

**Развитие у обучающихся навыков  
самостоятельной исследовательской работы и  
творческих способностей на уроках русского  
языка и литературы (из опыта работы)**

Выполнила

учитель русского языка и литературы

Качанова Светлана Викторовна

2013 год

## Развитие у обучающихся навыков самостоятельной исследовательской работы и творческих способностей на уроках русского языка и литературы

Задача современной школы – подготовить человека думающего и чувствующего, способного не просто получать знания, но и использовать их в жизни, умеющего жить в социуме, обладающего внутренней культурой. Цель педагога – не просто информация, передача суммы знаний, а обучение навыкам самостоятельного добывания знаний, умению творчески мыслить, решать возникающие проблемы. В условиях нарастающего информационного потока, бесспорно, особое внимание необходимо уделять развитию речи и речевой культуры обучающихся. Поэтому приоритетным направлением в моей работе является формирование культуры речи и культуры общения.

Речь – канал развития интеллекта. Чем полнее и глубже будет освоен язык тем лучше будут усваиваться знания. Я убеждена, что увлечь детей изучением языка можно лишь в том случае, если показать красоту и богатство родной речи, помочь ученикам облекать свои мысли в правильно построенные высказывания, заставить размышлять. Этому во многом способствуют уроки литературы, русского языка, на которых дети получают возможность высказать свои мысли, обменяться мнениями, задуматься о прочитанном; они получают возможность размышлять и творить. Уместно вспомнить слова великого русского писателя Л.Н. Толстого: «Если ученик в школе не научится ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать».

Основой моей педагогической деятельности является развитие у учеников творческих способностей и навыков самостоятельной исследовательской работы. Положительного результата в реализации этой сложной проблемы можно добиться только на основе применения педагогики сотрудничества, способствующей созданию условий для развития речи и творческой реализации обучающихся. Потому в центре внимания на моих уроках ученик-человек, усваивающий сложную науку познания родного языка.

В педагогической практике опираюсь на следующие принципы педагогической деятельности:

- максимальное развитие индивидуальных способностей ребенка, основывающееся на интересах личности обучающегося;
- учет в процессе обучения не только умственных способностей обучающихся, но и их эмоций, ценностных ориентаций;
- постоянное стимулирование таких естественных свойств человека, как творческая активность и познавательная самостоятельность;

- проблемный метод обучения, способствующий развитию и саморазвитию личности школьника;
- применение личностно-ориентированных технологий обучения, развивающего обучения.

Сегодня в образование пришли новые ценности и понятия: языковая личность, самостоятельное независимое мышление, лингвистическая компетенция, творческие способности. Существующие методики, направленные в основном на передачу определенного объема учебной информации, во многом перестали удовлетворять и педагога, особенно творчески работающего, и ученика. Задача, стоящая перед педагогом на современном этапе, состоит прежде всего в том, чтобы всемерно способствовать саморазвитию личности школьника. Что я подразумеваю под словом «саморазвитие»? Это движение ученика к максимально полному и многогранному осознанию себя, к пониманию своей индивидуальности. Это сложный непрерывный процесс субъективных переживаний внутреннего мира ребенка, включающий и отражение событий внешнего мира. Это путь к пониманию и принятию других людей, к уважению их своеобразия, к признанию их безусловной ценности. Это в конечном итоге чувство сопричастности к обществу и способность к проявлению «добрых чувств» и исполнению сложнейшей задачи – «быть на Земле Человеком». Конечно, это не просто трудные задачи, это задачи архиважные. Сделать это в сегодняшних условиях, при таких могучих и страшных конкурентах: мутной телевизионной волне, льющей на наших детей совсем иные ценности, демонстрирующей насилие и внешний блеск, пропаганде новой «морали» - сделать это крайне сложно. Но без развития полноценной личности школьника, без приобщения к подлинной культуре и, в частности, литературе задачу образования и воспитания не решить.

Я считаю, что литература как вид искусства представляет огромные возможности для приобщения детей к вечным нравственным ценностям, указывает путь их духовного личностного становления и взросления. Но чтобы это произошло, дети должны стать заинтересованными, квалифицированными читателями.

