ПУБЛИЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СОБСТВЕННОГО ИННОВАЦИОННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

учителя искусства, МХК

МОУ «Средняя общеобразовательная школа №8» г.Саранска

Долгачевой Елены Николаевны

**Использование системно- деятельностного подхода**

**на уроках предмета «Искусство» (МХК)**

**Единственный путь, ведущий к знанию – это деятельность.**

**Б. Шоу**

***1. Актуальность и перспективность педагогического опыта***

Современное общество, быстро меняющийся поток информации требуют сегодня от каждого из нас умения быстро адаптироваться к новым условиям, быстро находить решения в проблемной ситуации, проявляя креативность , уметь налаживать коммуникации с разными людьми.

Все более актуальным на сегодняшний деть в образовательном процессе становится использование умение применять в обучении приемы и методы, которые формируют у школьников навыки самостоятельного добывания нового знания, умения собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы. Системно - деятельностный подход - методологическая основа стандартов общего образования нового поколения.

Современное образование предполагает перенос акцента с предметных знаний, умений и навыков как основной цели обучения на формирование универсальных учебных действий, на развитие самостоятельности учебных действий.

Основными дидактическими принципами подхода являются:

1.Принцип деятельности заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам.

2.Принцип непрерывности означает такую организацию обучения, когда результат деятельности на каждом предыдущем этапе обеспечивает начало следующего этапа.

3*.*Принцип целостного представления о мире означает, что у ребенка должно быть сформировано целостное представление о мире (природе-обществе-самом себе), о роли и месте искусства в современном мире.

4.Принцип минимакса заключается в том, что учитель предлагает каждому обучающемуся содержание урока на максимальном (творческом) уровне и обеспечивает его усвоение на уровне социально-безопасного минимума (государственного стандарта знаний).

5.Принцип психологической комфортности предполагает снятие стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на уроке доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества.

6.Принцип вариативности предполагает развитие у учащихся вариативного мышления.

7.Принцип творчества предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности школьников, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности. Формирование способности самостоятельно находить решение нестандартных задач.

Таким образом, можно сформировать алгоритм учебных действий:

**Позиция учителя:** к классу не с ответом (готовые знания, умения, навыки), а с вопросом.  
**Позиция ученика:** за познание мира, (в специально организованных для этого условиях).  
**Учебная задача** – задача, решая которую ребенок выполняет цели учителя. Она может совпадать или не совпадать с целью урока. **Учебная деятельность** – управляемый учебный процесс.  
**Учебное действие** – действие по созданию образа.  
**Образ** – слово, рисунок, план.  
**Оценочное действие** – я умею! У меня все получится!  
**Эмоционально – ценностная оценка** – Я считаю что…. (формирование мировоззрения).

Цель школьного образования становится в развитии способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, умение учиться.

Основная цель изучения предметов «Искусство» и «Мировая художественная культура» **-**развить в детях способность эстетического восприятия действительности, раскрыть закономерности развития мировой культуры, научить их понимать язык художественных образов.

Объектом изучения на уроках является искусство, во вне узкой предметно – деятельной направленности. Навыки и знания не должны быть самоцелью, они – средства и условия развития личности ребенка, а искусство – форма проявления его жизнедеятельности.

Главной своей задачей вижу помощь ребенку в развитии творческого начала и самостоятельной продуктивной деятельности.Это позволяет сформировать у школьников комплекс умений: увидеть проблему и преобразовать ее в цель собственной деятельности; поставить цель и разбить ее на тактические шаги; оценить имеющиеся ресурсы, в том числе собственные силы и время, распределить их; добывать информацию, критически оценивать ее, ранжировать по значимости, ограничивать по объему, использовать различные источники информации; планировать свою работу; выполнив работу, оценить ее результат, сравнить его с тем, что было заявлено в качестве цели работы; увидеть допущенные ошибки и не допускать их в будущем; развивать адекватную самооценку, формировать позитивную Я-концепцию (опыт интересной работы и публичной демонстрации ее результатов); развивать коммуникативную и информационную компетентность, другие социальные навыки.

