МАОУ "Средняя общеобразовательная школа №11"

 город Усть-Илимск Иркутская область

СОГЛАСОВАНО : УТВЕРЖДАЮ:

Зам.директора Кин Е.Ф Директор школы:

 Ткачёва Т.И.

 «15 сентября » 2014

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

 **художественно-эстетического направления**

**«Смотрю на мир глазами художника»**

Срок реализации программы: 2013 – 2014 учебный год

Количество учебных часов в год – 35 часа

Количество учебных часов в неделю – 1час

Педагог: **Добровольская Марина Александровна**

Класс**: 1 классы**

Программа составлена на основании Примерной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления Е.И.Коротаевой.

 «Смотрю на мир глазами художника». – М.: «Просвещение» 2010.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Настоящая программа составлена на основании требований к результатам освоения основных общеобразовательных программ начального общего образования(стандарты второго поколения) Примерной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника», разработанной Е. И. Коротаевой в соответствии с учебным планом начального общего образования, концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Класс – 1

Количество занятий в неделю – 1

Количество часов в год - 35

  Школа после уроков — это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

Во внеурочной деятельности создаётся своеобразная эмоционально наполненная среда увлечённых детей и педагогов, в которой осуществляется «штучная выделка» настроенных на успех романтиков, будущих специалистов в различных областях спорта, искусства, науки, техники.

 **Срок реализации программы** – 1 год. Программа составлена в соответствии с учебным планом общеобразовательного учреждения из расчёта 1 час в неделю.

 **Цель программы:**

 ***Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства.***

 **Задачи**

**Учебные:**

* ***освоение детьми основных правил изображения;***
* ***овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;***
* ***развитие стремления к общению с искусством.***

**Воспитательные:**

* ***формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;***
* ***развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;***

**Творческие:**

* ***умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;***
* ***развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.***

**Возраст обучающихся** – 7-8 лет.

**Число обучающихся** – 15 человек.

**Технологии обучения:** игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные технологии, технология развития критического мышления.

**Формы занятий** – беседа, практические занятия, экскурсии.

**Специфика реализации программы**:

 программа рассчитана на обучающихся вторых классов. Занятия проходят во второй половине дня в рамках часов внеурочной деятельности. Занятия направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами.

 **Планируемые результаты реализации программы:**

* заинтересованность занимающихся изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
* результативное участие в выставках изобразительного и декоративно-прикладного искусства школьного и муниципального уровней.

 **Требования к уровню подготовки**

 ***В результате работы по программе обучающиеся должны:***

* освоить основные правила изображения;
* овладеть материалами и инструментами изобразительной деятельности;
* развить стремление к общению с искусством;
* формировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира;
* уметь контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
* формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
* уметь осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
* развить стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности.
* **Показатели эффективности реализации программы:**
* стабильность состава занимающихся;
* результаты участия в выставках изобразительного и декоративно-прикладного искусства , фестивалях, конкурсах разного уровня.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**«СМОТРЮ НА МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Темы** | **Количество часов** |
| 1 | Живопись | 9 |
| 2 | Графика | 9 |
| 3 | Скульптура | 4 |
| 4 | Аппликация | 5 |
| 5 | Бумажная пластика | 3 |
| 6 | Работа с природным материалом | 4 |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ. | 1 |
|  | Итого | 35 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №пп | Наименование тем  |  | Всего час |  |  Количество часов |  |  |  Характеристика деятельности  обучающихся |
|  |  |  |  |  | Теоретические. | Практические |  |  |  |
| 1 | Живопись. |  | 10 |  | 2 | 8 |  |  | Различать и использовать основные и составные, теплые и  холодные цвета, контраст ные и нюансные цветовые от ношения, составлять разнооб разные оттенки цвета. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости.Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частному |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Графика |  | 9 |  | 2 | 7 |  |  | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами(чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка)Находить и наблюдать линии и их ритм в природеСочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Скульптура |  | 4 |  | 1 | 3 |  |  | Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять)  свойства пластичных материалов. Осваивать  способы  и правила  работы с пластичными материалами.   Анализировать изделие, планировать последовательность его выполнения  под руководством  учителя. Использовать приемы работы с пластилином:  скатывание, сплющивание, вытягивание. |
| 4 | Аппликация |  | 5 |  | 1 | 4 |  |  | Осваивать приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и  сгибанием, правила соединения деталей  изделия при помощи клея. |
| 5 | Бумажная пластика |  | 3 |  | 1 | 2 |  |  | Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять природные материалы их  виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.). Осваивать правила  сбора и хранения природных материалов. Осмысливать значение бережного отношения к природе.  Соотносить природные материалы по форме и цвету с реальными объектами. Выполнять практическую работу  из природных материалов. |
| 6 | Работа с природными мате риалами |  | 3 |  | 1 | 2 |  |  | Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять природные материалы их  виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.). Осваивать правила  сбора и хранения природных материалов. Осмысливать значение бережного отношения к природе.  Соотносить природные материалы по форме и цвету с реальными объектами. Выполнять практическую работу  из природных материалов. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ |  | 1 |  |  | 1 |  |  | Определять наиболее удачные произведения, объяснять ,чем они нравятся |
|  | Итого |  | 35 |  | 8 | 27 |  |  |  |

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Живопись**

Начальное представление об основах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

***Практическая работа:*** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры.

 Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

**2. Графика**

Знакомство с выразительными средствами этого вида искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о варианте создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

***Практическая работа:*** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

**3. Скульптура**

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

***Практическая работа:*** лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

**4. Аппликация**

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой, большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике

 «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

***Практическая работа:*** изучение выразительности готовых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами

 (создание простых композиций).

**5. Бумажная пластика**

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

***Практическая работа:*** изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских городков, качелей, фонариков и т.д.

 **6. Работа с природным материалом**

В качестве природных материалов используются корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

***Практическая работа***: изображение уголков природы.

**7. Организация и обсуждение выставки детских работ**

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

 **ОБОРУДОВАНИЕ**

***Оборудование кабинета:***

ученические столы и стулья, доска.

***Материалы и оборудование для обучающегося:***

альбом; краски художественные (гуашевые или акварельные); кисти круглые (белка, пони) №1,2,3; карандаши простые (М, ТМ), ластик; стаканчики для воды; палитры пластиковые; клей (карандаш, ПВА); цветная бумага, цветной и белый картон; ножницы; пластилин, коврик для лепки, стек; кусочки ткани; природный материал (семена растений, засушенные листья, цветы, ракушки).

 **ЛИТЕРАТУРА**

* Примерные программы внеурочной деятельности. Стандарты второго поколения/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов – М.: «Просвещение» 2010
* Аппликационные работы в начальной школе/ И.К.Щеблыкин, В.И.Романина, И.И.Кагакова – М.: «Просвещение» 1990
* Уроки детского творчества/ Н.С.Чернякова – М.: Астрель. АСТ 2002
* Что такое искусство/ В.В. Алексеева. – М.: «Просвещение» 1991
* 365 весёлых уроков труда/ М. Левина – М.: АЙРИС ПРЕСС 1999
* Как научиться рисовать/ М. Д. Лахути – М.: «РОСМЭН» 2002

 **УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

 1.Бертон П., Кейв В., Игрушки. – М.; Росмэн, 1996.

 2.Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя:

 из опыта работы. – М.; Просвещение, 1993.

 3.Жегалова С.К., Русская народная живопись: книга для учащихся

 старших классов. – М.; Просвещение, 1994.

 4. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись. – М.; Высшая школа,2006.

 5. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера»,2002.

 6. Киреева Л.Г.,Саськова О.А., Рисуем кукольный спектакль. – Волгоград; Изд.»Учитель», 2008.

 7. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству . – М.;Просвещение,2006.

 8. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе. -Волгоград; Издательство « Учитель», 2008.

 9. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть. – М.; Просвещение , 2008.

 10.Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н., Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы. – М.;

«Вентана-Граф»,2006.