Путь воспитания квалифицированного читателя чрезвычайно труден. Для этого ученики должны не просто овладеть суммой литературоведческих понятий, хотя без знания основ интерпретации текста нельзя обойтись. Это прежде всего обучение диалогу с писателем, формирование умения воспринимать художественный текст как систему образов, умение видеть способы создания художественного образа, обучение самостоятельному глубокому анализу художественного произведения, умению рассуждать и желанию рассуждать. Рассуждение – ёмкое понятие. В широком смысле слова это едва ли не синоним мышления. Без него нет ни художественного произведения, ни самого человека, «мыслящего тростника», по выражению Б.Паскаля. Всякий художник, используя богатства родного языка, создает свой образный язык, творит свою эстетическую реальность. Ещё Л.Н.Толстой в 1857 году в дневнике писал: «Не могу писать без мысли».

Рассуждения, раздумья пронизывают все этапы художественного творчества: от замысла произведения до последней точки в нем. Поэтому свою задачу я вижу прежде всего в том, чтобы учить детей улавливать движение мысли писателя, а не в погоне за модным сейчас анализом средств языковой выразительности. Бесспорно, форма произведения, «сосуд», в который автор облек свое творение, важна, но самоценна всё-таки мысль. Вот поэтому во главу угла в работе по анализу художественного произведения я ставлю именно это: умение следовать за мыслью автора, думать над проблемами, которые он поднимает в произведении, учиться самим формулировать эти проблемы, делать выводы и обобщения, спорить, не соглашаться, переживать и радоваться, грустить и смеяться, быть пораженным неожиданно открывшимися истинами, но не оставаться равнодушным. Ведь и впрямь: «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая увлекательная».

Главной задачей для меня является то, чтобы постараться заинтересовать своим предметом всех обучающихся, которые приходят на урок. Чтобы достичь таких результатов, стараюсь сделать каждый урок интересным, познавательным, побуждающим к исследованию, открытию нового, желанию думать.

С чего начать? С интриги. Интрига – это первое умственное действие, к которому побуждает учитель, это направление движения, анализа литературного произведения. Это может быть броская фраза, дерзкая мысль, неожиданный вопрос, обмен мнениями, сопоставление разных точек зрения на одно произведение и т.п. Но началом к любому рассуждению должен быть импульс, способствующий пробуждению мысли ученика, поиску ответа на предложенный вопрос.

Ученикам 5 класса предлагаю такие задания:

- Чем отличается Иван-царевич, герой сказки «Царевна-лягушка», от своих братьев?
- Какие мифологические представления наших предков лежат в основе обращений королевича Елисея к силам природы?
- Почему И.С. Тургенев изменил финал реальной истории в рассказе «Муму»?

Для учеников 6 класса:

- Почему М.Троєкурова не приняла помощи В.Дубровского?
- Почему М.Ю. Лермонтов сравнивает свою судьбу с судьбой туч? Похожи ли они? Как изменилось отношение автора к тучам в конце стихотворения?
- Какую роль в развитии событий играет природа? Каков смысл притчи о судьбе сосны и ели? (по сказке-были М.Пришвина «Кладовая солнца»)

Ученики 7 класса задумаются над вопросами:

- Какие поучения вы могли бы дать своему младшему брату (сестре), товарищу?
- Почему Н.В. Гоголь скорбит, изображая гибель Андрия?
- Прав ли Юшка, герой рассказа А.Платонова, утверждая, что «народ его любит»?

Ученики 8 класса:

- Куда и зачем бежит Мцыри?

Для учеников 9 класса интересны вопросы:

- Умен ли Молчалин?
- Права ли Татьяна Ларина, сделавшая для себя открытие после посещения кабинета Е. Онегина: «Уж не пародия ли он?»
- Можно ли считать Чичикова «героем времени»?

В 10 классе ученики размышляют:

- Почему прав Порфирий Петрович, утверждая, что «преступник не убежит?»
- Почему страдает и терзается Р. Раскольников после преступления?
- Как использует А.П. Чехов художественные детали в раскрытии образа Д. Старцева?