Для достижения учеником желаемых результатов в системно-деятельностном подходе применяю четыре типа уроков:

* урок «открытия» нового знания;
* урок рефлексии;
* урок построения системы знаний (общеметодологической направленности);
* урок развивающего контроля.
* Структура урока включает:
* **1. Самоопределение** (мотивация) к учебной деятельности (орг. момент)
* На данном этапе организуется положительное самоопределение ученика к деятельности на уроке, а именно:
* - создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность («хочу»)
* - выделяется содержательная область («могу»)
* **2. Актуализация знаний** и фиксация затруднений в деятельности.
* Данный этап предполагает подготовку мышления детей к проектировочной деятельности:
* 1) актуализацию знаний, умений, навыков, достаточных для построения нового способа действий;
* 2) тренировку соответствующих мыслительных операций. В завершение этапа создается затруднение в индивидуальной деятельности учащихся, которое фиксируется ими самими.

**3. Постановка учебной задачи** (выявление места и причины затруднения).

На данном этапе учащиеся соотносят свои действия с используемым способом действий (алгоритмом, понятием и т. д.), и на этой основе выявляют и фиксируют во внешней речи причину затруднения. Учитель организует коммуникативную деятельность учащихся по исследованию возникшей проблемной ситуации в форме эвристической беседы. Завершение этапа связано с постановкой цели и формулировкой (или уточнением) темы урока.

**4. Целеполагание** и построение проекта выхода из затруднения.

На данном этапе предлагается выбор учащимися метода разрешения проблемной ситуации, и на основе выбранного метода выдвижение и проверка ими гипотез.

**5. Реализация построенного проекта.**

Учитель организует коллективную деятельность учащихся в форме мозгового штурма. После построения и обоснования нового способа, новый способ действий фиксируется в речи и знаковом в соответствии с формулировками и обозначениями общепринятыми. В завершении устанавливается, что учебная задача разрешена.

**6. Первичное закрепление** во внешней речи.

Учащиеся в форме коммуникативного взаимодействия решают типовые задания на новый способ действий с проговариванием установленного алгоритма во внешней речи.

**7. Самостоятельная работа** с самопроверкой по эталону.

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задания на применение нового способа действий, осуществляют их самопроверку, пошагово сравнивая с образцом, и сами оценивают ее. Эмоциональная направленность этапа состоит в организации ситуации успеха, способствующей включению учащихся в дальнейшую познавательную деятельность.

**8*.* Включение в систему** знаний и повторение.

На данном этапе новое знание включается в систему знаний. При необходимости выполняются задания на тренировку ранее изученных алгоритмов и подготовку введения нового знания на последующих уроках.

**9. Рефлексия деятельности** (итог урока)

На данном этапе организуется самооценка учениками деятельности на уроке. В завершение фиксируется степень соответствия поставленной цели и результатов деятельности и намечаются цели последующей деятельности. Домашнее задание дается с элементами выбора, творчества.

Урок является основной формой организации учебного процесса. Ученик на уроке является главным деятелем. Я  заранее планирую урок, продумываю его организацию, затем провожу урок, осуществляю коррекцию своих действий и действий учащихся с учётом анализа (самоанализа) и контроля (самоконтроля).

На примере, урока Искусства в  8 классе я расскажу приемы этого метода. На изучение темы «Искусство вокруг нас» отводится 1 урок, кроме этого, урок вводит учащихся в новый предмет. На первом уроке мы знакомимся с понятием «искусство», дети рассказывают о своих ассоциациях , записывают свои ассоциации в «Журнале путевых заметок». Заинтересовываю ребят объединением нескольких видов искусства в единое целое для создание образа осени (картина И. Левитана, стихотворение И. Бунина, музыка П. Чайковского «Октябрь».

Учащиеся самостоятельно изучают классификацию видов искусства, выдвигают предположения, почему одни относятся к пространственным, другие к временным, а третьи – к пространственно- временным.

Чтобы добыть новое знание на основе имеющихся, ребята постоянно ищут ответы на поставленные вопросы. Например, размышляю о том, как они понимают такие выражения как «искусство повара», «искусство парикмахера»? Как называют человека, который на высоком уровне владеет каким-то видом деятельности? А может ли каждый из вас стать мастером в чем- то?

Развитие индивидуальных способностей каждого ученика должно осуществляться не только во время уроков, но и во внеурочное время. Уделяю особое внимание исполнительско- творческой, деятельности. Ребята обучаются игре (аккомпанементу на гитаре), слушают и изучают произведения авторов- исполнителей, читают стихи, занимаются подбором музыкального сопровождения к картинам и наоборот, составлением видеоряда к музыкальным произведением, выступают на школьных концертах, наиболее одаренные принимают участие в творческих конкурсах по различным видам искусства: фотоконкурсы, конкурсы рисунков, конкурсы авторской песни и др.

