Урок по предмету «Искусство»

Тема урока:

Глава3. Искусство как универсальный способ общения.

**Музыкально-поэтическая символика огня.**

Класс: 8

Урок составлен: Шматко О. Н.

2014 год

**Технологическая карта изучения темы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема**  **Тип** | Глава3. Искусство как универсальный способ общения.  **Музыкально-поэтическая символика огня.**  УЗ изучения и первичного закрепления новых знаний |
| **Цели** | *Образовательные: Познакомиться с литературными и музыкальными произведениями, воспевающими красоту огня и миф о Прометее и их авторами.*  *Формировать УУД:*  *- ЛичностныеУУД:*  формирование нравственно- эстетических ценностей *-*  *Регулятивные УУД:*  оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению  - *Коммуникативные УУД:*  *развитие внимания учащихся* - *Познавательные УУД:*  осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; |
| **Планируемый результат** | *Предметные:*  Знать : Названия музыкальных и поэтических произведений, воспевающих красоту огня и миф о Прометее и авторов этих произведений  Уметь : Узнавать эти произведения и композиторов их написавших .  *Личностные: Формирование нравственно –эстетических ценностей (знакомство с классическими музыкальными и литературными произведениями).*  *Метапредметные:* *формирование универсальных способностей учащихся.* |
| **Основные понятия** | Миф о Прометее, Бетховен, Скрябин, Паганини, АНС, «Поэма огня», Бальмонт, М. де Фалья |
| **Межпредметные связи** | История, музыка, литература. |
| **Ресурсы:**  **- основные**  **- дополнительные** | *Учебник Сергеева Г. П.,*[*Искусство*](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)*. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009.*  *Фонохрестоматия к учебнику*  Аудиофайлы Бетховен «Симфония № 5», Н. Паганини «Каприз № 24», компьютерная презентация, раздаточный материал (рабочие листы для эссе) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Технология проведения** | **Деятельность**  **учителя** | **Деятельность**  **учеников** |
|
| 1. **Организационный момент**   **Мотивация к учебной деятельности**  *(3 мин)* | Организует прослушивание музыкального фрагмента М. де Фалья «Танец огня» при одновременном просмотре презентации (слайды 1- 2 иллюстрации огня и иллюстрации неба ) | ***Прослушайте музыкальный фрагмент и скажите, какая из представленных иллюстраций соответствует характеру данного музыкального произведения .*** |
| **Актуализация знаний** и фиксация затруднений в деятельности  (1 минута)  **Проверка индивидуального домашнего задания.**  **(3 минуты)** | **Актуализация знания сюжета мифа «Прометей».**  Вы правильно выбрали иллюстрацию: это огонь  Как же появился огонь у людей? Как люди научились добывать огонь, что вы знаете из истории.  Древние греки считали, что огонь люди не добыли сами, а …Как он появился у людей об этом нам расскажет Ученик 1. | ***Отвечают на вопросы учителя.***  ***Ученик 1 выступает с сообщением о мифе «Прометей»***  ***Ученики слушают сообщение и просматривают слайд 4.*** |
| **II. Формулирование темы урока, постановка цели** *(3 мин)* | **Создаёт проблемную ситуацию**.  Мы с вами вспомнили все теории появления огня у человека. А как вы думаете, огонь для человека – это добро или зло, благо или вред. прочитайте эпиграф к нашему уроку и скажите , чему будет посвящен сегодня наш разговор.  Итак, мы с вами пришли к выводу, что огонь при умелом обращении для человека – необходим и он является благом, которое в своих произведениях воспевали многие композиторы и поэты. Назовите этих людей.  **Целеполагание: поэтому в конце этого урока вы узнаете, какие композиторы и поэты воспевали в своих произведениях огонь. И как называются эти произведения.** | Отвечают на вопросы учителя, просматривают слайд 5.  Отвечают, что при умелом обращении огонь – это благо. Без огня человек не выживет особенно в наших российских суровых условиях (обогрев жилища, приготовление пищи).  (с опорой на портреты на доске называют некоторых из них).  Просматривают слайд 6 (Целеполагание)  Запишите тему урока. |
| **III. Исследование (изучение) нового материала.**  ***Проверка индивидуального домашнего задания (3 минуты)***  ***Исследование нового материала (3 минуты).***  **Прослушивание музыкального произведения (3 минуты).**  ***Физкультминутка( 2 минуты)***  ***Исследование нового материала.(8 минут)*** | Организует учащихся по исследованию проблемной ситуации.  Первый композитор, о котором мы сегодня поговорим – это Л. Бетховен. Что вы помните о творчестве этого композитора. Об этом нам расскажет…  Организует работу с учебником, задает вопрос, на который нужно найти ответ в учебнике.  Какое произведение Бетховен посвятил Прометею – тому, кто принес огонь людям?  Слайд 8 (вопрос). Вы будете прослушивать это произведение и находить ответ на впопрос.  Организует прослушивание музкального фрагмента «Симфония № 5» Бетховена.  Еще один композитор, почти все произведения служат музыкальной иллюстрацией огня – это Н. Паганини. Для того, чтобы подтвердить свои слова, я предлагаю вам послушать произведение Н. Паганини «Кампанелла.». Прослущайте и запишите какие цвета вы бы использовали, если бы вы захотели нарисовать иллюстрацию к этому произведению  Какие цвета вы выбрали.?А вот другой композитор уже наш, русский – А. Н. Скрябин – обозначил главную  тему  экспозиции  своего произведения «Прометей»   в  световой  строке  как  ярко-синюю. Почему композитор выбрал именно этот цвет и для чего ему нужно вообще было выбирать цвета при сочинении музыкального произведения мы сейчас узнаем из учебника.  Но сначала, давайте немного отдохнем, Вы подойдете к доске и вы видите, что портреты композиторов на доске никак не обозначены. Выберите на стенах класса фамилии и прикрепите к каждому портрету.  Итак, прослушайте фрагмент Музыкальной поэмы «Прометей, пока вы будете слушать, найдите в учебнике информацию об этом произведении и ответьте на следующие вопросы. Слайд 11.  1.Что было ново и необычно для симфонического произведения А. Н. Скрябина «Прометей» ?  2.Как композитор определил содержание поэмы?  3.Каким цветом обозначена главная тема экспозиции самим композитором ?  4.Удалось ли реализовать при жизни А. Н. Скрябина световой проект?  5.Что такое АНС, расшифруйте название и объясните, почему эта вещь так была названа? | Ученик 2 рассказывает о творчестве Бетховена.  ***Слушают сообщение ученика 2 просматривают слайд 7 (портрет Бетховена).***  ***Находят ответ в учебнике – «Симфония № 5» при одновременном прослушивании музыкального фрагмента.***  ***Записывают в тетради название произведения и композитора. Слайд 8.***  ***Слайд 9. Портрет Н. Паганини. Записывают название произведения и композитора.***  ***Прослушивают и записывают в тетради цветовую гамму.***  ***Слайд 10 портрет Скрябина.***  ***Проходят по классу, находят листы с фамилиями композиторов и прикрепляют их к портретам на доске.***  ***Прослушивают музыкальное произведение, работают с учебником.*** |
| **IV. Закрепление нового** *(5 мин)* | Организует проверку ответов на вопросы.  Устанавливает осознанность восприятия  Люди всегда считали огонь священным. Они думали, что он им послан великими богами, поэтому люди буквально молились на огонь.  Прослушивание фрагмента произведения Бальмонта «Литургия красоты. Стихийные гимны.Огонь.» эти строки на слайде 12.  Огонь в своем рожденьи мал, Бесформен, скуден, хром, Но ты взгляни, когда он, ал, Красивым исполином встал, Когда он стал Огнем! Огонь обманчив, словно дух:— Тот может встать как тень, Но вдруг заполнит взор и слух, И ночь изменит в день. Вот, был в углу он, на полу, Кривился, дымно-сер, Но вдруг блестящей сделал мглу, Удвоил свой размер Размер меняя, опьянил Все числа, в сон их слив, И в блеске смеха, полон сил, Внезапно стал красив. Ты слышишь? слышишь? Он поет, Он славит Красоту, Вот — вот, до Неба достает, И вьется налету!  Прослушивание литературного произведения под музыку Н. Паганини. («Каприз» № 24) | Зачитывают ответы на вопросы.  ***Прослушивают стихотворение Бальмонта под музыку Паганини.*** |
| **V. Контролирующее задание** *(8 мин)*  Цель:  - проверить умение  . | Итак, многих талантливых людей восхищала красота огня и миф о Прометее. Пусть эта музыка прозвучит еще раз для того, чтобы вдохновить также и вас на создание небольшого литературного шедевра: эссе на тему « **Музыкально-поэтическая символика огня.» Я вам раздам страницы, которые в будущем станут страницами вашего портфолио. (Раздаточный материал – листы с незаконченными предложениями)**   1. **Эпиграфом для разговора по данной теме я бы выбрал(а) следующие строки Бальмонта (4 -5 строк).** 2. **Древнегреческий миф о Прометее рассказывает о…** 3. **Многие композиторы и поэты восхищались в своих произведениях красотой огня и воспевали миф о Прометее. Это такие композиторы и их произведения как……..** 4. **Русский композитор А. Н. Скрябин…….** 5. **Аппарат «Цветомузыка»….** | Написание эссе, на листах с незаконченными предложениями. |
| **VI. Оценивание**  Информация о домашнем задании  Подведение итогов. (3 минуты) | Художественно-творческое задание на стр. 75. (индивидуальные домашние задания) |  |