11-ти классникам могут быть предложены задания:

- Какие образы-символы вы заметили в поэме Блока «12»? Какое значение имеет образ Христа в поэме?
- Почему Мастер, герой романа М.Булгакова, не заслужил света, но заслужил покой?

Таким образом, на уроках возникают проблемные ситуации, заставляющие ученика активно включаться в поиск верного решения.

Важнейшим приемом активизации обучающихся на уроках литературы, по мнению учителя, является разнообразие жанров урока. Это может быть урок - исследование, путешествие, раздумье, диспут, суд, викторина, конкурс, инсценировка и т. д. (Урок – литературное кафе по творчеству М. Цветаевой, А. Ахматовой, С. Есенина, урок-суд по повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая», урок-исследование «К. Бальмонт – поэт с «утренней душой», урок-раздумье «Верую в Жизнь!» (по творчеству В. Шукшина).

Программа по литературе под редакцией В. Коровиной предлагает возможность приобщиться к литературе как древнего времени, так и наших дней, дает русскую классику на фоне мировой классики, позволяет показать полную жанровую и тематическую картину литературного процесса, передать богатство чувств, мыслей и форм литературы нашего века, предоставляя учителю определенную свободу выбора. Стараясь вовлечь детей в процесс познания, уже первое серьезное путешествие в мир литературы делаю для обучающихся путешествием в мир собственного творчества. Это прежде всего путешествие в мир читателя, это – сотворчество читателя. Путь «от маленького писателя к большому читателю», который предлагала в свое время М.А. Рыбникова, не закрыт для современных школьников. Сотворчество читателя – главное направление в моей работе, оно помогает ученику ощутить себя личностью творческой, испытать чувство удовлетворения от самого процесса своего духовного обогащения.

Центром урока литературы, по моему убеждению, остается художественное произведение. Главное богатство каждого урока – звучащий в классе текст художественного произведения. Важен при этом

эмоциональный настрой, занимательное для ученика знакомство с автором, предоставляющее огромный простор для творческой фантазии учителя.

При изучении произведений фольклора: сказок, былин, загадок, пословиц, поговорок песен – я использую различные виды заданий, способствующих развитию творческой активности учеников. Это и инсценировки сказок, и проведение конкурсов на лучшего рассказчика, лучшего иллюстратора, составление кроссвордов и шарад, в основе которых – знание героев русских народных сказок, их названий, конкурсы загадок, написание сказок по пословицам и т.п. Сказки дают простор воображению школьников, пробуждают их творческую активность. Ученики предстают в новой роли, удивляют подчас и буйством фантазии, и мудростью. Для меня важно, чтобы ребята осознавали потребность в сказке, верили, что сказка будет жить всегда.

Утверждая сказку, мы отстаиваем право на вымысел, на творчество, на раскрытие каждым ребенком своего духовного мира.

Вот отрывок из сказки, написанной Лантушенко Настей, ученицей класса, к уроку-балу «Вас приглашает королева Причастие»:

*Сказка о королеве Причастии и о министре Глаголе.*

*Вот как это случилось. Однажды, перебирая старинные книги, долго стоявшие на моей книжной полке, я нашла два пожелтевших от времени листа. Красивой вязью некий министр писал своей королеве:*

*Здравствуйте, любезная кузина.*

*Пишет вам министр Глагол,*

*Всем известный балабол.*

*Посылаю к вам в поместье*

*Преприятное известье.*

*Был у нас сегодня бал,*

*Я там лично побывал.*

*Зал украшен был прелестно,*

*Все сияло здесь и там,*

*Только было неизвестно,*

*Кто есть кто из милых дам.*

*Королева молодая,*

*Маской озорной блистая,*

*Объявила маскарад.*

*Каждый был, конечно, рад.*

*Все рядились как могли!*

*Шляпки, перья – все несли!*

*Я наряжен был искусно:*

*На седом моем челе*

*Был венец златой нарядный,*

*На плечах – мундир парадный*

*Есть и шпага, и копьё.*

*Мне, однако, стало грустно*

*Начат бал. Хозяйки нет.*

*Разодетые принцессы, и князья,  
И баронессы закружили хоровод  
Под размеренный гавот.  
Был и вальс, и менуэт –  
Королевы нет и нет.*