Также в качестве самостоятельных или проверочных работ, опережающих домашних заданий успешно применяю задания с использованием интегрированных способов учебной деятельности:

1)терминологические диктанты: вставить пропущенные в тексте термины, дать определения перечисленным терминам, сопоставить термины и определения;

2)задания на классификацию: составить классификацию объектов, признаков, процессов, свойств по значимому основанию, определить значимое основание или принцип предложенной классификации и т. д.;

3)задания на преобразование текста в графическое изображение: таблицу или слайд, презентацию, схему;

4)задания на сравнение и сопоставление: сравнивая отдельные объекты или группы художественных произведений , найти сходства и отличия; выделить признаки для сравнения или сопоставления;

5)составление конспекта, таблицы, плана ответа по материалам сайта, статьи и т. д.;

6)задания, связанные с мыслительными операциями анализа: выделение признаков отдельных групп, жанров, стилей искусства;

7)задания на выделение причинно-следственных связей между различными видами искусства;

8)игры (В любой урок можно внести элементы игры, например, разделить класс на несколько команд и провести соревнование**.** Команда, ответившая на большее количество вопросов поощряется хорошими оценками.

Разнообразные формы деятельности на уроках искусства (МХК), в том числе и с использованием информационных технологий, позволяют формировать обучающимся личный опыт – опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностное отношение к миру, природе, к жизни.

Предмет «Искусство» дает богатые возможности для интеграции с другими школьными предметами. Можно использовать межпредметные связи изобразительного искусства с историей (образ эпохи и стиль в искусстве, исторические личности – жанр портрета, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), с математикой (геометрия, пропорции), с физикой (механика, оптика), с технологией (художественная обработка материалов, дизайн одежды), с информатикой (компьютерная графика).

Кроме того, постижение школьниками основных закономерностей живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных и зрелищных искусств и самих произведений искусства, предполагает не просто знакомство с авторами произведений, а собственно художественную деятельность. Обучающиеся осваивают мировую художественную культуру не путем простой передачи информации, а в процессе собственной учебной деятельности и достигают более высоких результатов.

В результате изучения на уроках художественно-эстетического цикла в средней общеобразовательной школе должны быть достигнуты: личностные, метапредметные и предметные результаты.

Таким образом, используемой мной системно-деятельностный подход на уроках искусства (МХК) нацелен на развитие эстетической культуры школьников как неотьемлемой части их духовной культуры, что обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.Развивает художественные способности учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное), и зарубежное искусство раскрывается перед учащимися как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

***2. Концептуальность педагогического опыта***

Системно-деятельностный подход перспективен в качестве средства реализации новой концепции Федеральных государственных образовательных стандартов, доступен для освоения в массовой практике всеми звеньями системы образования. Метод дает высокие результаты, соответствующие современным ценностям и целям образования, удачно синтезирует позитивные элементы традиционной модели обучения и имеющихся альтернативных развивающих систем обучения.

Помимо этого, он предполагает обеспечение безопасности личностного проявления обучающегося во всех учебных ситуациях, создание условий его личностной само актуализации и личностного роста.

Нельзя не отметить и то, что подход к научению с позиции ученика предполагает единство внешних и внутренних мотивов: внешним является мотив достижения, а внутренним -- познавательный мотив.

Системно – деятельностностный подход означает принятие учебной задачи и удовлетворение от ее решения в сотрудничестве с другими обучающимися. Это является основой развития не только чувства компетентности и аффилиации (принадлежности группе, семье, общности) как компонентов собственного достоинства, но в значительной мере и чувства уверенности в себе как предпосылки самоактуализации*.* Обучающиеся могут сами наблюдать за своим личностным развитием, оценивая результаты своей деятельности, уделяя внимание своим способностям и талантам. Сегодня дать ученикам знания, просто и понятно объяснить необходимый материал – недостаточно. Этого мало будет для успеха моих учеников в современном обществе. Самореализация человека в обществе как личности – залог его социального успеха в целом.

***3. Наличие теоретической базы педагогического опыта***

Наибольшее распространение получила «технология деятельностного метода обучения», разработанная под руководством доктора педагогических наук, профессора Людмилы Георгиевны Петерсон.

В отечественной педагогике и психологии теория деятельности формировалась благодаря исследованиям Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, Д.Б.Эльконина, П.Я.Гальперина, В.В.Давыдова.

