**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**Талаканская средняя общеобразовательная школа №6**

Рассмотрена и рекомендована

К утверждению кафедрой

Гуманитарных наук

Протокол от\_\_\_\_\_\_ 2012г №\_\_\_\_\_

Утверждаю

Директор МОБУ Талаканской СОШ №6

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Елецкая

Приказ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Рабочая программа по мировой художественной культуре***

***Для учащихся 11 класса***

***34 часа***

Учитель: Черткова Ольга Александровна

1. -2013 гг
2. **Пояснительная записка.**

**Образовательные цели и задачи курса:**

*Образовательные цели и задачи курса:*

* изучение шедевров мирового искусства, создан­ных в различные художественно-исторические эпо­хи, постижение характерных особенностей мировоз­зрения и стиля выдающихся художников-творцов;
* формирование и развитие представлений о худо­жественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
* осознание роли и места Человека в художест­венной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* осознание единства, многообразия и нацио­нальной самобытности культур различных народов мира;
* освоение основных этапов развития отечест­венной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* знакомство с классификацией искусств, пости­жение общих закономерностей создания художест­венного образа во всех его видах;

— интерпретация видов искусства с учетом особен­ностей их художественного языка, создание целост­ной картины их взаимодействия.

*Воспитательные цели и задачи курса:*

* помочь школьнику выработать прочную и ус­тойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ори­ентиры;
* способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоцио­нальной сферы; развивать умения отличать истин­ные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному актив­ному диалогу с произведением искусства;
* развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятель­ности в конкретных видах искусства;
* создать оптимальные условия для живого, эмо­ционального общения школьников с произведения­ми искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

**Нормативно – правовые документы**.

Рабочая программа по МХК для 11 класса составлена на основе Государственного стандарта, Программы для общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура 5-11 классы./ сост. Г.И.Данилова. – 6-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2011 год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения мировой художественной культуры, которые определены стандартом.

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе:

1. Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..- М.:Дрофа, 2009.

2.Концепции модернизации российского образования на период до 2010г.( приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).

3. Концепции художественного образования ( приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

4.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

5.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);

6.Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

*Преподавание ведётся по учебнику*

Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. Для общеобразоват. учреждений/ Г.И.Данилова. – 6-е изд., переработанное.- М.: Дрофа, 2010.

Количество часов в 11 классе

В год – 34 часа

В неделю – 1 час

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

**Описание места учебного предмета в учебном плане школы.**

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации в примерных учебных планах для образовательных учреждений для обязательного изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» в классах гуманитарного профиля отводится следующее количество часов в 11 классе: 34 часа (1 час в неделю).

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества. Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и не тривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение ученика демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

**Формы и средства контроля.**

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследователь­ских, индивидуальных, групповых и консультатив­ных видах учебной деятельности. Эта работа осу­ществляется на основе наблюдения (восприятия) про­изведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритет­ным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведче­скую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в науч­но-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (34 часа)**

1. ***Художественная культура нового времени . (12 часов)***
2. *Художественная культура барокко*.

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

1. *Архитектура барокко.*

Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф.Б.Растрелли.

1. *Изобразительное искусство барокко.*

Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.

1. *Реалистические тенденции в живописи Голландии.*

Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

1. *Музыкальная культура барокко.*

«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко.

1. *Художественная культура классицизма и рококо.*

Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.

1. *Классицизм в архитектуре Западной Европы.*

«Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир.

1. *Изобразительное искусство классицизма и рококо.*

Никола Пуссен – художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.

1. *Композиторы Венской классической школы.*

Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец» Л. Ванн Бетховен.

1. *Шедевры классицизма в архитектуре России.*

«Строгий, стройный вид» Петербурга. «Архитектурный театр» Москвы. В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.

1. *Искусство русского портрета.*

Мастера живописного портрета. Мастера скульптурного портрета.

1. ***Художественная культура XIX века. (9часов)***
2. *Неоклассицизм и модернизм в живописи.*

Ж.Л. Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество К.П. Брюллова. Художественные открытия А.А.Иванова.

*2. Художественная культура романтизма: живопись.*

Эстетика романтизма. Живопись романтизма.

1. *Романтический идеал и его отражение в музыке.*

Романтизм в западноевропейской музыке. Р.Вагнер – реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.