Обучая на уроке всех учеников, я стараюсь помнить, что процесс познания, восприятие учебного материала у каждого школьника свой собственный, индивидуальный. Потому на уроках стремлюсь уходить от традиционного воспроизведения знаний обучающихся к творческому осмыслению изучаемого материала. Это способствует повышению интереса школьников к предмету, стимулирует их желание познавать законы языка, анализировать особенности литературных текстов. Интересно проходят уроки, на которых ученики знакомятся с баснями И.А. Крылова. Они образны, эмоциональны, выразительны, доступны обучающимся по форме и по содержанию. За образами зверей ребята прекрасно видят человеческие пороки, недостатки, учатся самостоятельно анализировать поступки героев, негодуя, смеясь или восхищаясь. Так обучающиеся знакомятся с понятием аллегория, учатся искусству олицетворения и иносказания. На уроках дети не только учатся видеть мораль (мораль – основа всякой басни), но и играют, воплощая героев басен И.А. Крылова, причем задания, связанные с инсценировкой басен, даются по группам и включают в себя произведения, выходящие за рамки школьной программы.

А затем я предлагаю творческое задание – попытаться самостоятельно написать басню, превратившись в баснописца. Ребята с интересом относятся к этой работе, им хочется испытать себя, создать оригинальное произведение. Результаты этой работы многих порадовали, ведь большинству учеников басня удалась. Вот одна из них, написанная ученицей 6 класса Качановой Юлей:

*Лев и Муравей.*

*Когда-то жил кусака муравей,  
Кусал он всех подряд зверей.  
Все сторонились его:  
Так неприятен был укус,  
А он считал, что каждый трус.  
Вот непомерно возгордился Муравей,  
Считал себя он всех сильней.  
Гордец совсем зазнался,  
Однажды даже Льва не испугался.  
- Уйди с дороги, говорю,  
А то тебя не пощажу!  
- Да как ты смеешь, Муравей?!  
И Лев его прихлопнул лапою своей.*

*Гордыня – скверная черта.*

*Кто вовремя её не сможет обуздать,  
Тому беды не миновать.  
Всегда найдется в жизни много Львов,  
Которые не стерпят гордецов.*

Считаю, что современное преподавание русского языка и литературы должно носить личностно-деятельный характер, так как личность развивается в процессе собственной деятельности. В учебном процессе главной является познавательная. *Познавательная деятельность* – это деятельность человека, направленная на овладение знаниями. Современное преподавание литературы предполагает достаточно глубокое овладение литературоведческими понятиями. Так, обучающиеся должны знать роды и жанры литературы, иметь представление о сюжете и композиции того или иного произведения, уметь анализировать художественные тексты, четко представляя, какими средствами языковой выразительности достигается создание образа и т.п. Читая стихи русских поэтов о родной природе, помогаю школьникам видеть главное, находить ключевые слова, с помощью которых авторы рисуют картины природы (времена года, время суток, предметы окружающего мира и душевные состояния лирических героев), проводит работу над изобразительными средствами. Вот стихи о зимнем утре А.С. Пушкина, Я. Полонского, Ф.Тютчева, И. Никитина. Они звучат на уроке, звучит и музыка П.И. Чайковского из цикла «Времена года», создается особая обстановка. Вместе с ребятами определяем ключевые слова:

Я. Полонский  
туман восходит  
ярко-золотые облака  
лазурь  
блещет

Ф. Тютчев  
лазурь смеётся  
омытая  
воздушные руины  
легкий туман

И. Никитин  
звезды меркнут  
белый пар  
алый свет зари  
золотые потоки  
утро веселое

Ученики 5-6 классов уже знают такие средства выразительности, как эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, умеют определять стихотворный размер, понимают, что такое рифма и ритм стихотворения. Но помимо обучения тому, как строится поэтическое произведение, стараюсь предоставить детям возможность почувствовать себя творцами, ощутив и сладость этого процесса, и муки творчества. Современная педагогическая наука утверждает: лишь при условии, что обучающийся становится активным субъектом в процессе познавательной деятельности и реализует себя как самостоятельная творческая личность, возможен успех в работе учителя. Большая творческая работа позволяет добиться хороших результатов учеников, а это гарантия полезности труда учителя.