П. Я. Гальперин в своих исследованиях поставил вопрос: «Для чего человек учится? И ответил: «Не для того, чтобы научиться что-либо делать, а для того, чтобы - узнать, как это надо делать»

*Т.е. цель обучения - дать человеку умение действовать, а знания должны стать средством обучения действиям.*

Согласно этой теории*, деятельностный подход в обучении с позиции обучающегося,* состоит в осуществлении разного вида деятельностей для решения проблемных задач, имеющих для обучающегося личностно-смысловой характер. Для учителя это означает, что в процессе обучения он должен решать задачу формирования у обучаемых умения осуществлять деятельность.

Приведу некоторые книги и методические пособия, изучаемые мною по освоению системно-деятельностного подхода в обучении:

1.Хуторской А.В. Системно-деятельностный подход в обучении : Научно-методическое пособие. — М. : Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012.

2.Петерсон Л.Г., Кубышева М.А., Кудряшова Т.Г. Требование к составлению плана урока по дидактической системе деятельностного метода. – М., 2006.

3.Сухов В.П. «Системно-деятельностный подход в развивающем обучении школьников» Уфа,2004

3.Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения/ Педагогика М.: 2009 – №4. – С18-22.

4.Дусавицкий А.К., Кондратюк Е.М., Толмачева И.Н., Шилкунова З.И. Урок в развивающем обучении: Книга для учителя. – М.:ВИТА-ПРЕСС, 2008.

***4. Ведущая педагогическая идея***

Работая над проблемой  **«**Формирование ключевых компетенций на уроках искусства (МХК) на основе системно - деятельностного подхода», считаю, что личность находится в центре обучения, образования. Соответственно все образование, центрируясь на обучающемся, на его личности, становится антропоцентрическим по цели, по содержанию и формам организации.

***5. Оптимальность и эффективность средств***

Обучать деятельности - значит делать учение мотивированным, учить ученика оптимально организовывать свою деятельность, помогать сформировать умение контроля и самоконтроля, оценки и самооценки. Учитель не должен просто «натренировывать» ученика в выполнении каких-то приемов, операций- эти операции должны быть осмыслены и приняты учеником, в идеале- он должен находить свои способы действий.  
 Любая деятельность начинается с постановки цели, личностно значимой для учеников, когда эта цель «присвоена» учеником, он может понять и сформулировать задачу. Чтобы у учащихся возник познавательный интерес, надо их столкнуть с «преодолимой трудностью», то есть, создать проблемную ситуацию, чтобы решить её, выполняются учебные действия, на этом этапе надо создать ситуацию успеха.   
 Основными компонентами системно – деятельностного подхода являются:  
- мотивационный, на котором ставится учебная задача, с актуализацией ЗУН;  
- планирование и организация деятельности, здесь нужны учебные действия с созданием ситуации успеха, именно на этом этапе вырабатываются УУД;  
- самоконтроль и самооценка, такая последовательность необходима на любом системно- деятельностном уроке.

Эффективность проведения урока своих уроков при системно – деятельностном подходе оцениваю по следующим критериям:

-использование проблемных творческих заданий;  
- применение знаний, позволяющих ученику самому выбирать тип, вид и форму материала (словесную, графическую, условно-символическую);  
- создание положительного эмоционального настроя на работу всех учеников в ходе урока;  
- обсуждение с детьми в конце урока не только того, что «мы узнали» но и того, что понравилось (не понравилось) и почему, что бы хотелось выполнить ещё раз, а сделать по-другому;  
- стимулирование учеников к выбору и самостоятельному использованию разных способов выполнения заданий;  
- оценка (поощрение) при опросе на уроке не только правильного ответа ученика, но и анализ того, как ученик рассуждал, какой способ использовал, почему и в чём ошибался;  
- отметка, выставляемая ученику в конце урока, должна аргументироваться по ряду параметров: правильность, самостоятельность, оригинальность;  
- при задании на дом называется не только тема и объём задания, но подробно разъясняется, как следует рационально организовать свою учебную работу при выполнении домашнего задания.

***6. Результативность опыта***

Участие в творческих конкурсах считаю одним из главных показателей развития личности ребёнка. Творчество даёт самовыражаться даже самому слабому ученику.

