотографиями из семейных альбомов, демонстрация наглядного исторического источника (например, кусочка хлеба в блокаду Ленинграда), др.**

***2. Повторное сжатое объяснение по листу с опорными сигналами, расшифровка символов.***

**Использую приемы составления кластеров, интеллект-карт, таблиц, схем, диаграмм, матрицы-подсказки, пазла-карты и др.**

***3. Изучение опорных сигналов каждым учеником по раздаточному материалу, вклеивание учениками листов в свои альбомы***

**Возможно применение таких визуальных приемов, как составление своей опоры, кластера.**

***4. Самостоятельная домашняя работа ученика с учебником и листом с опорными сигналами.   
5. Письменное воспроизведение опорных сигналов по памяти в тетрадях, хранящихся в кабинете истории.***

**Применимы такие средства визуализации, как составление таблиц, сравнительных схем, составление пазлов.**

***6. Во время выполнения работы проходит индивидуальная проверка опорных конспектов учеников.   
7. Воспроизведение несколькими учениками одного-двух блоков опорного конспекта на доске.***

**Возможен прием визуализации - «восстанови картину».**

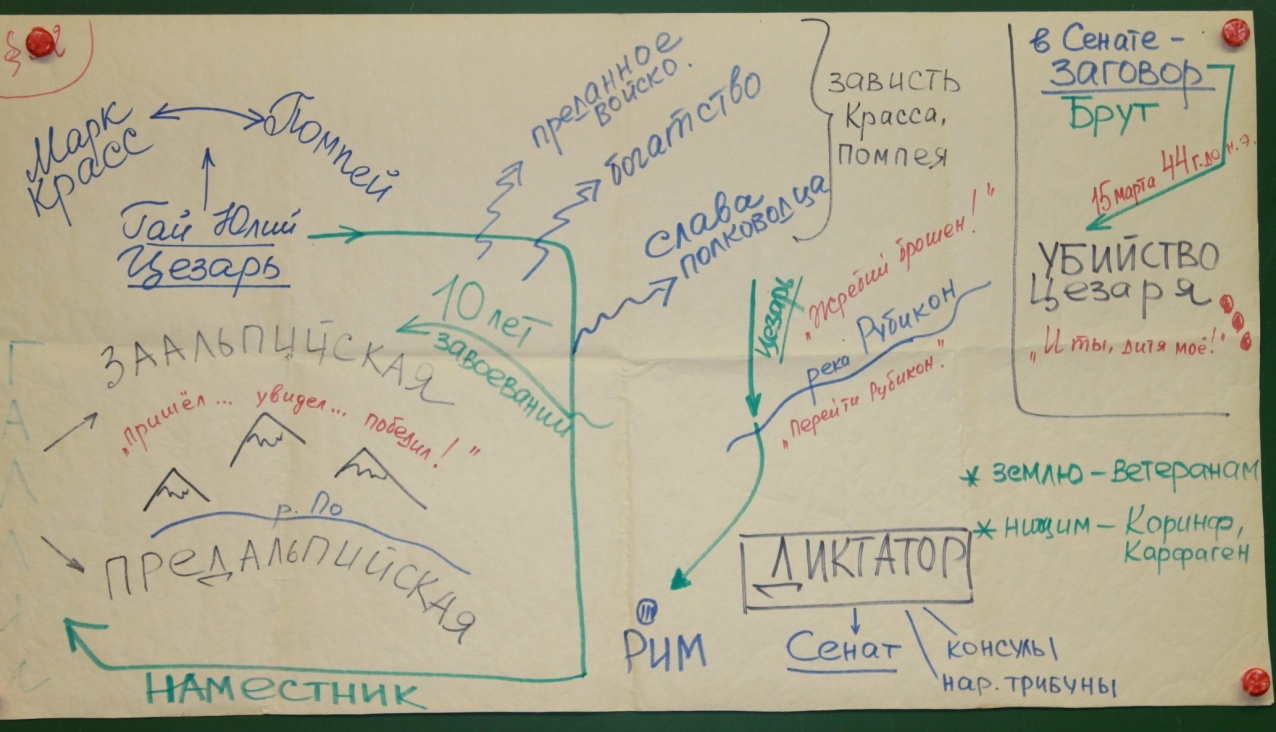
***8. Постоянное повторение и углубление изученного материала по опорным конспектам на повторительно-обобщающих уроках.***