По мере взросления учеников меняется и характер учебной деятельности. Я стремлюсь видеть каждого ученика на всех этапах его деятельности и его развития. Управление развитием предполагает в первую очередь выявление происходящих изменений в деятельности школьника, способах организации его учебного времени. Если в 5-7 классах я подбираю



учебный материал, задания которого позволяют знакомить ученика с каким-либо языковым явлением, то следующим этапом совместной деятельности «учитель-ученик» становится поиск самим школьником путей решения поставленной учителем учебной задачи. Это и различные виды самостоятельных заданий, связанных с работой с критической литературой, написанием небольших докладов, рефератов, сочинений различных видов и т.п. В старших классах исключительно важное значение приобретает такая форма общения между учениками и учителем, как коллективный учебный диалог по поставленной проблеме. Проблемная учебная задача является мыслительной и требует от учеников не воспроизведения образцов, данных учителем, а их самостоятельное добывание. Толчком, порождающим процесс творческого мышления, является проблемная ситуация, стимулирующая обучающихся к переосмыслению имеющихся знаний и самостоятельному поиску новых, нестандартных ответов и решений.

Метод научного познания, по моему мнению, нельзя реализовать, не используя различные формы работы, способные пробуждать мысль учеников. Наиболее успешно применяю метод проблемного обучения.

Проблемное обучение способствует эффективному освоению знаний по русскому языку. Актуальным вопросам проблемного обучения посвящены дидактические и методические исследования М.И.Махмутова, М.Н.Скаткина, Ю.К. Бабанского, С.В.Высоцкого и др., которые анализировали структуру проблемных задач, рассматривали требования к их построению, разработали типологию и способы их решения. Психологические основы проблемного обучения определили работы С.Л.Рубинштейна, А.М. Матюшкина, Г.В.Кудрявцева и др. Концептуальной основой инновационной педагогики является утверждение, что человек - это саморазвивающаяся система, ибо все, что человек приобретает извне, он пропускает через свое сознание и свою душу. Поэтому, приступая к работе по планированию урока, я понимаю, что передо мной на уроке не просто дети, которых надо воспитывать, а неповторимые индивидуальности, которых следует уважать, у которых пока мало знаний, невелик социальный опыт, но они обладают необыкновенным преимуществом - молодостью и жадностью знаний. Педагогическое содействие, поддержка и помощь каждому ученику - основные приемы в моей работе.

Для совершенствования процесса обучения русскому языку и литературе стремлюсь не только к эффективности урока, но и ставлю перед собой задачу заинтересовать обучающегося основами наук. Опираясь на положения современной педагогической и психологической науки, применяю методологию учебной деятельности, состоящую из шести этапов: цель → мотив → действие → средство → результат → оценка. К перечисленному я могу отнести еще рефлексию, которая должна стать спутником обучающегося на каждом этапе организации деятельности и применяться в случае возникновения затруднений, ибо без самостоятельного выявления ошибок, их причин не может быть обеспечен требуемый уровень достижения цели. Педагогический опыт показывает, что заинтересованность

учащихся в результатах обучения значительно повышается там, где учитель в начале урока или перед объяснением нового материала доводит до их сведения, с какой целью будет изучаться данный материал, какими знаниями, умениями и на каком уровне они должны овладеть, какие требования им будут предъявлены, а в конце урока ставит в известность, каков результат урока, решены ли его задачи, что предстоит ещё сделать. Таким образом, хороший урок на современном уровне характеризуется прежде всего конкретностью целей, понимаемых и педагогом, и учеником. В работах М.В. Кларина, одного из авторов технологии полного усвоения знаний, которую я использую на уроках русского языка, отмечено, что исходным положением данной методики является общая установка: все обучаемые способны полностью усвоить необходимый учебный материал при рациональной организации учебного процесса. Педагог должен четко представлять, в чем состоит полное усвоение и какие результаты должны быть достигнуты в сфере мыслительной деятельности.