Так, результатами своей работы в этом направлении считаю следующие:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Результативность** | **уровень** |
| **2009 – 2010 учебный год** | | |
| 1. | **III место** в конкурсе городского фестиваля «Наследники Победы» (ансамбль гитаристов «Шесть струн») | Муниципальный |
| 2. | **II место** во II городской детско-молодежной передвижной выставке- конкурсе «Мир вокруг тебя» на тему: «Дорогою добра» | Муниципальный |
| 3-4. | **III место** в межрегиональном этапе Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества по противопожарной тематике «Таланты и поклонники» в номинации «Авторская песня» (Акулинин В., Косов Е., 11 класс) | Всероссийский |
| 5. | **Приз зрительских симпатий** во II городском фестивале авторской песни «Возьмемся за руки, друзья» (Косов Е., 11 класс) | Муниципальный |
| 6. | **I место** во II городском фестивале авторской песни «Возьмемся за руки, друзья» в номинации «Ансамбли» (Ансамбль «Шесть струн») | Муниципальный |
| **2010 – 2011 учебный год** | | |
| 1. | **Призер** городской олимпиады школьников по предметам «Культурология» и «МХК» «Саранск к 1000- летию единения мордовского народа с народами Российского государства» (Конкурс «Виртуальный тур по музею» (за оригинальность) (Юдина Ю. 10а класс). | Муниципальный |
| **2011 – 2012 учебный год** | | |
| 1-2. | **II место** в номинации «авторская песня» в конкурсе «Юные таланты за безопасность» на противопожарную тематику (Сюбаев Д., 5 класс, Кузенков А., 11а класс) | Российский |
| 3. | **I место** в городском фестивале- конкурсе исполнителей произведений В. Высоцкого среди детей и молодежи «Спасибо, что живой…» (вокал) (Кузенков А., 11а класс) | Муниципальный |
| 4. | **III место** в городском фестивале- конкурсе исполнителей произведений В. Высоцкого среди детей и молодежи «Спасибо, что живой…» (вокал) ( Кашляева В., 11а класс) | Муниципальный |
| 5. | **II место** в городском фестивале- конкурсе исполнителей произведений В. Высоцкого среди детей и молодежи «Спасибо, что живой…» (чтение) (Кузенков А., 11а класс) | Муниципальный |
| 6. | **II место** в конкурсе патриотической песни «С чего начинается Родина?» в номинации «Сольное пение» (старшая группа) (Кузенков А., 11а класс) | Муниципальный |
| 7. | **III место** в номинации «Оригинальный номер» городского фестиваля юных исполнителей эстрадной песни «Музыкальный снегопад» | Муниципальный |
| 8-9. | **I место** в республиканском фестивале «Юные таланты за безопасность» номинация «Авторская песня» (Сюбаев Д. 5 класс, Кузенков А., 11 класс) | Республиканский |
| 10. | **I место** в V городском Открытом фестивале- конкурсе авторской песни «Серебряные струны» в номинации «Исполнитель произведений популярных бардов» (Кузенков А., 11а класс) | Муниципальный |
|  | | |

***7. Возможность тиражирования***

Обобщение собственного педагогического опыта реализовано в интернет - публикациях на сайте, выступлениях на конференциях, через общение с коллегами в сети Интернет.

**Конспект урока**

**Класс: 8**

**Четверть: I**

**Урок №1**

**Тема урока**: Искусство вокруг нас

**Цель урока:** освоение учащимися понятия «искусство», видов искусства, понимание многообразия содержания художественных произведений.

**Задачи:**

- развивать мотивацию и познавательный интерес к изучению предмета;

- развивать чувства, эмоции;

- воспитывать художественно-эстетический вкус;

- формировать умение самостоятельно определять собственное отношение к произведениям искусства;

**Планируемые результаты:**

Личностные УУД:

-иметь желание к восприятию произведений искусства;

-иметь эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.

**Метапредметные УУД:**

-обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) эстетическим и духовно-нравственным содержанием.

**Предметные УУД:**

- познакомиться с видами искусства

- познакомиться с понятиями «искусство», «классификация»

**Необходимое оборудование и материалы:**

Компьютер, проектор, презентация учителя, Учебник «Искусство» 8-9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2012., «Журнал путевых заметок», мобильные телефоны детей с выходом в Интернет.

Добрый день, дорогие ребята. В этом году вы начинаете изучать новый предмет –искусство. В освоении этого предмета нам с вами предстоит пройти длительный путь, а возможно, кто- из вас продолжить этот путь и после школы. В течение года вы будете вести «Журнал путевых заметок», где будете записывать все самое интересное и необходимое для того, чтобы освоить этот предмет, а также свои мысли, открытия, мнения. А еще в освоении предмета вам поможет учебник «Искусство», по которому выбудете заниматься два года.

Скажите, а вы встречались со словом «искусство» раньше?

Тема нашего первого урока «Искусство вокруг нас» (слайд №1) Запишите ее в своем «Журнале путевых заметок».

