**Интерактивный урок – концерт**

«Детские пьесы для фортепиано Д.Д.Шостаковича».

**Цели и задачи:**

***Образовательные:***

* познакомить учащихся с биографией и музыкой для детей

 Д.Д.Шостковича;

* расширить представление о стиле, образном строе музыки;
* исполнить выразительно музыкальные произведения Д.Шостаковича;
* инсценировать пьесу «Вальс –шутка»;
* добиться усвоения материала урока и проверить знания посредством

 викторины.

***Развивающие:***

* отработать навыки сопоставления музыки и художественно-

 изобразительного образа;

* способствовать развитию умений сравнивать, анализировать, делать

 выводы;

* развивать творческое воображение, фантазию, умение активно и

 самостоятельно воплощать свой творческий замысел в художественной

 исполнительской деятельности.

***Воспитательные:***

* воспитывать эстетический вкус, интерес, любовь к музыке,

 потребность в общении с искусством на основе эмоционального

 восприятия исполняемой учащимися музыки.

**Художественно-педагогическая идея:**

« Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся… Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать. » Д.Шостакович

**Педагогические технологии:**

интегральная технология;

технология развития познавательных интересов;

технология развивающего обучения;

педагогика сотрудничества преподавателя и учащихся;

педагогика коллективного обучения;

использование информационно-коммуникационных технологий; использование ролевых игр на уроке;

педагогическая технология, основанная на системе эффективных уроков.

 **Методы обучения:**

 Метод художественной драматургии и игровой ситуации;

 метод обучения слушанию;

 метод практического познания музыки;

 метод создания диалога;

 метод обучения концертному исполнению.

**Оборудование:** ПК; медиапроектор; экран; музыкальный инструмент –фортепиано, микрофоны.

**Дополнительный материал:** презентация, ширмы, театральные атрибуты.

**План урока:**

I. Организационный этап

Приветствие.

II. Беседа о жизни и творчестве Д.Д.Шостаковича. Показ слайдов.

III. Концертное выступление учащихся.

IV. Закрепление полученных знаний с помощью викторины.

V. Подведение итогов.

**Концертная программа**

1. Куренкова Дарья, преп. Лябзина Л.А. – Д.Шостакович. Праздничный вальс из 3 балетной сюиты.
2. Киркачев Иван, преп. Лябзина Л.А. –Д.Шостакович «Фантастические танцы» №1
3. Семенихина Алена, преп. Киркачева А.В –Д.Шостакович «Грустная сказка»
4. Радченко Александр, преп. Киркачева А.В. – Д.Шостакович «Медведь»
5. Галаган Мария, преп. Лябзина Л.А. – Д.Шостакович «Марш»
6. Симкина Ульяна, преп. Лябзина Л.А. – Д.Шостакович «Танец»
7. Тарасенко Ксения, преп. Лябзина Л.А. – Д.Шостакович «Полька –шарманка»
8. Варсовский Иван, преп. Киркачева А.В. – Д.Шостакович «Вальс –шутка»

**ХОД УРОКА.**

**Слайд №1**

Добрый вечер, дорогие ребята, наши гости – преподаватели и родители! Сегодня мы собрали вас в нашем прекрасном музыкальном зале для проведения интерактивного урока – концерта «Детские пьесы для фортепиано Д.Д.Шостаковича».

**Слайд№2**

Ребята, вы, наверное, спросите: что такое интерактивный урок? Ответ очень прост. Это обучение, построенное на взаимодействии всех участников процесса с учебным окружением.Китайская мудрость гласит:«Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и, может быть, я запомню, сделай меня соучастником - и я пойму». Сегодня вы все станете соучастниками этого урока. И для того чтобы наш урок был продуктивным и вы все поняли – мы подготовили для вас интересную информацию, слайды, музыкальную программу и викторину. Ребята, будьте внимательны, старайтесь все запомнить, слушайте музыку и тогда вы с легкостью ответите на все вопросы викторины в конце урока. Договорились?

**Слайд № 3**

Наш урок посвящен выдающемуся композитору ХХ века Д.Д. Шостаковичу И мы поговорим с вами о жизни и творчестве композитора, о музыке, которую он посвятил детям и обязательно **послушаем** произведения в исполнении учащихся, потому что Шостакович говорил: «Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся… Чтобы полюбить музыку надо, прежде всего, ее слушать.»

**Слайд №4**

И в преддверии Нового года урок хочется открыть праздничной музыкой. Давайте вместе послушаем в исполнении Куренковой Дарьи «Праздничный вальс» из третьей балетной сюиты Д.Шостаковича.

Ребята, может быть кто – то из вас знает когда и где родился Д.Шостакович?