**Таким образом, актуальность опыта состоит в том, что он позволяет продолжить формирование навыков логического мышления, развития навыков работы с дополнительной литературой, что способствует выведению изучения истории на личностно-смысловой уровень.**

**В старших классах, при сформированности навыков работы с опорой, я предлагаю учащимся самим составлять опоры к следующему уроку, т.е. побывать в роли учителей, излагающих материал. Выступление с опорой, подготовка к выступлению – неизменно популярный прием работы на уроках истории и обществознания, вызывающий интерес у детей, желание самостоятельно готовиться. Можно сказать, **это пример успешного действия**, т.к. учащийся ощущает себя уверенно, свободно, у него появляется возможность формировать навыки устного выступления – значительно шире, чем ему может дать обычный устный ответ на уроке.**

**Примеры готовых опор по некоторым темам, изучаемым на уроках истории и обществознания.**

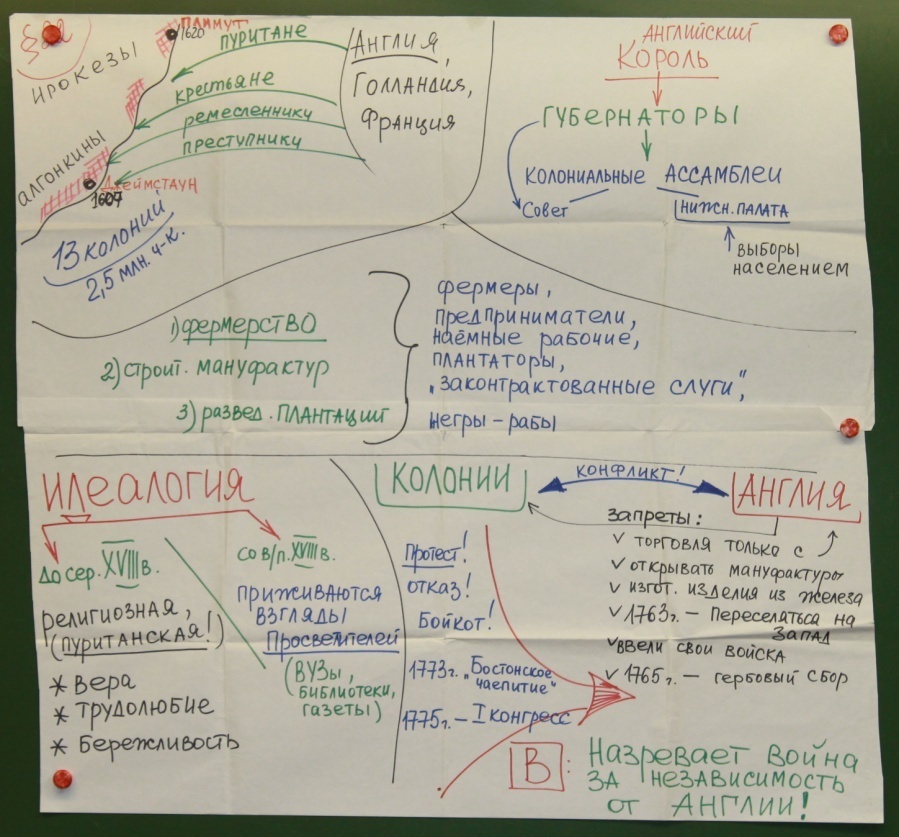
****5 класс, тема: Единовластие Цезаря. (учебник А.А.Вигасина)****