Планируя проведение урока, я стараюсь добиваться высокой эффективности, так как на занятиях обучающиеся должны получить глубокие знания, овладеть учебными навыками, умениями. Это уроки, на которых широко и разносторонне использую систему обратной связи, т.е. провожу устный и письменный опросы, опрос с элементами программирования, опрос с выборочным ответом или тест, которые позволяют оперативно выявить уровень знаний и умений обучающихся на определенном этапе, а в идеале – проверить знания и умения обучающихся всего класса. Наряду с применением тестовых технологий считаю, что необходимо, чтобы закрепление навыка правописания проводилось не только на уроке ознакомления с правилом, но и на последующих уроках, для того чтобы знания и приобретенные навыки закрепились в долговременной памяти учеников, были доведены до автоматизма.

Одним из средств достижения эффективности урока является создание на уроке проблемных ситуаций, или, как говорят психологи, ситуаций интеллектуального затруднения. Особенно эффективен этот прием на уроках обобщения и систематизации знаний. Решая проблемные ситуации, размышляя над проблемными вопросами, которые я ставлю перед учениками, школьники учатся самостоятельно переносить ранее усвоенные знания и умения в непривычную ситуацию, осознавать взаимосвязь явлений языка, его строй, закономерности. Все это положительно влияет на развитие активности, самостоятельности мышления, на повышение грамотности школьников. Таким образом, современный урок в моем понимании не может быть уроком, обеспечивающим только усвоение школьниками определенной суммы знаний. Он должен создавать условия для развития творческих способностей учеников, их интеллектуальной и эмоциональной активности, формировать личность и мировоззрение.

Творческое взаимодействие учителя и обучающихся строится на основе проблемно-поисковых форм работы на уроке. Осуществляется оно при помощи мотивационной последовательности, позволяющей школьнику

заинтересованно и грамотно решить проблему, риторически организованную учителем. Эта последовательность обеспечивает активизацию внимания обучающихся, привлекательность самого обращения к ним и диалога, возникновение и поддержание интереса к теме урока как неперемного условия творческого обучения, зримое, конкретное воспроизведение учебных положений. Обращение к классу всегда уважительное. На своих уроках я использую методики мотивационной последовательности и учебного поиска. Задания и микроструктуры учебного задания служат развитию чувства языка, повышению качества знаний без главенствующего заучивания правил. Значительное повышение грамотности обучающихся достигается благодаря интересу к заданию, его проблемно-творческому характеру. Такое обучение предполагает поиск аналогий, грамматических моделей, существующих в подсознании обучающихся и выводимых школьником на уровень создания в процессе взаимодействия с учителем.

Возможность открытия, обнаружения какой-либо внутренней закономерности, возможность творческой деятельности – это стимул и смысл учебного процесса. Постановка проблемной задачи, её анализ, поиск принципа решения и самого решения – этапы работы в таком творческом плане. Лучший способ пробудить интерес – эвристическая беседа, эвристическая задача. Этот приём, используемый на уроках, – лучший способ пробудить внимание и интерес, приблизить возможность открытия. Например, стандартное задание – вставить буквы в текст упражнения – я стараюсь изменить и сделать интересным, если задание сформулировать иначе: вы – редактор, вы должны увидеть «ошибкоопасные» места и не допустить попадание ошибок в текст книги; вы – учитель, вы составляете задание для своих учеников и должны отметить те места, которые могут вызвать у них затруднения, привести к ошибке. Такие задания могут быть многоплановые, главное, чтобы они вызывали интерес. На уроке может меняться позиция учеников: «я – ученик», «я – экзаменующийся» и «я – учитель», «я – экзаменующий». Этот приём создаёт иной уровень речевого поведения, происходит попутное повторение, ученики привыкают работать самостоятельно, индивидуально справляясь со своим заданием. Причем при такой организации работы применяю дифференцированный подход к обучению, использую задания разного уровня сложности.