**Слайд № 5**

 Дмитрий Шостакович родился 25 сентября 1906 года в Петербурге, в интеллигентной, гостеприимной и музыкальной семье. В их доме часто звучала музыка, устраивались любительские концерты.

**Слайд № 6**

Мать – Софья Васильевна была профессиональной пианисткой, закончила Петербургскую консерваторию по классу фортепиано, именно она стала первой учительницей **музыки** своего сына.

Отец - Дмитрий Болеславович был инженером-химиком, но горячо любил музыку и прекрасно пел романсы и народные песни, выступая на домашних вечерах.

**Слайд № 7**

Когда Шостакович был маленьким, его называли Митя. В детстве он любил слушать, как играла его мама. Митя садился тихо в уголок и боялся нарушить звучание музыки. Но вот он робко вставал, подходил к пианино и одним пальчиком играл вместе с мамой.

**Слайд №8**

Софья Васильевна начала учить Митю фортепианной игре только потому, что стремилась всех своих троих детей приобщить к музыке. Летом 1915г. мама сказала: «Теперь я буду обучать и тебя, Митя», на что мальчик попросил умоляюще: «Только не так как Марусю, только не по линеечкам». Нотные строчки и нотки вызывали у Мити страх. Потому что он видел как сердилась и расстраивалась мама, когда старшая сестра Маруся не могла запомнить ноты. А он так не хотел, чтобы мама на него сердилась.

«Слишком корень ученья горек, чтобы стоило учиться играть», – так думал Митя.

**Слайд № 9**

Но неожиданно выяснилось, что занятия он усваивает с необычайной легкостью, даже с линеечками и вскоре сам стал писать нотные знаки. Митя быстро выучивал наизусть музыкальные произведения - «само запоминалось». И представьте себе, что в сентябре он уже дал свой первый концерт, исполняя «Детский альбом» П.И. Чайковского.

***А кто-нибудь из вас, ребята, играл пьесы из «Детского альбома»? Я очень советую вам всем познакомиться с этим замечательными пьесками, которые адресованы детям.***

**Слайд № 10**

Вскоре Митя начал обучение в частной музыкальной школе известного в то время в Петербурге фортепианного педагога Игнатия Альбертовича Гляссера. Обучаясь по особой системе, которую разработал Гляссер, юный музыкант делал быстрые успехи.

**Слайд №11**

Перед вами портрет мальчика в матросском костюме. Он сидит, положив руки на нераскрытый том с произведениями великого Шопена. На портрете надпись "Моему маленькому другу Мите Шостаковичу от автора" (известного русского художника Б. М. Кустодиева). Сам Шостакович в своих воспоминаниях напишет об этом портрете: "Это мое лучшее, самое правдивое и притом не оскорбительное изображение. Мне оно очень нравится". Вот таким был Митя , когда учился в музыкальной школе.

**Слайд №12**

С первых шагов освоения нотной грамоты и фортепиано, Митя начал сочинять музыку, тогда ему было **9 лет.** Незаурядные способности мальчика были многими замечены, и на одном из музыкальных вечеров, он был представлен известному композитору, директору Петроградской консерватории Александру Константиновичу Глазунову, который очень внимательно отнесся к начинающему музыканту, называя его **новым Моцартом.** Глазунов посоветовал ему всерьез заняться композицией, считая ее основным призванием талантливого юноши, обладающего необыкновенной **музыкальностью, прекрасной памятью, тонким слухом.**

 ***Ребята, как вы думаете, почему Глазунов сравнивал Шостаковича с Моцартом? Моцарт – это один из самых известных юных гениев, вундеркинд. Шостакович так же как и Моцарт обладал необыкновенным музыкальным даром, который проявился в раннем детстве. Он так же как и Моцарт рано стал писать музыку и исполнять ее.***

**Слайд №13**

**Ребята, а вы знаете, что такое консерватория? Консерватория** - [музыкальное](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) [высшее учебное заведение](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%81%D1%88%D0%B5%D0%B5_%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), которое готовит [музыкантов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%82)-[исполнителей](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C), [композиторов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80) и [музыковедов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4).

Шостакович, став студентом консерватории, начал учиться сразу по двум специальностям - в классе фортепиано у Леонида Владимировича Николаева и в классе композиции у Максимилиана Штейнберга. И это помогало ему полнее выражать себя, находить более точные средства, яснее доносить свои намерения до слушателей. Он творил, импровизируя за роялем.

**Слайд № 14**

Занятия в консерватории шли успешно. Дмитрий занимался музыкой не щадя сил и здоровья. Уже через год директор консерватории Глазунов в своих экзаменационных отзывах писал о Шостаковиче: «...выдающееся музыкальное и виртуозное дарование» и вывел 5+ по гармонии и фортепиано.