****

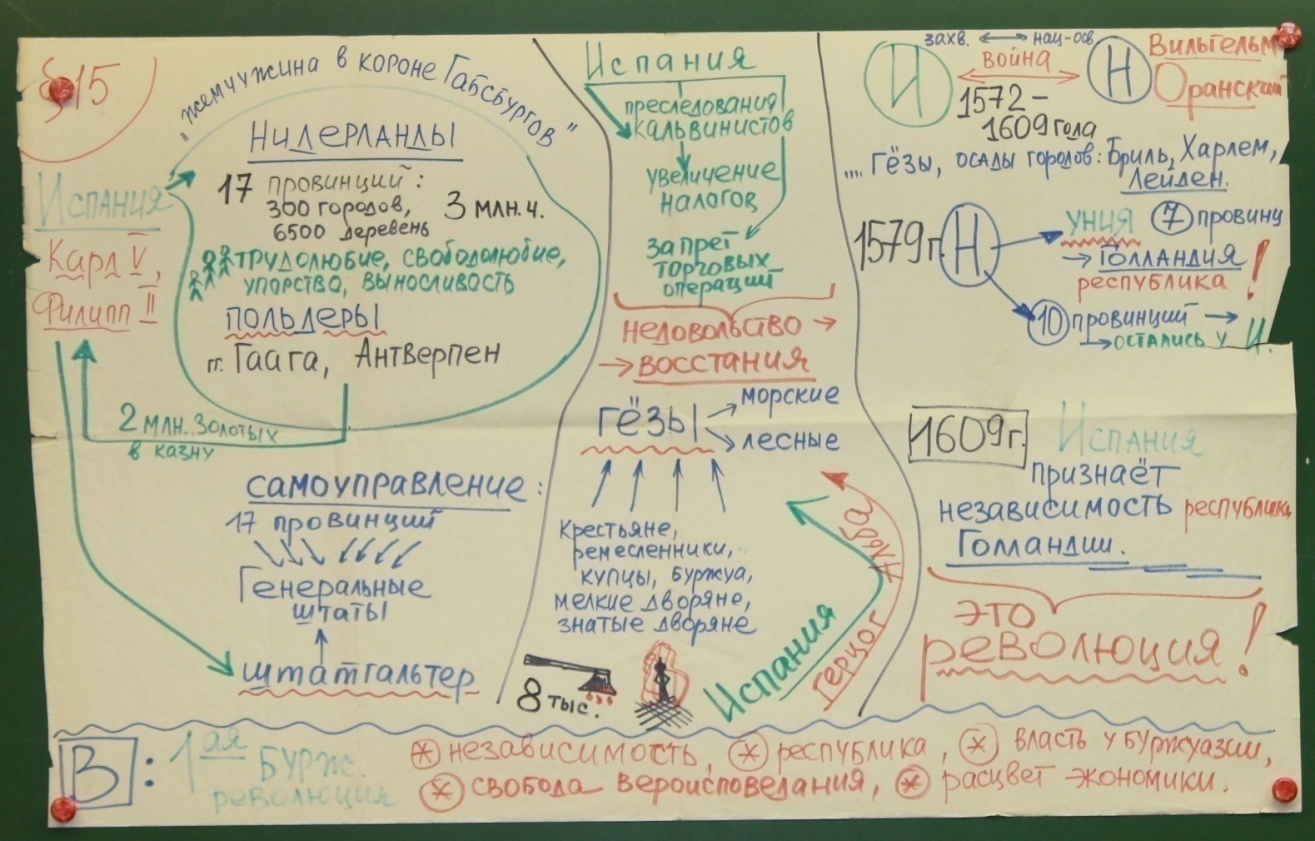
****5 класс, тема: Установление империи в Риме (учебник А.А.Вигасина)****

****

****7 класс, тема: Английские колонии в Северной Америке (учебник А.Я.Юдовской)****

****

****7 класс, тема: Освободительная война в Нидерландах. Рождение республики Соединенных провинций (учебник А.Я.Юдовской)****

****

**Данный опыт работы был обобщен на районной научно-методической конференции по теме **«Развитие компетентностей участников образовательного процесса» в марте 2010 года.** Районное методическое объединение учителей истории так же было ознакомлено с опытом работы, были проведены открытые уроки уроки, на которых педагоги с интересом наблюдали за применением технологии опорных конспектов, беря её на вооружение в своей работе.**

**Работая над составлением опор, я, как и любой учитель-практик – задаюсь вопросом их модификации, усовершенствования. Интересуясь темой визуализации, я обнаружила в интернете информацию об **интеллект-картах**, или картах мышления. Метод настолько привлек меня своей простотой и визуальной доходчивостью, что я с удовольствием начала его применять на уроках при составлении обширных опорных схем, обобщающих большой объем информации. Подробнее о методе написано в моей статье (см. ПРИЛОЖЕНИЕ №1 , №2, № 3)**

