Муниципальноеказенное общеобразовательное учреждение

Кантемировского муниципального района Воронежской области

ОХРОЗАВОДСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

396720, Воронежская область, Кантемировский район, п. Охрозавод, ул. Школьная, 32, тел. 4-06-54, факс: 8 (47367) 4-09-80

e-mail: [oxr-school@yandex.ru](mailto:oxr-school@yandex.ru), ОГРН 1023600847544, ИНН 3612005716, ОКПО 49759274

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **« Утверждаю»**  **Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.И.Доценко**  **Приказ №\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г** | **«Согласовано»**  **Заместитель директора по**  **УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Самофалова Т.Е.** | **Рассмотрена га заседании МО**  **Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **От «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г** |

**Рабочая учебная программа**

**по музыкедля:**

**(в рамках реализации программы ФГОС НОО)**

**3-гокласса** 1 час в неделю (всего 34 часа)

Разработала:

учитель музыки

Моисеева И.П.

1 квалификационная категория

**2013 - 2014 уч. г.**

**Пояснительная записка**

1. **Цели образования:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

1. **Общая характеристика учебного предмета:**

# Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

1. **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2 класс - 34 часа.

1. **Изменения, внесенные в рабочую программу.**

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

1. **Результаты освоения учебного предмета.**

Личностные результаты:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты :

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Планируемые результаты освоения программы по музыке в 3 классе**

К концу 3 класса обучающиеся **научатся:**

* Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
* Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.
* Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование).
* Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
* Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
* Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.
* Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.
* Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей (соло, в ансамбле, хоре, оркестре).
* Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.
* Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).
* Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
* Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.
* Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».
* Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
* Понимать жанры церковной музыки (тропарь, молитва, величание).
* Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
* Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
* Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.
* Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.
* Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опер и балету.
* Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
* Узнавать тембры музыкальных инструментов.
* Называть исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей.
* Различать на слух старинную и современную музыку.
* Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
* Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
* Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства, разбираться в элементах музыкальной грамоты.
* Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу урока-концерта совместно с одноклассниками.

К концу 3 класса обучающиеся **получат возможность научиться:**

* Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.
* Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.
* Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга, участвовать в их сценическом воплощении.
* Принимать участие в традиционных праздниках народов России.
* Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.
* Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.
* Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.
* Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица).

**Учебно-тематический план**

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№** | **Тема раздела, урока** | **Кол-во**  **часов** |
|  |  | **1 четверть** | **9** |
|  |  | **Тема 1: «Россия – Родина моя»** | **5** |
| 1. | 1.1 | Мелодия - душа музыки. | 1 |
| 2. | 1.2. | Природа и музыка (романс). Звучащие картины. | 1 |
| 3. | 1.3. | Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава. | 1 |
| 4. | 1.4. | Кантата «Александр Невский». | 1 |
| 5. | 1.5. | Опера «Иван Сусанин» | 1 |
|  |  | **Тема 2: «День, полный событий»** | **4** |
| 6. | 2.1. | Утро | 1 |
| 7. | 2.2. | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 8. | 2.3. | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 |
| 9. | 2.4. | Обобщающий урок 1 четверти. Урок-концерт. | 1 |
|  |  | **2 четверть** | **7** |
|  |  | **Тема 3: «О России петь – что стремиться в храм»** | **4** |
| 10. | 3.1. | Радуйся, Мария!Богородице Дево, радуйся! | 1 |
| 11. | 3.2. | Древнейшая песнь материнства.Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | 1 |
| 12. | 3.3. | Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 |
| 13. | 3.4. | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |
|  |  | **Тема 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4** |
| 14. | 4.1. | Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе. | 1 |
| 15. | 4.2. | Певцы русской старины (Баян. Садко).Лель, мой Лель… | 1 |
| 16. | 4.3. | Обобщающий урок 2 четверти. Урок-концерт. | 1 |
|  |  | **3 четверть** | **10** |
| 17. | 4.4. | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 |
|  |  | **Тема 5: «В музыкальном театре»** | **5** |
| 18. | 5.1. | Опера «Руслан и Людмила». | 1 |
| 19. | 5.2. | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 |
| 20. | 5.3. | Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». | 1 |
| 21. | 5.4. | Балет «Спящая красавица». | 1 |
| 22. | 5.5. | В современных ритмах (мюзиклы). | 1 |
|  |  | **Тема 6: «В концертном зале »** | **6** |
| 23. | 6.1. | Музыкальное состязание (концерт). | 1 |
| 24. | 6.2. | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1 |
| 25. | 6.3. | Музыкальные инструменты (скрипка). | 1 |
| 26. | 6.4. | Обобщающий урок 3 четверти. Урок-концерт. | 1 |
|  |  | **4 четверть** | **8** |
| 27. | 6.5. | Сюита «Пер Гюнт». | 1 |
| 28. | 6.6. | «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. | 1 |
|  |  | **Тема раздела 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** | **6** |
| 29. | 7.1. | Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 |
| 30. | 7.2. | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. | 1 |
| 31. | 7.3. | Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). | 1 |
| 32. | 7.4. | Прославим радость на земле. | 1 |
| 33. | 7.5. | Радость к солнцу нас зовет**.** | 1 |
| 34. | 7.6. | Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. | 1 |
|  |  | **Всего:** | **34** |

