**Проблемные вопросы и задания на уроке музыки**

Проблемный вопрос – тот, который вызывают интеллектуальные затруднения у обучающихся, поскольку ответ на него не содержится ни в прежних знаниях ученика, ни в предъявляемой учителем информации. Он содержит в себе еще не раскрытую (учащимися) проблему, область неизвестного, новые знания, для добывания которых необходимо какое-то интеллектуальное действие, определенный целенаправленный мыслительный процесс.

Проблемный вопрос должен быть сложен настолько, чтобы вызвать затруднение у обучающихся, и в то же время быть посильным для самостоятельного нахождения ответа. Формулировка такого вопроса логически должна быть связана с прежними знаниями учащихся. Ученик находит ответ, соотнося имеющиеся знания с новой информацией путем сравнения, сопоставления, обобщения, вычленения и т.д.

Примеры проблемных вопросов:

Музыка состоит из звуков, можно ли увидеть музыку?

Зачем люди придумали марш (песню, танец)?

Можно ли определить границы между музыкой разных народов?

Отличается ли отношение к музыке у людей разных стран?

Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?

Почему возникла музыка?

Какими были первые музыкальные инструменты?

Каким бы был финал увертюры «Эгмонт», если бы Бетховен был романтиком?

Проблемное задание - направлено на то, чтобы найти неизвестное, которое находится в самом условии задания. В проблемном задании не просто описывается ситуация, включающая его условие, но и есть указание на неизвестное, которое должно быть раскрыто на основании этих условий. В силу этого проблемное задание получает ограниченное поле поиска, но доступно для решения всеми учащимися.

Примеры проблемных заданий:

График « Линия жизни»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| т | о | р | ж | е | с | т | в | о |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | р | а | д | о | с | т | ь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | в | о | л | н | е | н | и | е |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | п | о | к | о | й |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | г | р | у | с | т | ь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| п | л | о | х. | п | р | е | д | ч. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | т | р | е | в | о | ж | н | о |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | т | р | а | г | и | ч | н | о |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

«Линия жизни» - это график, в котором точками обозначается изменение характера музыки.

В старших классах “Линия жизни” позволяет сопоставить содержательность лёгкого и серьёзного произведений, классического и современного. Как правило, классика выглядит, как развёрнутая линия с различными настроениями и их многочисленными оттенками, а во время звучания многих современных хитов: одна – две соседних точек - линия никак не движется. Анализируя «График жизни» учащиеся легко находят ответ на вопрос, почему одна музыка проходит испытание временем, а другая уходит в небытие.

«Как выглядит музыкальный инструмент будущего?» - ребятам предлагается создать инструмент будущего, придумать ему название, провести его представление (презентацию).

«Есть ли что мне сказать людям?»

Сначала создается установку: «А есть ли у меня что сказать, чемподелиться с другим человеком, со всеми людьми?». После рождения замысла (содержания) нужно представить: «как это выглядит?», «как это звучит?». Следующий вопрос «каксказать, чтобы меня поняли?», выбираются те выразительные средства, которые наиболее подходят для воплощения замысла. Ребенок-музыкант начинает понимать *необходимость*, например, «изобразить» голосом гудок, другие звуки города; с помощью барабанных палочек «отыскать» ритмический рисунок чего-то движущегося, найти мелодии, передающие взволнованный характер происходящего или, наоборот, передающие покой и др. В сущности здесь дети прикасаются к закону единства содержания и формы, начинают понимать процесс рождения музыки как процесс, протекающий от «*что* хочу сказать» к средствам «*как* это лучше сделать». И чувствуют, что «*как*» может быть очень разнообразным, но всегда выступающим как *вторичное*: музыка возникает не потому, что в жизни есть те или иные явления, а прежде всего потому, что их *слышит человек* и в звуках рассказывает о своем восприятии явлений и даже о том, какими он *хотел бы видеть их в идеале!*

Уроки музыки, проведенные по традиционной, давно привычной схеме, на которых ученикам передается многовековой культурный опыт человечества и учитель опирается только на свой авторитет (великий композитор, замечательное произведение и т.д.) и ощущения, эмоции, фантазию детей, то есть на то, что нельзя потрогать. Всегда ли мнения учителя и ребёнка совпадают? Конечно, нет. При этом чаще всего страдает не практический блок, который подразумевает активное участие ребят в конечном результате, а теоретический, где уже всё кем-то решено. Особенно остро это чувствуется в подростковом возрасте, когда слов учителя явно не достаточно, если они не подтверждены личным убеждением. Очень часто в старших классах это ведёт к угасанию интереса к предмету в целом, не смотря на то, что в начальной школе и среднем звене таких проблем не возникает. Проблемные вопросы, задания становятся поводом увлеченной дискуссии на уроке и ведет учащихся к новым открытиям.