Чтобы закрепить языковую закономерность, ученик должен «увидеть» правило в системе небольшого количества ярких и выразительных знаков, запоминающихся примеров и схем. Этому служит приём составления опорных сигналов. (С докладом «Использование опорных конспектов на уроках русского языка» я выступала на областной конференции учителей русского языка.) Сначала опорные сигналы, схемы, конспекты готовыми предлагаю я сама, постепенно приучая учеников к самостоятельному составлению карт-схем. При этом ученики, составляя индивидуальные опорные карты, должны знать основные требования: 1) информационная насыщенность, 2) яркость и контрастность, 3) минимум

текста и графических обозначений, 4) закрепление знаков препинания, 5) возможность текстовой интерпретации. Составляемые обучающимися схемы проверяются педагогом, но такая работа способствует тому, что правила становятся не безразличной логической схемой, а обращённой к личности ученика системой зримых и запоминающихся знаков. Тогда они легко воспроизводятся.

Работа по формированию орфографической зоркости, грамотного письма требует не только активизации внимания, развития навыка самостоятельного формулирование правила – опоры, но и большого индивидуального тренинга. Модель - важнейший приём работы по формированию орфографического навыка. Сканирование текста, карты – опоры (такого рода задания предусмотрены учебно-методическим комплексом под редакцией В.В. Бабайцевой) приучают к внимательному и заинтересованному овладению грамотным письмом. Модель усваивается быстрее, чем правило, и формирует прочное запоминание. Это обусловлено визуализацией материала, так как я опираюсь на слова В.Бехтерева: «У детей школьного возраста зрительный способ дает лучшие результаты в отношении оживления, нежели слуховой».

Очень эффективно применяю изложение информации учащимися при ролевой игре или диалоге «я - составитель правила», «я - автор деформированного текста». Идёт работа по анализу и синтезу уже известного, формулируется эвристический вопрос, пробуждающий интерес учеников. Составивший карту по правилу с наиболее точным, кратким и запоминающимся текстом получает задание изложить информацию так, как объяснил бы правило своим ученикам. Такой вид работы имеет и большой дисциплинирующий эффект, так как опережающее изучение позволяет самостоятельно знакомиться с новым учебным материалом и излагать его так, чтобы понятно было остальным. Такой метод позволяет открыть дорогу творчеству и самостоятельности, а также дает возможность попробовать себя в работе с аудиторией, что, конечно, пригодится в будущей учебе в высших и средних учебных заведениях.

Большая роль в обучении принадлежит первому восприятию учебного материала. Я считаю, что для достижения плотности урока очень важно, чтобы он был предоставлен четко, проанализирован глубоко, чтобы обучающиеся могли выделить существенные признаки, установить их взаимосвязь. Решать эти задачи помогает учителю применение информационных таблиц, особенно в старших классах, где обучающиеся хотят получить всю необходимую информацию о признаках предложения и членах предложения. Информационные таблицы предназначены для индивидуального пользования. Их формат – машинописный лист или развернутый лист тетради. Материал в таблице организован так, чтобы информация была, с одной стороны, сжатой, а с другой – сгруппированной, где это возможно, в крупные блоки, объединяющие рассредоточенный в учебнике материал. Такая таблица должна быть информативно ёмкой, т.е. предельно полно передавать содержание теоретических знаний. Объединение

учебного материала в крупные блоки очень полезно, т.к. ученики получают представление о целостном языковом явлении или группе орфограмм, учатся логически мыслить, анализировать и сопоставлять факты, отбирая более важные, значимые с точки зрения изучаемого материала.

Приобретение новых знаний самостоятельно достигается также при работе с учебником, по материалам которого ученики, помимо составления опорного конспекта, могут сделать запись основных положений, составить план, подготовить устные выступления. Закрепление орфографических и пунктуационных навыков достигается не только посредством глубокого и прочного усвоения теоретического материала, так как правило само по себе еще не приводит к правильному письму: написание должно быть закреплено путем длительного процесса так, чтобы оно стало привычкой. Система специальных орфографических упражнений, задания типа списывания, обычно осложненные грамматико-орфографическими заданиями, диктанты различных видов позволяют учителю вырабатывать навык грамотного письма. Все орфографические упражнения сопровождаются устным или письменным языковым разбором.

