**Маркова Ю.А.**

 учитель истории, обществознания и МХК

**Методическая разработка урока МХК**

**Тема:** Балет «Кармен-сюита»

**Продолжительность урока:** 45 минут.

**Особенности урока:** комплексная интеграция в уроке по темам, изучаемым в традиционном течение программы по музыке, МХК в 7-х классах.

**Информационные технологии**

Информационные технологии (ИТ, от англ. information technology, IT) — это класс областей деятельности, относящихся к технологиям управления и обработкой огромного потока информации с применением вычислительной техники.

 **Основные черты современных ИТ**:
-компьютерная обработка информации;
-хранение больших объёмов информации на машинных носителях;
-передача информации на любые расстояния в кротчайшие сроки.

Современноеобществои другие сферы деятельности все больше нуждаются в информационном обслуживании, переработке огромного количества информа­ции. Универсальнымтехническим средством обработки любой информации является ком­пьютер, который играет рольусилителя интеллектуальных возможностей человека и обществав целом, а коммуникационные средства, использующие компьютеры, служат для связи и передачи информации. Появление и развитие компьютеров — это необходимая со­ставляющая процесса информатизации общества.

**Участники урока:** ученики 7-го класса.



**Цели урока**:

обучающая – формирование знаний у обучающихся, необходимых для того, чтобы понять, какое место в истории балета занимает произведение Ж.Бизе «Кармен-сюита» в аранжировке Р.Щедрина, на конкретных видео-фрагментах показать действие балета;

воспитывающая – воспитание у обучающихся интереса к истории балета своей страны, чувства гордости за выдающихся балерин и балейтместеров, первые российские произведения балета;

развивающая - развитие познавательных способностей обучающихся, умений и навыков рассуждать, делать выводы, выделять главное из полученной информации, анализировать и сопоставлять события и факты, совершенствование навыков самостоятельной работы с учебным материалом, Интернет-ресурсами.

**Методическая цель урока**: активизация мыслительной деятельности обучающихся, формирование понятия «балетный спектакль», осознание обучающимися уникальности хореографического искусства.

**Тип урока:** овладение новыми знаниями.

**Форма урока:** урок взаимообучения.

**Методы ведения урока:**

словесный - рассказ учителя с элементами беседы, сообщения обучающихся на основе собственных презентаций по теме;

наглядный - компьютерные презентации с использованием фотографий, афиш, портретов героев балета «Кармен-сюита», иллюстраций и картин постановки в Мариинском театре;

практический - научно-исследовательская работа по сбору и обработке музыкального материала к уроку, тестом специальных возможностей и достижений.

**Приемы активизации деятельности обучающихся:**

* индивидуальный;
* фронтальный;
* групповой

**Оборудование:** авторский медиапрект (слайд «Танец – бал – балет»; «Союз танца и музыки»; «Театр оперы и балета»; «Герои балетных спектаклей»; портрет П.И. Чайковского, Р. Щедрина, М. Плисецкой).

**Новые термины:**Артист балета, антре, адажио, кордебалет, пантомима.

Музыкальный материал: Р. Щедрин, балет «Кармен-сюита».

**План урока:**

1.  *Организация обучающихся на урок*. (В организацию обучающихся на урок входит проверка готовности к уроку и активизация их внимания.)

2.  *Вступительное слово учителя*:

- Сегодня мы будем говорить о танце и, куда он может нас привести. Вспомните, какие танцы вам известны? (*Полька, вальс, танцы кукол)*

- Танцы разные. А чем они отличаются?

А теперь представьте, что мы попали на бал во дворец короля из сказки «Золушка». Что делают на балу?

- Правильно, танцуют. Бал – это большой танцевальный вечер. Слова «бал» и «балет» родственные.

-Как вы думаете, что объединяет два этих слова?

3.   *Сообщение темы и целей урока*. (*Тему объявляет учитель, запись на доске)*

4.   *Работа по изучению нового материала*:

 -  История возникновения балета (знакомство с новыми терминами)

 -  Франция - родина балета (заранее подготовленное выступление обучающимся)

**Балет** – большой музыкальный спектакль. Артисты, выступающие в балете, танцуют. Их называют артисты балета.

Самое главное в балете – союз музыки и танца. В балете  все передается посредством танца, мимики и жестов в сочетании с прекрасной музыкой.

Каждая форма танца имеет определенное название в балете. Например, ***па-де-де***, то есть танец вдвоем.

Торжественный выход балерины – ***антре.***

Сольный танец – ***адажио.***

Массовые сцены и танцы – ***кордебалет.***

Особую роль в балете играет ***пантомима*** – язык мимики и жестов. Пантомима дополняет танцевальные движения, помогает лучше передать чувства героев. При помощи пантомимы передается содержание спектакля, развитие его сюжета.



 Основоположник русского классического балета -   П.И. Чайковский. Он написал балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Знаменитые русские балеты были созданы такими композиторами как А.Глазунов, С.Прокофьев, А.Хачатурян, И.Стравинский, Р.Щедрин и др.



- А где мы можем увидеть балет. Конечно же, в театре оперы и балета. Здесь есть все условия для постановки и показа балетного спектакля.

- Давайте представим, что мы с вами находимся в таком театре на преставлении балета «Кармен-сюита» в аранжировке Р.Щедрина.



 

5. *Просмотр музыкального фрагмента.*

Анализ музыкального произведения.

 

- Вот как музыка рассказала в танце о Кармен и привела нас в большое произведение – балет.

6.  *Итог урока*.

- Что было новым для вас на сегодняшнем уроке? Что такое балет и что мы знаем теперь об этом искусстве?

- Как вы поняли, что такое пантомима?

- С какими еще новыми терминами Вы познакомились?

**Использованная литература:**

1. Интернет-источник [http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%E0%F0%EC%E5%ED-%F1%FE%E8%F2%E0](http://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD-%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)