1. *Зарождение русской классической музыкальной школы.*

Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

1. *Реализм – направление в искусстве второй половины XIX в.*

Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализма.

1. *Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.*

Картины жизни в творчестве Г.Курбе. История и реальность в творчестве О.Домье.

1. *Русские художники-передвижники.*

Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И.Е. Репина и В.И.Сурикова.

1. *Развитие русской музыки во второй половине XIX в.*

Композиторы «Могучей кучки». «Музыкальная исповедь души»: творчество П.И. Чайковского.

1. ***Художественная культура конца XIX - XX в..(13часов)***
2. *Импрессионизм и постимпрессионизм.*

Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления. Повседневная жизнь человека. Последователи импрессионистов.

1. *Формирование стиля модерн в европейском искусстве.)*

Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В.Орта. Архитектурные шедевры А.Гауди. Модерн Ф.О.Шехтеля.

1. *Символ и миф в живописи и музыке.)*

Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М.А. Врубеля. Музыкальный мир А.Н.Скрябина.

1. *Художественные течения модернизма в живописи.*

Фовизм А.Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С.Дали.

1. *Русское изобразительное искусство.*

Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда. Искусство советского периода.

1. *Архитектура XX в.*

Конструктивизм Ш.Э. Ле Корбюзье и В.Е.Татлина. «Органическая архитектура» Ф.Л.Райта. О.Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

1. *Театральная культура XX в.*

Режиссёрский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б.Брехта.

1. *Шедевры мирового кинематографа.*

Мастера немого кино: С.М.Эйзенштейн и Ч.С. Чаплин. «Реальность фантастики» Ф.Феллини.

1. *Музыкальная культура России XX в.*

Музыкальный мир С.С. Прокофьева. Творческие искания Д.Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А.Г. Шнитке.

1. *Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.* Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка.

***3. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Художественная культура нового времени | 12 |
| Художественная культура XIX в. | 9 |
| Художественная культура конца XIX-XXв. | 13 |
| ИТОГО | 34 |

**4. ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.**

**Учебник:**

Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Г.И.Данилова. – 6-е изд., переработанное.- М.: Дрофа, 2010.

**Учебно-методический комплекс:**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | Программа для общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура 5-11 классы./ сост. Г.И.Данилова. – 6-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2011 г. |
| Учебно-методические пособия для учителя | Тематическое и поурочное планирование  «Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2007год Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО  « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И.  (эл. пособие.) |
| Дидактические материалы | Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,  « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры» |

**В учебно-методический комплект учителя входят:**

1. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Г.И.Данилова. – 6-е изд., переработанное.- М.: Дрофа, 2010.

2. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2010

3. Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2007

**Перечень технических средств, имеющихся в кабинете**

1. Компьютер
2. Мультимедиапроектор
3. Средства телекоммуникации (локальная школьная сеть, выход в Интернет, электронная почта)
4. Экран.

**Литература для учителя.**

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. стериотип.- М.; Дрофа, 2008
2. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002
3. Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2007
4. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.- Волгоград: Учитель,2008 ЦОР
5. 1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
6. Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
7. Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
8. От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
9. МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.
10. Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

**Рекомендуемая литература для обучающихся.**

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
3. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
4. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
5. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
6. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
7. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
8. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
9. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
10. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
11. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
12. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
13. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
14. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
15. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
16. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
17. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
18. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
19. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
20. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
21. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
22. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
23. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.
24. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
25. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
26. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
27. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
28. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
29. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
30. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
31. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
32. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
33. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
34. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
35. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
36. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
37. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
38. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
39. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

**5.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**В результате изучения Мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Календарно-тематическое планирование Мировой художественной культуры для 11 класса.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **дата** | | | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Тип урока** |
| 1 | 4.09 | | | Художественная культура барокко | С.7; С.8-12, вопр. и зад. С.13. Инд.зад. презентация | Лекция |
| 2 | 11.09 | | | Архитектура барокко | С. 14-20, вопр. и зад.  С. 20. Инд.зад. презентация | Знакомство с новым материалом |
| 3 | 18.09 | | | Изобразительное искусство барокко | С.23-30, вопр.с.31  Инд.зад. презентация | Лекция |
| 4 | 25.09 | | | Реалистические тенденции в живописи Голландии | С.32-44, вопр. С.44  Инд.зад. презентация | Лекция |
| 5 | 2.10 | | | Музыкальная культура барокко | С.46-55, вопр. С.55  Инд.зад. презентация | Лекция |
| 6 | 9.10 | | | Художественная культура классицизма и рококо | С.57-63, вопр. С.63  Инд.зад. презентация | Лекция |
| 7 | | 16.10 | | Классициз в архитектуре Западной Европы | С.64-72, вопр. С.72  Инд.зад. презентация | Комбинир. |
| 8 | | 23.10 | | Изобразительное искусство классицизма и рококо | С.75-82, вопр. С.83 | Комбинир. |
| 9 | | 30.10 | | Повторительно-обобщающий урок по теме **«Художественная культура Нового времени»** | С.84-92, вопр. С.92  Инд.зад. презентация | Повторение и обобшение |
| 10 | | 1311 | | Композиторы Венской Классической школы | С.85-84, вопр. С.94  Инд.зад. презентация | Комбинир. |
| 11 | | 20.11 | | Шедевры классицизма в архитектуре России | С.95-106, вопр.с.110  Инд.зад. презентация | Лекция |
| 12 | | 27.11 | | Искусство русского портрета | С.108-118, вопр. С.119 | Комбинир. |
| 13 | | | 4.12 | Неоклассицизм и академизм в живописи | С.122-134, вопр. С.135 | Лекция |
| 14 | | | 11.12 | Художественная культура романтизма: живопись | С.139-154, вопр. С.154  Инд.зад. презентация | Лекция |
| 15 | | | 18.12 | Романтический идеал и его отражение в музыке | С.158-168, вопр. С.168  Инд.зад. презентация | Лекция |
| 16 | | | 15.01 | Зарождение русской классической музыкальной школы | С.170-175, вопр. С.175  Инд.зад. презентация | Комбинир. |
| 17 | | | 22.01 | Реализм – направление в искусстве второй половины XIXвека | С.177-183, вопр. С.183  Инд.зад. презентация | Урок- путешествие |
| 18 | | | 29.01 | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма | С.184-188, вопр. С.188.  Инд.зад. презентация | Лекция |
| 19 | | | 5.02 | Русские художники-передвижники | С.191-206, вопр. С.206-209 | Комбинир. |
| 20 | | | 12.02 | Повторительно-обобщающий урок по теме «**Художественная культура XIXв.**» | С.202-209, вопр. С.208. | Повторение и обобщение |
| 21 | | | 19.02 | Развитие русской музыки во второй половине XIXв | С.209-217, вопр.218 | Комбинир. |
| 22 | | | 5.03 | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи | С.222-237, вопр. С.237  Инд.зад. презентация | Лекция |
| 23 | | | 12.03 | Формирование стиля модерн в европейском искусстве | С.241-253, вопр. С.254  Инд.зад. презентация | Комбинир. |
| 24 | | | 19.03 | Символ и миф в живописи и музыке | С.256-268, вопр. С.268  Инд.зад. презентация | Комбинир. |
| 25 | | | 26.03 | Художественные течения модернизма в живописи | С.271-284, вопр. С.284  Инд.зад. презентация. | Комбинир. |
| 26 | | | 2.04 | Русское изобразительное искусство XX | С.287-300,вопр.306  Выбрать тему для реферата | Комбинир. |
| 27 | | | 9.04 | Повторительно-обобщающий урок по теме **«Русское изобразительное искусство XX»** | С.300-305, вопр. С.307  Инд.зад. презентация | Повторение и обобщение |
| 28 | | | 16.04 | Архитектура XXвека | С.309-319, вопр. С.319  Инд.зад. презентация | Комбинир. |
| 29 | | | 23.04 | Театральная культура XXвека | С.322-329, вопр. С.329  Инд.зад. презентации | Комбинир. |
| 30 | | | 30.04 | Шедевры мирового кинематографа | С.331-340, вопр. С.341. Инд.зад. презентация | Комбинир. |
| 31 | | | 7.05 | Шедевры мирового кинематографа | С.326-345, вопр.с.344  Инд.зад. презентация | Защита презентаций |
| 32 | | | 14.05 | Музыкальная культура России XXвека | С.343-351, вопр. С.351  Подготовиться к защите рефератов | Комбинир. |
| 33 | | | 21.05 | Музыкальная культура России XXвека | С.352  Инд.зад. презентация | Защита рефератов |
| 34 | | | 24.05 | Повторение. |  |  |