**Я думаю, что за этим методом – будущее и овладение им в школе – позволит учащимся с легкостью решать последующие учебные задачи, а так же применять его в жизни, например, планируя свое ближайшее будущее, поездки, встречи с друзьями и т.д.**

**Показателями эффективности работы педагога в русле той или иной педагогической технологии – являются успехи его учеников, повышение уровня учебной мотивации.**

**Анализ исследования изучения учебной мотивации по методике ОНУМ (Т.Д.Дубовицкой) показал повышение среднего и высокого уровня учебной мотивации и относительное снижение низкого уровня мотивации. На наш взгляд, это связываю с созданием таких педагогических условий, которые дают каждому ученику понять, проявить и реализовать себя, а значит, повышают мотивацию обучения, с проведением в течение года разнообразных форм уроков, активизацию учебной деятельности, использованием опорных схем-конспектов, визуализацию процесса обучения.**

**Качество знаний по предмету стабильно высокое. В 2012-2013 учебном году оно составило по истории 75-100%, по обществознанию 55-70%.**

**Ежегодно обучающиеся принимают участие в муниципальном этапе Всероссийских олимпиад школьников, занимая призовые места и становясь победителями. За последние три года подготовлено три победителя и десять призеров.**

**На протяжении трех лет команда учащихся 6-8 классов становилась победителем и призёром районной малой олимпиады по истории.**

**Учащиеся 9 класса успешно сдают экзамены по истории и обществознанию в форме ГИА, получая только оценки «4-5», а учащиеся 11 класса – ЕГЭ, получая баллы стабильно выше средних по Приморскому району. Результативность деятельности педагога представлена в ПРИЛОЖЕНИИ № 5**

**Таким образом, применение **визуальных методов обучения** на уроках истории – это возможность творить. Но человек сам должен прийти к желанию искать, пробовать и ошибаться. И только тот, кто готов творить - способен на настоящее творчество, а задача учителя заключается в том, чтобы мотивировать учащихся на это творчество, помочь им делать свои маленькие открытия.**

**Невозможно стать настоящим учителем без любви и уважительного отношения к ученику, каким бы он ни был, плохим или хорошим, и дети это тонко чувствуют и обязательно ответят тем же, и, как след­ствие, придут успехи и высокие результаты.**

****Ибо нет большей награды для учителя, чем ученик, превзошедший его по знаниям и умениям.****

****Приложения к описанию опыта работы:****

**1) *«Интеллект-карты как средство реализации системно-деятельностного подхода на уроках истории и обществознания»*., сборник материалов районных научно-практических конференций педагогов «Обновление содержания и организации образовательного процесса как фактор развития системы образования», Приморский муниципальный район Архангельской области, (2013 г., стр. 97 – 100) (ПРИЛОЖЕНИЕ №1, №2, №3)**

**2) Опора по теме: Древние германцы и Римская империя (VI-XI веках) (ПРИЛОЖЕНИЕ №4)**

**3) Информация о профессиональных достижениях учителя (ПРИЛОЖЕНИЕ № 5),**

**4) Анализ исследования изучения учебной мотивации по методике ОНУМ Т.Д.Дубовицкой (ПРИЛОЖЕНИЕ № 6).**

**5) Грамоты, дипломы, сертификаты педагога за последние три года (ПРИЛОЖЕНИЕ №7)**

****Список литературы:****

1. **Дубовицкая Т. Д. Диагностика значимости учебного предмета для развития личности учащегося // Вестник Оренбургского университета. -2004. -№ 2.**
2. **Дубовицкая Т. Д. Психологическая диагностика в контекстном обучении. М.: РИЦ МГОПУ Им. М. А. Шолохова, 2003.**
3. **Стрелова О.Ю. Методика преподавания истории в школе. - М., 1999.**
4. **Гора П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе.1С. - М., 1969.**
5. **Гора П.В. К разработке проблемы развития познавательной активности и самостоятельности учащихся. - //Преподавание истории в школе. -1974.- №5.**
6. **Лернер И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории. - М., 1982.**
7. **Степанцев А. Г. Методический справочник учителя истории. – М., 2001**
8. **Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: ПОСТМЕТОДИКА, 1998.**
9. **Шаталов В. Ф. Учить всех, учить каждого.\\ Педагогический поиск. Баженова И. Н. -М., 1990.**
10. **Шаталов В. Ф. Эксперимент продолжается.- М., 1989.**