**Фольклор в музыкальном воспитании**

**подрастающего поколения.**

В народной системе культурно-художественной социализации ребенка, под которой понимается педагогически организованная совокупность различ­ных видов его художественно-творческой деятельности, большое внимание всегда уделялось обучению детей с самых ранних лет жизненно ценным знани­ям, навыкам. К семи-восьми годам ребенок, как правило, владел десятками ви­дов хозяйственно-бытовой деятельности. На этой основе строилась максималь­ная цель народной системы – помочь растущему человеку в нахождении своего любимого труда, ремесла, вида творческой деятельности.

Если раньше сама народная традиция обеспечивала необходимый уро­вень житейско-нравственной и художественно-эстетической воспитанности де­тей, то теперь эту традицию призвана поддерживать школа, которая вместе с семьей, учреждениями культуры и досуга, всей общественностью в состоянии создать эффективную систему вхождения юного человека в мир народной ху­дожественной культуры. В данном случае ведущей идеей является культурно-художественная социализация детей и школьного возраста средствами тради­ционной культуры и искусства, обрядов, обычаев и ремесел.

Длительный разрыв процессов образования и культуры негативно сказывается на эстетическом воспитании детей и подростков, на приобщении школьников к художественной культуре общества, народным традициям, фольклору. Постоянное нарушение органического единства и взаимосвязи образовательно­го и социокультурного процессов серьезно препятствует введению детей в ху­дожественную жизнь, в реальную живую художественную культуру – не только в качестве зрителей, слушателей, но и в качестве активных участников художественного творчества. Воспитывающая роль искусства в духовно-нравственном становлении юной личности может быть еще более социально ценной, если глубоко осмыслить и практически претворить все его разносто­ронние возможности. Необходимо приобщить учащихся к фольклору на фоне их широкого культурно-эстетического развития. Это позволит добиться созда­ния целостной системы художественно-эстетического развития детей, форми­рования полноценной сферы для выработки у них художественного восприятия и их активной творческой деятельности. Поэтому немаловажное значение при­обретает интеграция различных видов народного художественного творчества в учебном процессе.

Народные музыкальные традиции, фольклор в частности, многолетний опыт народно-инструментального исполнительства представляют собой бога­тейший и должно не освоенный до конца фактор допрофессиональной этнопедагогической подготовки детей. Методика творческого изучения, освоения и использования народного музыкального опыта и традиций в учебном процессе по существу не получила еще необходимого теоретического и практического обоснования. Непрерывность, последовательность и преемственность в органи­зации детского творчества и эстетическом воспитании, в освоении и использо­вании народного опыта и традиций – большая, кропотливая работа.

По своему содержанию фольклорные традиции располагают большими возможностями для активного воздействия на детей. Идея непрерывности в ос­воении и использовании фольклора, народных традиций основывается на пре­емственности коллективных усилий, на наиболее полном и эффективном ис­пользовании воспитательного потенциала национальных обрядов.

Сегодня детское творчество становится все более ориентированным на личность ребенка, его индивидуальные особенности и интересы. Приоритет­ными целями его деятельности являются активизация, пробуждение интереса детей к традиционным национальным обычаям, обрядам, народной культуре, искусству, истории родного края и т. д.

Народную песню нельзя ничем заменить, особенно на начальном этапе воспитания ребенка. Родная речь и народная песня должны присутствовать в воспитании маленьких детей вплоть до их подросткового и юношеского воз­раста. Только в этом случае ребенок вырастает здоровым нравственно. Фольк­лор является действенным средством воспитания национального характера мышления, нравственности, патриотизма, эстетического самосознания. Овла­дение родной речью должно происходить одновременно с обучением родному музыкальному языку. Творческая природа фольклора велика: для каждого, да­же самого маленького ребенка она дает творческий стимул к его развитию. Це­лый пласт песен имеет четко выраженную воспитательную направленность. Колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, песни игры готовят ре­бенка к жизни. Яркая образность музыкального языка фольклорных напевов, их исполнения, включающая элементы игры, танца, декламации, красочные кос­тюмы делают их доступными для понимания и исполнения детьми разного воз­растов.

Особое многообразие красок произведений народной художественной культуры, яркий музыкальный язык фольклорных напевов, контрастность в ха­рактеристике сказочных героев, борьба добра и зла дают основания предполо­жить целесообразность использования фольклорного материала в процессе эс­тетического воспитания школьников. Сказки и песни дети не просто слушают, они сами вовлекаются в сказочную игру, становясь участниками и постановщи­ками музыкально-игровых и вокально-пластических композиций, сказок, ку­кольных спектаклей. Игра соответствует природе школьника; а в процессе иг­ры ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию. Игры включают в себя познавательные, коммуникативные, спортивные, творческие функции, являются эффективным педагогическим средством формирования личности. Особенность творческих игр в том, что они представляют возможность попробовать себя в любой роли в условиях полной свободы, способствующих установлению необходимых взаи­моотношений с партнерами по игре. Игра оказывает на ребенка эмоциональное воздействие, увлекает его, вызывает интерес к деятельности. Это обстоятельст­во усиливается воздействием на ребенка различных видов искусства - слова, музыки, танца - в едином синтезе.

Ребенок младшего возраста живет больше чувствами, чем разумом: явле­ния и предметы, с которыми он соприкасается, воспринимаются им прежде все­го эмоционально. Этот факт является мощным стимулом для развития эстети­ческих чувств ребенка. В этом плане фольклор как искусство синкретическое, в котором исключительно ярко выражено игровое начало, может служить базис­ной почвой для всестороннего развития личности: нравственного, эстетическо­го, интеллектуального и физического. Игра помогает развитию творческой личности индивидуума, реализации механизмов, заложенных природой в виде задатков в каждом. Это наиболее доступный путь к освоению через игру среды обитания, овладению поэтическим словом, это форма самопознания и самовы­ражения одновременно. Эмоциональное восприятие народного искусства фор­мирует способность к сопереживанию.