А знаете ли вы что такое искусство? Какие виды искусства бывают? А хотите больше узнать о том что такое искусство ? Давайте уточним, что нам сегодня следует узнать? Посмотрите на тему урока, что мы еще должны с вами узнать?

Ребята, а какие ассоциации у вас возникают со словом «искусство»? Запишите свои ассоциации со словом искусство в своем «Журнале путевых заметок»

(Слайд 2) Показывается картина И.Левитана «Золотая осень» под звуки произведения П.И. Чайковского «Времена года» («Октябрь»). В это время учитель читает стихотворение И. Бунина «Листопад».

И.А. Бунин **Листопад.**

Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Веселой, пестрою стеной

Стоит над светлою поляной.

Березы, желтою резьбой

Блестят в лазури голубой,

Как вышки, елочки темнеют,

А между кленами синеют

То там, то здесь в листве сквозной

Просветы в небо, что оконца.

Лес пахнет дубом и сосной,

За лето высох он от солнца,

И Осень тихою вдовой

Вступает в пестрый терем свой.

После прослушивания музыкального произведения и просмотра картины учитель задает вопрос:

Какое настроение создали вам произведения искусства?

Сколько произведений искусства вы сейчас услышали, увидели? Какие? Учитель называет авторов произведения, названия . Школьник записывают их в своем «Журнале путевых заметок »

Как вы думаете, что эти произведения объединяет? Может ли произведение искусства создать любой человек? Почему? Давайте прочитаем определение понятия «искусство».

(Слайд 3) Искусство – часть духовной культуры человека, специфический род духовно- практического освоения мира.

Запишем это определение в свой «Журнал путевых заметок».

Ребята, а как вы понимаете такие выражения : «искусство повара», «искусство парикмахера»? Как называют человека, который на высоком уровне владеет каким-то видом деятельности?

А может ли каждый из вас стать мастером в чем- то?

А сейчас мы с вами попробуем выяснить, где и с какими произведениями искусства мы с вами можем встретиться? Но прежде давайте внимательно посмотрим на слайд.

(Слайд 4) Как вы думаете, что на нем изображено? (обсуждение того, что есть много видов искусства, что они разделены на группы. Учитель вводит понятие «классификация». (Слайд 5) «Классификация — это осмысленный порядок вещей, явлений, разделение их на разновидности согласно каким-либо важным признакам.»Определение записывается в «Журнал путевых заметок» **(**далее идет обсуждение пространственных ,временных и пространственно – временных видов искусства). Вопросы для осмысления: Почему виды искусства относятся к пространственным, временным, пространственно – временным? Школьникам предлагается привести примеры.

(Слайды 6, 7, 8, 9) С какими видами искусства мы встречаемся на этих слайдах? Где вы можете c ними встретиться ?

О чем рассказывают произведения искусства? К какой культуре относятся представленные произведения – западной, восточной, русской? Почему вы так решили?

О чем рассказывают произведения искусства? Рассказывают одинаково или по – разному?

В результате приходим к выводу, что каждый вид искусства говорит на своем языке о вечных проблемах жизни, о добре и зле, о любви ненависти, о радости и горе, о красоте мира и человеческой души, о высоте помыслов и устремлений, о комичности и трагичности жизни.

Ребята, а часто ли вы встречаетесь с произведениями искусства? Где.

Возвращается к Слайду 1. Знакомы ли вам эти произведения?

Что их объединяет? (все находятся в нашем городе). Знаете ли вы что- нибудь о них? Учитель дает название произведений и предлагает детям найти о них информацию в сети Интернет. Каждому ряду предлагается найти информацию об одном произведении. Ребята заслушивают информацию, добытую из сети Интернет. Слайд 10. Сверка информации со слайдом.

Скажите ,ребята, что нового вы сегодня узнали об искусстве? На какие три группы делятся все виды искусства?

Какие искусства вам ближе всего?

А теперь каждый поставьте себе оценку в «Журнале путевых заметок» за пройденный сегодня на уроке путь, а я тоже оценю вашу работу на уроке. Оценивание.

Домашнее задание: стр.6-8. Подобрать по одному произведению, относящемуся к пространственным, временным, пространственно- временным видам искусства. Рассказать и записать об одном из них в «Журнале путевых заметок».

**Итоги**.

Анализируя свою педагогическую деятельность, прихожу к мысли:

только при системно-деятельностном подходе в обучении возможно решение задачи национальной образовательной стратегии - развитие личности, раскрытие её способностей и подготовки к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире.