**Оглавление**

1. Пояснительная записка………………………………………………. 2
2. Контроль и учет успеваемости……………………………………… 4
3. Учебный план………………………………………………………….. 6
4. Содержание программы………………………………………………. 7
5. Программные требования по классам;
6. Примерные программы контрольных уроков (I-IV классы);
7. Примерные программы зачета (V класс);
8. Примерные программы для разучивания в VI классе.
9. Рекомендуемая литература…………………………………………….13

**Пояснительная записка**

Развитие творческой личности, индивидуальности ребенка – это одна из основных задач Детской музыкальной школы.

Фортепиано – струнный клавишно-ударный инструмент. Диапазон фортепиано составляет более 7 октав, охватывает большинство употребляемых в музыкальной практике звуков. Богатые динамические и выразительные средства, возможность воспроизводить многоголосную музыку выдвинули фортепиано как важнейший музыкальный инструмент для исполнения соло, аккомпанемента и всевозможных переложений симфонической и другой музыки. Фортепиано является базовым инструментом для изучения специального предмета, теоретических дисциплин – сольфеджио, музыкальной грамоты, поэтому для успешного обучения в музыкальной школе учащимся отделения сольного пения необходим курс ознакомления с инструментом.

Главная цель данной программы – овладение инструментом, расширение музыкального кругозора детей. Формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки. Надо развивать музыкальные способности детей, учить их владеть основными исполнительскими навыками игры на фортепиано. Необходимо правильно организовать пианистический аппарат, оснастить ученика техническими приемами, научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика, что послужит залогом его успешной успеваемости. Важно сочетать изучение относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более сложные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки. Учитывая то, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, целесообразно пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес, а не тратить массу времени и усилий на запоминание наизусть. Полезно включать в репертуар произведения, предназначенные для ансамблевого исполнения, которые развивают умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяют юным музыкантам играть интересные и технически сложные пьесы при ограниченных пианистических возможностях. Использование различных видов музицирования будет способствовать проявлению заинтересованности у учащихся и плодотворности процесса обучения игре на фортепиано.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может включать в индивидуальные планы другие произведения, соответствующие индивидуальным возможностям каждого ребенка (как в сторону усложнения, так и наоборот) и его интересам.

Занимаясь по данной программе, учащийся приобретает самые необходимые практические навыки игры на фортепиано. На основе легких, понятных, интересных ребенку пьес, даже без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Так же юный музыкант приобретает навык выразительного интонирования музыкального звука, мелодии, учится «петь на клавишах», что особенно важно при обучении будущего вокалиста.

**Контроль и учет успеваемости**

Контроль и учет успеваемости являются неотъемлемой частью педагогического процесса и применяются с целью повышения уровня успеваемости учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

1. систематичность;
2. учёт индивидуальных особенностей учащегося;
3. коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

В качестве основных видов контроля можно выделить:

1. ***текущий контроль успеваемости учащихся*** – систематическая проверка знаний, осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий. Текущий контроль направлен на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения учебного материала, имеет воспитательные цели. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки;
2. ***промежуточная аттестация учащихся*** – определяет успешность развития учащегося и усвоение им программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится с I по IV класс в форме контрольного урока с целью оценки качества освоения части или всего объема учебной дисциплины. Контрольные уроки выявляют умения и навыки учащихся, проходят в классе и предполагают обязательное выставление оценки. На контрольный урок выносятся 2 произведения, одно из которых в 1 и во 2 полугодиях должно быть исполнено наизусть.
3. ***итоговая аттестация учащихся*** – проводится во 2 полугодии выпускного класса в форме зачета с выставлением оценки с целью определения степени освоения качества и объема учебной программы. На зачет выносятся 2 произведения, одно из которых полифония или пьеса с элементами полифонии.

Уровень сложности произведений определяется педагогом и зависит от способностей и степени продвинутости учащегося.

Зачет проводится в классе в присутствии комиссии, с методическим обсуждением.

Оценка, полученная на зачете, является составляющей итоговой оценки, выставляемой в свидетельство об окончании школы. Итоговая оценка выводится на основании годовой оценки, оценок, полученных на зачете и в течение последнего года обучения.

Учащиеся могут быть освобождены от сдачи зачета по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета школы.

Оценки учащихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

Учащиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I класс** | **II класс** | **III класс** | **IV класс** | **V класс** | **VI класс** |
| 1 час | 1 час | 1 час | 1 час | 1 час | 1 час |

**Содержание программы.**

**Программные требования**

I класс

За время обучения в I классе ученик должен освоить и выучить 10-15 разнохарактерных произведений. Основная работа должна быть направлена на изучение нотной грамоты, формирование аппарата, овладение основными штрихами: non legato, staccato, legato.

II класс

За время обучения во II классе ученик должен освоить и выучить 8-10 произведений, в том числе 1этюд, 1 полифоническое произведение.

III класс

За время обучения в III классе ученик должен освоить и выучить 8-10 произведений, в том числе 1этюд, 1 полифоническое произведение. В зависимости от способностей и успеваемости учащегося преподаватель может включить в индивидуальный план произведение крупной формы.

IV класс

За время обучения в IV классе ученик должен освоить и выучить 6-8 произведений, в том числе 1 этюд, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы.

V класс

За время обучения в V классе ученик должен освоить и выучить 4-6 произведений, в том числе 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, желательно включить этюды.

VI класс

За время обучения в VI классе ученик должен освоить и выучить 4-6 произведений. Педагог составляет программу исходя из требований вступительных экзаменов профилирующих учебных заведений среднего или высшего звена.

Требования по гаммам

За время обучения ученик должен освоить все мажорные гаммы до 3 знаков включительно и минорные гаммы (3 вида минора) от белых клавиш.

I класс - гаммы играются в 1 октаву отдельно каждой рукой;

II- V класс – гаммы играются в 1 октаву двумя руками, аккорды по 3 звука и арпеджио – в 1 октаву отдельно каждой рукой;

VIкласс – все изученные гаммы играются в 2 октавы двумя руками, аккорды по 3 звука и арпеджио – в 2 октавы отдельно каждой рукой.

**Примерные программы контрольных уроков**

**(I-IV классы)**

I класс

**I полугодие**

1. Н.Потоловский Охотник и зайка

Б.Берлин Пони «Звездочка»;

1. Русская народная песня «Заинька»

Е.Гнесина Этюд G-dur.

**II полугодие**

1. Г.Гумберт Этюд C-dur
С.Сперонтес Менуэт G-dur;
2. Л.Любарский Курочка
Ю.Литлвко Падают листья.

II класс

**Iполугодие**

1. Е.Гнесина Этюд C-dur
Д.Кабалевский Труба и барабан;
2. Г.Ф.Телеман Гавот
И.Филипп Колыбельная.

**II полугодие**

1. Г.Массон, Г.Нафельян Маленькая прелюдия

М.Шух Танец прыгающих утят;

2.К.Черни – Г.Гермер 6этюдов, Этюд №1 C-dur

С.Аллерм Вальс-мюзетт.

III класс

**Iполугодие**

1. В.А.Моцарт Менуэт F-dur

Н.Торопова Баба-яга;

2. Н.Торопова Канон

М.Шух Ручеек в страну сказок.

**II полугодие**

1. К.Черни – Г.Гермер, I часть, Этюд №16

В.Ходош Белка;

1. Ф.Жан, К.Жан Инвенция на два голоса

Ж.М.Аллерм Арфа.

IV класс

**I полугодие**

1. И.С.Бах Менуэт G-dur из «Нотной тетради А.М.Бах»

М.Шух Зимняя сказка;

1. К.Черни – Г.Гермер, I часть, Этюд №17
В.Ходош Восточная кукла.

**II полугодие**

1. Я.Ванхаль Сонатина C-dur
Ж.М.Аллерм Мелодия;
2. Т.Назарова-Метнер Зайчик ты, зайчик, вариации на русскую народную песню
Дж.Мартин Вистл-стоп буги.

**Примерные программы зачета в V классе**

1. С.Павлюченко Фугетта
М.Невин Джазовая пьеса;
2. И.С.Бах Маленькая прелюдия С-dur
В.Ходош Осень;
3. Г.Телеман Модерато c-moll
В.Купревич Осенний эскиз;
4. Г.Гендель Гавот
Н.Торопова Чарли-Чаплин.