**Технологическая карта контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, форма** | **Дата проведения** |
| 1 | Проверочная работа №1. Анализ рисунков на тему «Природа и музыка» | 1 четверть, урок 1.2. |
| 2 | Проверочная работа №2. «Проверь себя» | 1 четверть, урок 1.5. |
| 3 | Проверочная работа №3. Анализ рисунков на тему «День, полный событий» | 1 четверть, урок 2.3. |
| 4 | Итоговый тест №1 за 1 четверть. Анализ участия в концерте. | 1 четверть, урок 2.4. |
| 5 | Проверочная работа №4. «Проверь себя» | 2 четверть, урок 3.4 |
| 6 | Итоговый тест №2 за 2 четверть. Анализ участия в концерте. | 2 четверть, урок 4.3 |
| 7 | Проверочная работа №5. Музыкальная викторина. | 3 четверть, урок 4.4. |
| 8 | Проверочная работа №6. «Проверь себя» | 3 четверть, урок 5.5. |
| 9 | Проверочная работа №7. «Проверь себя» | 3 четверть, урок 6.3 |
| 10 | Итоговый тест №3 за 3 четверть. Анализ участия в концерте. | 3 четверть, урок 6.4 |
| 11 | Проверочная работа №8. Сочинение-размышление «В чём сила музыки?» | 4 четверть, урок 6.6 |
| 12 | Проверочная работа №9. «Проверь себя» | 4 четверть, урок 7.4 |
| 13 | Проверочная работа №10. Составление программы, афиши заключительного концерта. | 4 четверть, урок 7.5 |
| 14 | Итоговый тест №4 за 4 четверть. Анализ участия в концерте. | 4 четверть, урок 7.6 |

**Календарно-тематическое планирование (3 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№**  **урока** | | | **Наименование изучаемой темы** | | | | | | | **Основное содержание по теме** | **Характеристика основных видов деятельности**  **(на уровне учебных действий)** | | | |
|  |  | | | ***Дата*** | | ***Тема урока, тип урока*** | | | | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания*** | ***Требования к результатам (предметным и метапредметным\*)*** | | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | |
| план | факт | ***Учащийся научится*** | ***Учащийся сможет научиться*** | ***Вид*** | ***Форма*** |
|  | **1 четверть (9ч.)** | | | | | | | | | | |  | | | |
|  | **Тема 1:**  **«Россия – Родина моя» Всего часов: 5** | | | | | Слушание музыкальных произведений, выявление настроений и чувств, выраженных в музыке, передача впечатлений от услышанной музыки в рисунке. Подбор стихотворений, созвучных по характеру и настроению музыкальным произведениям. Сравнение разных по характеру музыкальных произведений, определение жанра: симфония, песня, романс. Сравнение произведений живописи и музыки. Разучивание и интонационно-осмысленное исполнение произведений разных жанров. Сравнение произведений, относящихся к разным жанрам: песня, кант, кантата. Нахождение связей исторических событий с содержанием изучаемых музыкальных произведений. Сравнение поэтического и музыкального произведения («Иван Сусанин»). Выполнение творческих заданий в рабочей тетради. | | | | | | | | | |
| 1 | 1.1 | | |  |  | Мелодия – душа музыки  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | | | | 1 | Интонационно-образная природа музыкального искусства. | Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование).  Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. | Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.  Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. | входной | устный опрос |
| 2 | 1.2 | | |  |  | Природа и музыка (романс).  Звучащие картины.  *Комбинированный урок* | | | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы. | текущий | ПР.  (проверочная работа №1) |
| 3 | 1.3 | | |  |  | Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава.  *Комбинированный урок* | | | | 1 | Отечественные народные музыкальные традиции. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня. | текущий | устный опрос |
| 4 | 1.4 | | |  |  | Кантата «Александр Невский».  *Комбинированный урок* | | | | 1 | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.  Выполнять самостоятельно творческие задания из рабочей тетради. |  | текущий | устный опрос |
| 5 | 1.5 | | |  |  | Опера «Иван Сусанин»  *Комбинированный урок* | | | | 1 | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. | тематический | ПР  (проверочная работа №2) |
|  | **Тема 2:**  **«День, полный событий»**  **Всего часов: 4** | | | | | Слушание и сравнение музыкальных пьес. Передача впечатлений от услышанной музыки. Сравнение речевых и музыкальных интонаций. Соотнесение музыкальных тем персонажам пьес. Передача мимикой и движениями настроения и переживания персонажей. Сравнение музыкальных портретов. Соотнесение характера звучащей музыки с её нотной записью. Распознавание и оценивание выразительных и изобразительных особенностей музыки. Выявление художественно-образного содержания произведения. Сравнение пьес разных композиторов. Придумывание рассказа к пьесам из «Детского альбома» П.Чайковского. Нахождение знакомых интонации в музыкальных произведениях. Составление сценария к музыкальным пьесам и разыгрывание сценок. Сравнение музыкальных и живописных произведений. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицировании на элементарных музыкальных инструментах. Выполнение творческих заданий в рабочей тетради. | | | | | | | | | |
| 6 | 2.1 | | |  |  | Утро  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | | | | 1 | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. | Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.  Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей (соло, в ансамбле, хоре, оркестре). | Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга, участвовать в их сценическом воплощении. | текущий | устный опрос |
| 7 | 2.2 | | |  |  | Портрет в музыке.  В каждой интонации спрятан человек.  *Комбинированный урок* | | | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. | текущий | устный опрос |
| 8 | 2.3 | | |  |  | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.  *Комбинированный урок* | | | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. | тематический | ПР  (проверочная работа №3) |
| 9 | 2.4 | | |  |  | Обобщающий урок 1 четверти.Урок – концерт  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | | | | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. | итоговый | Тестовые задания  (Итоговый тест №1) |
|  | **2 четверть (7 ч.)** | | | | | | | | | | |  | | | |
|  | **Тема 3:**  **«О России петь – что стремиться в храм»**  **Всего часов: 4** | | | | | | | | Восприятие музыки, сопоставление образов музыки и картин. Подбор слов из «словаря эмоций», которые передают чувства от музыки, картин, стихов, икон, посвящённых Богоматери. Сопоставление выразительных средств музыки и живописи. Пение мелодий с ориентацией на нотную запись. Сравнение интонаций в музыкальных произведениях. Определение и сравнение жанров церковной музыки (тропарь, величание, молитва). Разучивание и интонационно-осмысленное исполнение песен. | | | | | | |
| 10 | 3.1 | | |  |  | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | | | 1 | Духовная музыка в творчестве композиторов*.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.  Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.  Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. | Исполнять выразительно, интонационно осмысленно песни на народных праздниках. | текущий | устный опрос |
| 11 | 3.2 | | |  |  | Древнейшая песнь материнства Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!  *Комбинированный урок* | | | | 1 | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | текущий | устный опрос |
| 12 | 3.3 | | |  |  | Вербное воскресенье. Вербочки.  *Комбинированный урок* | | | | 1 | Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. | текущий | устный опрос |
| 13 | 3.4 | | |  |  | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.  *Комбинированный урок* | | | | 1 | Духовная музыка в творчестве композиторов. Народная и профессиональная музыка. | Понимать жанры церковной музыки (тропарь, молитва, величание).  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |  | тематический | ПР  (Проверочная работа №4) |
|  | **Тема 4:**  **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»**  **Всего часов: 4** | | | | | | Знакомство с жанром былины: чтение былины, с выделением голосом её особенностей. Сравнение былин с песенными мелодиями, сочинёнными в народном стиле. Выполнение заданий в рабочей тетради. Пение мелодий с ориентацией на нотную запись. Слушание произведений, выявление приёмов развития (повтор, контраст). Нахождение примет народного праздника масленицы на картинах художников. Соотнесение картинам знакомых песен и музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен, сопровождая жестами и движениями в характере музыки. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицировании на элементарных музыкальных инструментах. | | | | | | | | |
| 14 | 4.1 | | |  |  | Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | | | 1 | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народное творчество России. | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей (соло, в ансамбле, хоре, оркестре). | Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.  Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях на традиционных народных праздниках. | текущий | устный опрос |
| 15 | 4.2 | | |  |  | Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель, мой Лель…  *Комбинированный урок* | | | | 1 | Музыкальный и поэтический фольклор России.  Народная и профессиональная музыка. | текущий | устный опрос |
| 16 | 4.3 | | |  |  | Обобщающий урок 2 четверти.  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | | | | 1 | Урок -концерт.Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 2 четверть. | итоговый | Тестовые задания  (Иттоговый тест №2) |
|  | **3 четверть (10 ч.)** | | | | | | | | | | |  | | | |
| 17 | 4.4 | |  | |  | Звучащие картины. Прощание с Масленицей.  *Урок закрепления знаний.* | | | | 1 | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.  Народная и профессиональная музыка. | Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. | Принимать участие в традиционных праздниках народов России. | тематический | ПР  (Проверочная работа №5) |
|  | **Тема 5:**  **«В музыкальном театре»**  **Всего часов: 5** | | | | | | Знакомство с жанрами: опера, балет, мюзикл. Выявление их сходства и различия. Наблюдение за музыкальным развитием в музыкальных спектаклях. Сопоставление героев музыкальных спектаклей характеру музыкальных тем, их изображающих. Сравнение музыкальных и поэтических образов героев. Определение выразительных средств, при помощи которых композитор передаёт образы в музыке. Определение душевного состояния персонажей по музыкальным темам. Пение главных тем героев по нотной записи. Соотнесение тембров-голосов музыкальных инструментов характеру музыки. Исполнение мелодий в характере музыкального образа. Выявление выразительных средств в музыкальном произведении. Выполнение заданий в рабочей тетради. Передача в движениях характера персонажей. Сравнение музыкальных тем по нотной записи. Дирижирование музыкой из музыкальных спектаклей. Разучивание и исполнение песен. Разыгрывание музыкальных фрагментов из опер, мюзиклов. | | | | | | | | |
| 18 | 5.1 | |  | |  | Опера «Руслан и Людмила».  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | | | 1 | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. | Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опер и балету. | Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица).  Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. | текущий | устный опрос |
| 19 | 5.2 | |  | |  | Опера «Орфей и Эвридика»  *Комбинированный урок* | | | | 1 | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. | текущий | устный опрос. |