**Слайд № 15**

В 1922 в семью пришла беда: скончался отец. Семья осталась без всяких средств существования. Дмитрий вынужден был устроиться на работу **пианистом-иллюстратором** в кинотеатрах. Как вы знаете кино тогда еще было немым. И пианисты озвучивали фильм. Работа для Шостаковича была на первом месте, хотя деньги, заработанные в кино, были настолько мизерные, что не хватало даже на покупку галош и перчаток. После работы юноша приходил домой поздно вечером, до 4-5 часов утра не мог уснуть, перед глазами мелькали кадры кинофильмов, а утром с трудом заставлял себя подняться и шел в консерваторию.

Но работа была творческой, интересной, потому что приходилось на ходу сочинять, импровизировать, а ему это нравилось. Впоследствии работа в кинотеатре вдохновила Шостаковича на создание музыки к фильмам. Вы знаете, сколько прекрасной музыки Шостакович написал к кинофильмам?!

Это такие фильмы как «Овод», «Гамлет», «Король Лир», «Молодая гвардия» и другие, около 40. А первым из них был **"Встречный".** Эта радостная светлая мелодия песни "Нас утро встречает прохладой» далеко перелетела за пределы нашей страны, стала образом молодости и труда.

Давайте послушаем и посмотрим.

 **Слайд №16**

**Видеофрагмент песни**

**Слайд № 17**

С 14 лет Шостакович сочинял музыку регулярно. Именно 1920 годом он и обозначил начало профессиональной композиторской деятельности. Пьесы юного композитора сразу вошли в его концертные программы и в учебный репертуар учащихся. Многие ранние произведения Шостакович уничтожил.

**Слайд №18**

Единственные уцелевшие произведения раннего периода, которые Шостакович не уничтожил - **Три фантастических танца, сочинения №1** .Это остроумные, блестящие зарисовки, которые написаны с чисто моцартовской грациозной легкостью. Тонкое изящество шутки, каприз, сказочность, таинственность присущи этим танцам.

Первый танец особенно необычен: в нем богатство ритмики - пунктирные ритмы, триоли, квартоли, ровное движение четвертями, напоминающее марш, а использование различных регистров и контрастная динамика придает особую фантастичность. ***А кто назовет мне регисты? А динамическую шкалу от пиано до форте.***

Исполняет Киркачев Иван

**Слайд №19**

 В июне 1923 года Дмитрий Шостакович блестяще закончил консерваторию по классу фортепиано, а в 1925 по классу композиции. Его дипломная работа **первая симфония** фа минор принесла юноше широкую известность, славу и успех. Судьба этой симфонии была счастливой: ее включил в программу выдающийся дирижер Н. А. Малько. В ночь после премьеры он записал в дневнике: «У меня ощущение, что я открыл новую страницу в истории симфонической музыки, нового большого композитора». Через год симфония прозвучала за рубежом под управлением лучших дирижеров мира - Бруно Вальтера, Леопольда Стоковского, Артуро Тосканини. А ведь автором был девятнадцатилетний юноша, вчерашний студент…

**Слайд №20**

 Шостакович с успехом выступает и как пианист: исполняет не только свои произведения, но и классическую музыку, играя Баха, Бетховена, Листа, Чайковского. На международном конкурсе пианистов в Варшаве (1927) Шостакович был награжден почетным дипломом.

 Советский писатель Константин Федин писал об игре Шостаковича: «Чудесно было находиться среди гостей, когда худенький мальчик с тонкими губами, с узким, чуть горбатым носиком, в очках, старомодно оправленных блестящей ниточкой металла, садился за огромный рояль. Худенький мальчик за роялем перерождался в очень дерзкого музыканта с мужским ударом пальцев, с захватывающим движением ритма. Он играл свои сочинения, и те, кто обладал способностью предчувствовать, уже могли в сплетении его причудливых поисков увидеть будущего Дмитрия Шостаковича».

 Начиная свой творческий путь 19-летний Шостакович сказал: «Я буду работать, не покладая рук в области музыки, которой я отдам всю свою жизнь». Это юношеское обещание композитор выполнил только благодаря своей целеустремленности, организованности, трудолюбию и вере в себя.

**Слайд №21**

**Музыка для детей**

Лучшим образцом детских фортепианных циклов были пьесы из «Детской тетради» ор. 69 и «Танцев кукол», написанные Шостаковичем для своих любимых детей Максима и Галинки. Эти пьесы удивляют своей простотой и оптимизмом, легкостью исполнения. И сейчас мы послушаем три пьесы из «Детской тетради».