**Примерные программы для разучивания в VI классе**

1. И.С.Бах Ария из Французской сюиты №2
М.Клементи Сонатина соч.36 №2 I часть
Ф.Шуберт Вальс h-moll
В.Ходош Золотой петушок;
2. И.С.Бах Маленькая прелюдия d-moll
Й.Гайдн Романс с вариациями
Г.Беренс Этюд соч.88 №17
Г.Пахульский Прелюдия op.8 №1 c-moll;
3. И.С.Бах двухголосная инвенция №1 C-dur
Й.Гайдн Соната№11 G-dur
В.Купревич Элегическая серенада
А.Хевелев Баба-Яга.

**Рекомендуемая литература**

1. Музыкальные зарисовки: Учебно-методическое пособие/Н.Торопова – Ростов н/Д: Феникс, 2008;
2. Детский альбом: учебно-методическое пособие / В.Коровицын. – Изд.2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2008;
3. Веселые нотки: Сборник пьес для фортепиано:3-4 классы ДМШ. Вып.2:учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008;
4. Маленький музыкант: Фортепианный альбом / Авт.-сост. М.А.Шух – М.: ООО «Издательство М18 АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003;
5. Джазовые пьесы для фортепиано. – И.Бриль. – М.: ООО «Издательство Кифара», Москва, 2002;
6. Пьесы для маленьких и самых маленьких – учебно-методическое пособие / сост. Борисова Е., Костромишина Л. – Спб., 2002
7. Музыкальная коллекция: сборник пьес для фортепиано: для учащихся 2-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. И общ. Ред. О.Ю.Гавриш и С.А.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008;
8. Фортепиано: Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс.: учебно-методическое пособие / сост. И редактор Б.Е.Милич. – Киев: Музична Украина, 1979;
9. Юному музыканту-пианисту: учебно-методическое пособие. Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс. Сост. Г.Г.Цыганова и С.А.Королькова. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004;
10. Юному музыканту-пианисту: учебно-методическое пособие. Хрестоматия педагогического репертуара, 5 класс. Сост. Г.Г.Цыганова и С.А.Королькова. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2006;
11. Сонатины для маленьких и самых маленьких: учебно-методическое пособие. Сост. Л.Костромитина. – Спб.: изд-во «Союз художников», 2002;
12. У лукоморья…… 20 зарисовок для фортепиано по мотивам произведений А.С.Пушкина. Для младших классов ДМШ. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1999;
13. Сонатины и вариации для фортепиано.1-2 классы ДМШ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. / Сост. С.А.Барсукова. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002;
14. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие. 1 класс. Сост. С.А.Барсукова. Изд.2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006;
15. Крохе музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть I / И.С.Королькова. – Изд.7-е. Ростов н/Д.:Феникс, 2008;
16. Музыкальная мозаика для фортепиано: 2-3 классы. Вып.56 для ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. С.А.Барсукова. Изд.2-е. Ростов н/Д.: Феникс, 2007
17. К.Черни Избранные этюды для фортепиано. Редакция Г.Гермера: учебно-методическое пособие / Ред. С.Диденко. – Москва: Музыка, 1980;
18. Начинаю играть на рояле. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ: учебное пособие / Сост. Б.Березовский, А.Борзенков, Е.Сухоцкая. – Спб.: Грифон, 1992;
19. Музыкальный букварь. Сборник пьес для начинающих пианистов / Сост. Ю.Литовко. – Спб.: Союз художников, 2002;
20. Фортепианная азбука: учебно-методическое пособие / Е.Гнесина. – Москва: Советский композитор, 1981;
21. Веселая музыкальная гимнастика: сборник пьес для фортепиано, для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: учебно-методическое пособие / С.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008;
22. Пьесы для игры на фортепиано в 4 руки: Джазовые мотивы: переложение Л.В.Пилипенко. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003;
23. В музыку – с радостью. Учебно-методическое пособие/Сост. О.Геталова, И.Визная. – Спб.: Композитор, 1997;
24. Фортепиано. Хрестоматия I часть: Учебно-методическое пособие / Сост. В.Григоренко - М.: Кифара, 2003;
25. Фортепиано. Хрестоматия II часть: Учебно-методическое пособие / Сост. В.Григоренко - М.: Кифара, 2003;

 В дополнение к данному списку литературы можно использовать репертуарный список (классы II-VII), предложенный в программе «Общее фортепиано», Министерства культуры СССР, Москва – 1975.