В обучении музыкальному фольклору принцип диалектического единства индивидуального и коллективного является основополагающим. Поэтому раз­витие индивидуальных черт личности и ее способностей должно быть сопря­жено с коллективными формами исполнения: пение в хороводе, пение с танцем, с постановкой и т.д.

Фольклорное искусство, запечатленное в нотах, книгах, видеокассетах, оказывает, безусловно, эстетическое воздействие на восприятие личности. Од­нако это несравнимо с тем чувством наслаждения, которое возникает у ребенка (да и взрослого) в момент участия в творческо-исполнительском акте. Искусст­во фольклора уникально: оно рождается и существует в среде самих творцов и исполнителей. Фольклор помогает раскрытию, раскрепощению личности, про­явлению ее потенциальных способностей, инициативы. Поэтому обучение фольклору должно носить живой, неформальный характер.

Многие фольклорные жанры заключают в себе не только этическую и эс­тетическую функции, но и способствуют физическому и умственному развитию детей. Игровые формы занятий естественно требуют специально оборудован­ных помещений: чистых, просторных классов (без парт) или аудиторий, где можно свободно «разыгрывать» пьесы и сказки, «плясать» песни, «плести ве­ночки», «водить хороводы» без ущерба для здоровья детей, наоборот, развивая у них мускулатуру, координацию движений, пластику, моторику, умение дви­гаться под музыку. Многие считалки, прибаутки развивают дыхание, способст­вуют развитию дикции, формируют через слово, сказки, присказки, поговорки национальный характер мышления ребенка. Принцип народной педагогики как раз и состоит в передаче устной традиции детям и подросткам.

Импровизационная основа устного народного творчества дает педагогу исключительные возможности для свободного развития творческих способно­стей, фантазии детей. Воображение развивается только в творческой деятель­ности.

Фольклор – это творческий организм, система творческого мышления на­рода, выработанная вековыми традициями. Необходимо тонкое проникновение в саму сущность фольклорного материала, в глубинные слои народного худо­жественного мышления.

Рассмотрение народного искусства как общенародного достояния вместе с его особенностями, традициями в школе, начиная с младших классов, являет­ся необходимостью, ведь ничто так не трогает душу, как красота, целесообраз­ность. Каждый, кто впервые открывает для себя прекрасную, немного загадоч­ную и вечно влекущую к себе старину народной музыки, живописи, поэзии, иг­ры, хореографии, становится необычайно богатым человеком, одаренным со­кровищами острого народного ума, яркой и колоритной народной речи, а самое главное - встречей с прошлым, еще неведомым.

Многие исследователи отмечали, что чувашские народные песни среди песен других народов выделяются эмоционально-созерцательной настроенно­стью, слиянием человеческих чувств и переживаний, с картинами природы. Не менее характерна для чувашей любовь к танцу, пляске, которые почти всегда сопровождались хлопаньем в ладоши, танцевальными движениями. Все это со­ставляло ансамблевое исполнение, т.е. комплекс музыки, игры и пластики.

Использование на уроках музыки различных видов деятельности: пение с декламацией, пение с игрой и танцами и др. должно быть направлено на вос­приятие школьниками народного искусства как самой жизни, в которой чело­век, природа, традиции существуют в органической взаимосвязи, в творческом ансамбле. Таким образом, введение элементов чувашского народного искусства будет служить воспитанию нравственности. Чувашский музыкальный фольклор обладает неограниченными музыкально-педагогическими возможно­стями и способствует эффективному формированию музыкально-эстетической культуры личности.

Наиболее активной и доступной формой работы с младшими школьника­ми является игра на детских музыкальных инструментах. Углубление преемст­венности и методов обучения, постепенный отход от пассивного ознакомления учащихся с детскими музыкальными инструментами, обогащение музыкально­го представления характером звучания различных музыкальных инструментов, их тембром, динамикой органично развивает школьников и приобщает к музи­цированию. Использование детских инструментов на уроке помогает детям по­нять, в частности, характерные особенности чувашских народных инструмен­тов, благодаря которым появляется возможность услышать национальный ко­лорит чувашской музыки.

Эстетическое восприятие и понимания своей национальной музыки явля­ется более доступным для личности и осуществляется значительно легче и бы­стрее. В этом сказывается и исполнение фольклорных песен на родном языке, особенности национальной мелодии, национального музыкального мышления и менталитета личности. Все это способствует эффективному эстетическому вос­приятию, более глубокому пониманию содержания и особенностей музыки. Специфика эстетического восприятия и понимания музыки неотделима от му­зыкально-эстетических знаний, умений и навыков, формирование музыкально-эстетических знаний, умений и навыков на основе использования националь­ной музыки своего народа значительно интенсифицирует процесс обучения и воспитания. Эстетическое восприятие и осознанное понимание высокохудоже­ственной национальной народной музыки способствует формированию пра­вильных и разносторонних музыкально-эстетических оценочных представле­ний и суждений.

Успешное овладение музыкально-эстетическими знаниями, умениями и навыками, формирование разносторонних музыкально-эстетических оценочных представлений и суждений способствует эффективному развитию музыкально-эстетической деятельности. Исполнение своей национальной фольклорной му­зыки, характеризующейся высокохудожественными достоинствами, расширяет возможности ее музыкального воплощения, способствует правильной интер­претации исполняемой музыки, выражающейся в адекватности исполнения со­держанию музыкального произведения.