**Интегрированный урок (история и литература) вертикального обучения – 8 и 10 классы.**

**Тема: «Кривое зеркало» идей бонапартизма в России 1860-х гг. (по произведениям А. С. Пушкина «Пиковая дама» и Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).**

1. Учитель лит-ры: объяснение темы и необычности урока.
2. Учитель истории: жизнь России 1860-х гг. (социальный, экономический, политический уклад, общественная атмосфера).
3. Учитель лит-ры: в каких произведениях нашло отражение?

 8 класс 10 класс

Толстой «После бала» Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?»

Тургенев «Ася» Тургенев «Отцы и дети»

 Чернышевский «Что делать?»

1. Учитель лит-ры: писатель передает свои чувства словами, художник – красками, скульптор ваяет из камня, композитор – звуками. Предлагаю вам послушать концерт для скрипки с оркестром соч. 8 А. Вивальди «Четыре времени года» - фа минор, «Зима». Подумайте, есть ли общее в выражении чувств и настроений людей, живших во время, о котором вам рассказал учитель истории и в музыкальном отрывке. Итак, что вы услышали? Какие ассоциации, какие картины возникли?

 Действительно, сложное, трудное, противоречивое время. Но человек живет. В каких-то случаях ведет борьбу, где-то плывет по течению, приноравливаясь и приспосабливаясь. Давайте посмотрим, какими видят своих современников писатели.

1. Инсценировка эпизодов произведений:

(разговор дамочек)

- Вы не знаете, княжна, кто сей молодой человек? Вон тот, что сидит на окошке, сложа руки и грозно нахмурясь?

- Это инженер. Его зовут Германом.

- Так он немец? Расчетлив, наверное.

- Как вам сказать, душенька, друзья считают его таковым, но сам Герман – нет. Видите ли, батюшка его, обрусевший немец, оставил маленький капитал, вот он и не может позволить себе малейшую прихоть.

- Чем же он живет?

- Одним жалованьем, душенька, да-с. Впрочем, мне кажется, он достаточно скрытен и честолюбив. Посмотрите, как удивительно напоминает он портрет Наполеона.

- Да, сходство поразительное. Бесчувственный профиль Наполеона, словно отчеканенный на монете.

- Как вы правы! Я слышала, милая, что на его совести по крайней мере три злодейства.

- От кого вы все это знаете?

- От одной известной вам особы. Хотите, я вас познакомлю?

- Да, конечно.

- Ну так поедем в пятницу к ним на бал.

(Уходят)

(Звучит проигрыш из произведения Баха «Токката и фуга ре минор», далее диалог Лизаветы Ивановны и Германа).

- Где же вы были?

- В спальне старой графини, я сейчас от нее. Графиня умерла.

- Боже мой!... Что вы говорите?...

- И кажется, я причиною ее смерти.

- Вы чудовище!

- Я не хотел ее смерти, пистолет мой не заряжен.

(Автор) – Не чувствуя раскаяния, он не мог, однако, совершенно заглушить голос совести, твердившей ему: ты убийца старухи.

(Уходят)

(инсценировка эпизода «студент и Раскольников в трактире» идет под музыку Равеля «Болеро»)

- А вот я убил бы. Что мне. (обращаясь к зрителям) Я бедный и больной студент, удрученный бедностью. Я бывший студент, потому что теперь не могу содержать себя, но я получу деньги… и я… заплачу». «… надо узнать, и поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу? Осмелюсь ли нагнуться и взять, или нет? Тварь ли я дрожащая, или право имею…» (прохаживается) «Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку!» «Хотел Наполеоном сделаться».

6. Учитель лит-ры: итак два произведения были инсценированы, какие? Кто их авторы? Что же объединяет их? Вы верно заметили, что оба главных героя, как замечают авторы, похожи на Наполеона, каким образом?

- Что совершает Раскольников? Как об этом говорится в тексте?

- Что совершает Герман? А об этом как говорится?

- Вот давайте мы сейчас, коль совершили наши герои далеко не благое дело, попробуем разобраться, может быть, оправдать, может быть, осудить.

7. Мы все с вами – суд присяжных, а слово предоставим прокурорам и адвокатам (выступление прокуроров и адвокатов).

8. Учитель истории: давайте поговорим о том, что же это был за человек, Наполеон, раз на него так хотели быть похожим. Возможно, идеи Пушкина и Достоевского станут более понятными.

9. Учитель лит-ры в ходе аналитической беседы выясняет схожие черты:

Герман Наполеон Раскольников

1. Жажда денег (для себя) не только для себя (100- 1)
2. Выбор жертвы (неосознанный, (осознанный)

зависящий от обстоятельств )

1. - жажда власти
2. Случайная смерть запланированная
3. Возможны в прошлом злодей- смерть старухи повлекла за собой

ства смерти других людей

1. Был маленький капитал бедный студент
2. «Переступил» «переступил»
3. Как закончили свою жизнь герои:

сумасшедший дом, виновным каторга и дальнейшее раскаяние

себя не считает

Учитель истории: о последних днях жизни Наполеона и общественном резонансе после смерти.

Учитель лит-ры: любая теория не стоит ничего, проверяется жизнью на человечность. Цель не оправдывает средства, мы не вправе решать участь других людей, будь то старушонка или все человечество, ибо роман-предупреждение Достоевского что нам говорит? «Нельзя железной рукой загнать человечество в счастье». Как видим, время подтвердило эту истину.