**Слайд № 22**

 **«Грустная сказка» исполняет Семенихина Алена. Читает стихи.**

**Слайд №23**

Вперевалку зверь идет
По малину и по мед.
Любит сладкое он очень.
А когда приходит осень,
Лезет в яму до весны,
Где он спит и видит сны. **(Медведь)**

В следующей пьеске «Медведь» вы услышите часто повторяющиеся ходы на широкие интервалы, которые показывают образ неуклюжего медвежонка. Назовите сказки, в которых главным персонажем является Медведь («Маша и медведь», «Три медведя», «Теремок», «Колобок»)

**«Медведь» исполняет Радченко Александр**

**Слайд № 24**

В исполнении **Галаган Марии вы услышите** бодрый активный «Марш». Что такое марш? Какие бывают марши: спортивные, торжественные, военные, детские. Шутливый, весёлый, задорный характер марша создаётся композитором с помощью контрастной динамики, акцентов, отрывистого звучания.

**Слайд №25**

Однажды, давным – давно, маленькому Мите приснился сказочный сон. Будто бы он и его маленькая подружка забрели на чердак своего дома. Среди старых, забытых вещей они нашли огромный, покрытый паутиной и пылью сундук. Дети долго возились с ним. Тяжёлая крышка никак не хотела подниматься. Но вот сундук открыт! И что же дети увидели в нём? Хотите узнать? Сундук был наполнен самыми разными куклами. Здесь были куклы из детского кукольного театра, которые надевались на руку и оживали. Были и куклы в старинных бальных нарядах. И куклы-матрёшки в расписных сарафанах. А также куклы, сшитые из тряпок, был и шарманщик, который накручивал ручку своей шарманки. А на самом дне лежала самая большая кукла необыкновенной красоты. На ней было красивое платье с блёстками, золотые локоны обрамляли красивое личико, глазки, словно звёздочки горели глянцевым блеском, она напоминала сказочную Фею. Дети заигрались с куклами и устроили целое представление. Им казалось, что они очутились в красивом большом зале, где звучала чудесная музыка. И так бы дальше продолжался сказочный сон, но тут мама тронула Митю за плечо и сказала: «Митя, Митя, просыпайся! В гостиной ждёт тебя чай с твоими любимыми пирожными. И Митя проснулся!

**Слайд №26**

Позже, став композитором, он воплотил свой сказочный сон в музыке и так появился детский альбом «Танцы кукол». Это семь замечательных, интересных, доступных пьес, которые рассчитаны на самых юных исполнителей и три из них вы сейчас услышите.

**Звучит музыка. Инсценировка**. Появляются дети, которые достают кукол из сундука.

**Слайд №27**

«Танец» исполняет Симкина Ульяна

**Слайд №28**

«Полька –шарманка» исполняет Тарасенко Ксения

**Слайд №29**

«Вальс –шутка» исполняет Варсовский Иван

Танец кукол

**Слайд №30**

Вот такие замечательные произведения для детей писал Дмитрий Шостакович.

Шостакович — один из самых исполняемых в мире композиторов. Высокий уровень композиторской техники, способность создавать яркие и выразительные мелодии и темы, мастерское владение полифонией и тончайшее владение искусством оркестровки, в сочетании с личной эмоциональностью и колоссальной работоспособностью, сделали его музыкальные произведения яркими, самобытными и обладающими огромной художественной ценностью.

**Слайд №31 видеофайл**

Вклад Шостаковича в развитие музыки XX века общепризнан как выдающийся, он оказал существенное влияние на многих современников и последователей.

**Викторина.**

Громадный объем, высочайший уровень творчества Шостаковича - это не только вклад в судьбу и историю отечественной музыки, но и вклад в развитие мировой культуры.

Нас утро встречает прохладой,

Нас ветром встречает река.

Кудрявая, что ж ты не рада

Веселому пенью гудка?

Не спи, вставай, кудрявая,

В цехах звеня.

Страна встает со славою

Навстречу дня.

И радость поет нескончая,

И песня навстречу идет,

И люди смеются, встречая,

И встречное солнце встает.

Горячее и бравое

Бодрит меня.

Страна встает со славою

Навстречу дня.

Бригада нас встретит работой,

И ты улыбнешься друзьям,

С которыми труд и забота,

И встречный, и жизнь -пополам.

За Нарвскою заставою,

В громах, в огнях,

Страна встает со славою

Навстречу дня.

И с ней до победного края

Ты, молодость наша, пройдешь,

Покуда не выйдет вторая

Навстречу тебе молодежь.

И в жизнь вбежит оравою,

Отцов сменя.

Страна встает со славою

Навстречу дня.

Такою прекрасною речью

О правде своей заяви,

Мы жизни выходим навстречу,

Навстречу труду и любви.

Любить грешно ль, кудрявая,

Когда, звеня,

Страна встает со славою

Навстречу дня.