С целью повышения плотности урока и его эффективности я применяю такие виды работ, как индивидуальные задания по карточкам, причем, руководствуясь дифференциацией, предлагаю разный уровень сложности для разных категорий учеников, использую в работе перфокарты-тренажеры, различные виды тестовых заданий, карточки-схемы и т.п. Выполняя задания по карточкам, отвечая на вопросы тестов, ученик проверяет себя, свои знания, учится думать и работать самостоятельно, а учитель имеет прекрасную дополнительную возможность проверить знания и умения большого числа ребят, чаще всего знания обучающихся всего класса. Практически на каждом уроке все обучающиеся класса выполняют самостоятельные практические задания, а учитель имеет прекрасную возможность обратной связи.

Важную роль в обучении грамотному письму я отвожу диктантам различных видов и творческим заданиям. Перед диктантами проводится предварительная работа: орфографическая, грамматическая, лексико-словарная, пунктуационная и др., даются задания на дом, связанные с осложненным списыванием, выполнением различных видов разбора. В классе я провожу различные виды диктантов: словарные, предупредительные, объяснительные, графические, выборочные, свободные, творческие. Подбирая дидактический материал к уроку, использую нарастающие степени сложности заданий, а также степени самостоятельности учеников в ходе выполнения упражнений.

Для прочного усвоения правила важно включить все виды памяти: слуховую, зрительную, рече-двигательную. Поэтому при закреплении учебного материала я стараюсь учитывать дидактический принцип систематичности в обучении, сформулированный Я.Каменским: «Всё последующее должно опираться на предыдущее». Особенно важна опора на зрительную память, которая доминирует у большинства пишущих (около

75%). Учебный комплекс под редакцией В. Бабайцевой, по которому я работаю в течение многих лет, позволяет сначала познакомиться с упражнениями, в которых дано правильное написание, затем предусмотрены упражнения, где требуется графическое выделение самой орфограммы и условий её выбора, что очень важно в закреплении навыка правописания. В учебном пособии представлен большой материал для самостоятельной работы, решения орфографических задач. Я постоянно использую на уроках прием словесного комментирования, проблемно-поисковый метод. Очень важным приемом в обучении орфографии считаю обобщающее и систематизирующее повторение, причем стремлюсь проводить такие уроки в интересной, увлекательной форме. Это уроки-путешествия, урок-бал, урок-цирковое представление, урок-игра, урок-КВН, урок-диспут и др. На уроках стали привычными для учеников зачеты, смотры знаний, соревнования и т.п. Такие уроки позволяют оптимально сочетать общеклассные, групповые и индивидуальные формы работы, развивают интерес к предмету, помогают творчески сотрудничать учителю с учениками.

Очень ценными для усвоения и контроля за знаниями обучающихся, для воспитания сознательного отношения к учебному труду учитель считает уроки-зачеты. Они проводятся по итогам усвоения большой темы или по трудным темам и разрабатываются так, чтобы был повторен важный теоретический материал, проверены практические навыки по теме, знание словарных слов. К таким урокам ученики относятся, как правило, ответственно, а заранее объявленные вопросы по теории, задания по словарной работе дают возможность получить хорошую оценку. Я имею ясную картину усвоения материала и поощряю желание обучающихся повысить свои оценки, разрешая пересдать теоретический материал или выполнить словарную работу. Кроме того, хорошо организованный контроль за знаниями учеников позволяет не только оценить умения и навыки, но и вовремя оказать необходимую помощь, довести до их сведения корректирующие указания, в конечном счете добиваться прочного усвоения материала и готовить обучающихся к сдаче Единого государственного экзамена.

Комплексное использование различных методов и приемов обучения, уроки разных типов позволяют избежать схематизма, однообразия, создают творческую атмосферу, обеспечивают интенсивную работу обучающихся, сотрудничество учителя и учеников на уроках, обеспечивают высокое качество знаний<sup>1</sup>.