**Технологическая карта урока музыки 4 класс**

**Тема:** Симфонический оркестр.

**Тип урока:** Комбинированный.

**Цель:** Расширить представления учащихся о группах инструментов симфонического оркестра, о роли дирижера, познакомить с понятием партитура и дополнительными инструментами симфонического оркестра.

**Планируемые результаты**:

- *предметные*: слушать и анализировать музыкальные произведения; наблюдать в музыкальных произведениях особенности звучания инструментов, систематизировать знания уч-ся о симфоническом оркестре, анализ партитура, пересечение нескольких видов искусства; развивать вокальные и исполнительские способности формировать певческие навыки (интонирование, звуковедение, дыхание, артикуляция), формулировать своё отношение к изучаемому произведению; различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.

- *личностные:* развивать способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;оценивать усваиваемое содержание (исходя из личностных ценностей); развивать стремление к речевому самосовершенствованию формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития.

- *метапредметные:* устанавливать рабочие взаимоотношения, выражать свои мысли, идеи; развитие навыков владения разными видами речевой деятельности, применения приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни, коммуникативно целесообразного взаимодействия с окружающими людьми (развитие коммуникативных УУД), регулятивных и познавательных УУД;

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная, в парах, в группах.

**Методы**: наглядные, частично-поисковые, игра, проект, технология «Синквейн»

**Музыкальный материал:** «В пещере горного короля» Э.Григ

Вариации II из бал. «Золушка» С.Прокофьева

Фрагм. звуч. струн.-симф., дер.-дух., медн.-дух., ударн.

Вальс из бал. «Щелкунчик» П.Чайковского

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока, цель | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формы работы | Универ.учебн.  действия | Первичное закрепление |
| 1.Орг. момент  Цель: настроить учащихся на работу на уроке. | Включение учителя в деятельность | Подготовка класса к работе | Фрон. | Личностные | -------------- |
| 2. Актуализация знаний, постановка цели и задачи урока Цель: Вспомнить звучание и знания о симф.орк., вывести детей на постановку темы и цели урока. | Организует прослушивание муз. фрагмента, организует беседу по выявлению знаний учащихся, подводит учащихся к выводу темы и цели урока. | Слушание муз. фрагмента, анализ музыки:  -название и композитор;  - характ-стика музыка;  - звуч. симф.орк.  Входе беседы выясняют что узнают, что можно еще узнать, сами определяют цель и тему урока | Фрон. | Личностные  Регулятивные | ------------------ |
| 3. Учебно-познавательная деятельность  а) цель: **повторить**, что такое оркестр и познакомится с историей зарождения | Повторить с учащимися, что такое оркестр, сообщить что создателем был И.Гайдн. | Учащиеся сообщают свои знания, слушают учителя, отвечают на вопросы | Фрон. | Познавательные | Ответы на вопросы (экран) |
| б)цель: **закрепить** знания о группах инструментов симф. орк. | Сопровождает выступления звучанием групп инструментов симф.орк. | Защита проектов по группам и слушание звучания этих групп | Фрон. | Коммуник-вные  Познавательные | Игра «Третий лишний» |
| в) цель: **познакомить** с дополн. инстр. симф.орк. | Прослушивание симф. фрагм., анализ с целью выявления дополн. инстр.: арфа, рояль, челеста | Слушание, беседа о новом звучании, и сами определ. новые инструменты | Фрон. | Познавательные  Регулятивные | Раб. с экраном, зап. в тетр. |
| г) цель: **познакомить** с расположением музыкантов на сцене. | Корректирует работу учащихся с помощью вопросов | По схеме исследуют расположением инстр. | Раб. в парах | Познавательные  Личностные | Игра «Оркестр» (по распол. изобр. игру на инструм.) |
| д) цель:  **закрепить** знания о дирижере | С помощью стих.-загадки вывести на дирижера, направлять беседу детей. | Учащиеся рассказывают кто такой дирижер, в ходе беседы вспомнить о его роли для орк. | Фрон. | Коммуник-вные  Регулятивные | Технология «Синквейн» |
| е) цель: **познакомить** с понятием партитура | Помогает, и корректирует | Исследуя ноты музыканта и дирижера, соотносят и дают определение партитуры | Раб. в группах | Коммуник-вные  Познавательные | Работа с учебником |
| 4. Контроль и оценка результатов деятельности  Цель: выявить уровень усвоения знаний. | Организации рефлексии:  -устно «Что узнали?», «Что повторили?»  «Как реализовывали, т.е. какую деятельность выполняли?»  - письменно  «Найди лишнее»  - самооценка уч-ся. | Учащиеся проводят самоанализ, с помощью ответов на вопросы, самооценка на оценочной шкале. | Фрон. | Личностные  Коммуник-вные  Регулятивные | Ответы на вопр., карточки, оценочная шкала. |
| 5. Домашнее задание | Вывод уч-ся, что еще не узнали. | В ходе беседы, дети определяют, что еще не говори о жанрах | Фрон. | Регулятивные  личностные | Д/з в каких музыкальных жанрах важна роль симф. орк. |