11.Уоллэйс Ф., Мир Леонардо. – М.; Терра, 1997.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел** | **Тема**  | **Кол-во****часов** | **Дата** **проведения** | **Форма организации деятельности обучающихся** | **Планируемые результаты** |
| 1 | Живопись | Цветовой круг. | 1 |  | Беседа. Презентация. Практикум. | **Личностные.** Понимание, на начальном этапе, особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы «Осенний пейзаж» под руководством преподавателя.**Предметные.** Знание одного из видов изобразительной деятельности – живопись.**Метапредметные.** Овладение, на начальном этапе, умением сравнивать, анализировать, выделять главное. |
| Получение живописного пятна. | 1 |  | Творческая мастерская. |
| Изображение растений. | 1 |  | Экскурсия. Практикум. |
| Изображение трав. | 1 |  | Беседа. Презентация. Практикум. |
| Изображение сказочных животных. | 3 |  | Игра-путешествие.Презентация.Практикум. |
| Изображение пейзажа. | 2 |  | Экскурсия. Практикум. Участие в фестивале «В семье единой» |
| 2 | Графика | Выразительность линии | 1 |  | Игра. Практикум. | **Личностные.** Сформированность эстетических потребностей- потребность в творческом отношении к окружающему миру, потребность в самостоятельной практической творческой деятельности. (Начальный этап)**Предметные.** Знание одного из видов изобразительной деятельности – графика. Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира.**Метапредметные.** Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий под руководством преподавателя. |
| Создание тонового пятна в графике. | 1 |  | Презентация. Практикум. |
| Изображение трав. | 1 |  | Презентация. Творческая мастерская. |
| Изображение веток. | 1 |  | Презентация. Творческая мастерская |
| Изображение деревьев. | 1 |  | Экскурсия. Практикум. |
| Изображение насекомых. | 2 |  | Презентация. Практикум. |
| Изображение фруктов. | 2 |  | Презентация. Практикум. |
| 3 | Скульптура | Лепка из пластилина овощей. | 1 |  | Творческая мастерская.Аукцион. | **Личностные.** Начальный этап сформированности эстетических чувств, творческого мышления, наблюдательности и фантазии.**Предметные.** Овладение навыками лепки из пластилина на начальном этапе.**Метапредметные.** Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий под руководством преподавателя. |
| Лепка фруктов. | 1 |  | Беседа. Практикум. |
| Лепка птиц. | 1 |  | Презентация. Практикум. |
| Лепка животных. | 1 |  | Просмотр мультфильма. Практикум. Участие в Фестивале успеха. |
| 4 | Аппликация | Аппликация из засушенных листьев. | 1 |  | Игра – путешествие. Практикум. | **Личностные.** Начальный этап сформированности эстетических потребностей – потребность в творческом отношении к окружающему миру.**Предметные.** Овладение навыками изображения средствами аппликации.**Метапредметные.** Умение планировать и находить варианты решения различных художественно-творческих задач под руководством преподавателя. |
| Обрезная аппликация. | 1 |  | Беседа. Практикум. |
| Обрывная аппликация. | 2 |  | Презентация. Практикум. |
| Аппликация на ткани. | 2 |  | Презентация. Практикум. |
| 5 | Бумажная пластика | Трансформация плоского листа бумаги. | 1 |  | Беседа. Практикум. | **Личностные.** Начальный этап сформированности эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.**Предметные.** Начальное овладение навыками моделирования из бумаги.**Метапредметные.** Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение самостоятельно организовать место занятий. |
| Изготовление фонариков. | 1 |  | Презентация. Практикум. Конкурс. |
| Изготовление светофора. | 1 |  | Диспут. Практикум. |
| 6 | Работа с природными материалами | Изображение уголка природы. Лес. | 2 |  | Экскурсия. Творческая мастерская. | **Личностные.** Сформированность эстетических потребностей – потребность в общении с природой, потребность в творческом отношении к окружающему миру.**Предметные.** Овладение навыками работы с природным материалом на начальном этапе.**Метапредметные.** Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение самостоятельно организовать место занятий. |
| Изображение уголка природы. Аквариум с рыбками. | 1 |  | Презентация. Творческая мастерская. |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ. | Выставка детских работ | 1 |  | Выставка детских работ. | **Личностные.** Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы других. **Метапредметные.** Осознанное стремление к достижению более высоких творческих результатов. |