| 20 | 5.3 | |  | |  | Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».  *Комбинированный урок* | | | | 1 | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.* | Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Исполнять интонационно- осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. | Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. | текущий | устный опрос. |
| 21 | 5.4 | |  | |  | Балет «Спящая красавица».  *Комбинированный урок* | | | | 1 | Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.* | текущий | устный опрос |
| 22 | 5.5 | |  | |  | В современных ритмах (мюзиклы).  *Комбинированный урок* | | | | 1 | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. | тематический | ПР  (Проверочная работа №6). |
|  | **Тема 6:**  **«В концертном зале».**  **Всего часов: 6** | | | | | | Слушание и определение характера звучания музыкального произведения. Нахождение в музыкальном произведении знакомых интонаций народных песен. Сопоставление музыкальным образам звучаний различных музыкальных инструментов. Определение тембра-голоса музыкального инструмента. Сравнение произведений музыки и живописи. Нахождение стихотворений, рассказов, песен о музыкантах и музыкальных инструментах (скрипка, флейта). Пение мелодии по нотной записи. Наблюдение за развитием в сюите. Выполнение заданий в рабочей тетради. Подбор слов из «словаря настроений» к характеру музыки. Сравнение и анализ тем музыкальных произведений. Сравнение образов, созданных композитором и художником. Дирижирование музыкой фрагмента из симфонии. Моделирование в графике звуковысотных и ритмических особенностей мелодики произведения. Размышление на тему «В чём сила музыки?» Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть. | | | | | | | | |
| 23 | 6.1 | |  | |  | Музыкальное состязание (концерт).  *Урок изучения*  *и первичного закрепления новых знаний* | | | | 1 | Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Различать на слух старинную и современную музыку.  Узнавать тембры музыкальных инструментов.  Называть имена отечественных и зарубежных исполнителей. | Петь мелодии по нотной записи. | текущий | устный опрос |
| 24 | 6.2 | |  | |  | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.  *Комбинированный урок* | | | | 1 | Музыкальные инструменты: флейта.  Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. | текущий | устный опрос |
| 25 | 6.3 | |  | |  | Музыкальные инструменты (скрипка).  *Комбинированный урок.* | | | | 1 | Музыкальные инструменты: скрипка.  Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. | тематический | ПР  (Проверочная работа №7) |
| 26 | 6.4 | |  | |  | Обобщающий урок 3 четверти.Урок – концерт.  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся* | | | | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть. |  |  | итоговый | Тестовые задания (Итоговый тест №3) |
|  | **4 четверть (8 ч.)** | | | | | | | | | | |  | | | |  |  |  | **4 четверть (8 ч.)** |
| 27 | 6.5 |  | | |  | Сюита «Пер Гюнт».  *Урок изучения*  *и первичного закрепления новых знаний* | | | | 1 | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. | Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. | Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. | текущий | устный опрос |
| 28 | 6.6 |  | | |  | «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.  *Комбинированный урок.* | | | | 1 | Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. | тематический | ПР  (Проверочная работа №8) |
|  | **Тема 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…».**  **Всего часов: 6** | | | | | | | Придумывание и исполнение инструментального сопровождения к песне. Разучивание и исполнение песен о музыке. Анализ музыкального произведения. Выявление отличительных особенностей произведений разных жанров. Нахождение родства музыкальных и поэтических интонаций в вокальных сочинениях. Сравнение музыкальных произведений и соотнесение их музыкальной речи композиторов. Определение принадлежности музыкальных произведений к тому или иному жанру.  Выполнение заданий в рабочей тетради. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. | | | | | | | |
| 29 | 7.1 |  | | |  | Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | | | 1 | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.  Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. | Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  Разбираться в элементах музыкальной грамоты.  Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.  Различать характерные черты языка современной музыки.  Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  Составлять афишу и программу урока-концерта совместно с одноклассниками. | Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания | текущий | устный опрос |
| 30 | 7.2 |  | | |  | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева  *Комбинированный урок* | | | | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. | текущий | устный опрос |
| 31 | 7.3 |  | | |  | Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).  *Комбинированный урок* | | | | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. | текущий | устный опрос |
| 32 | 7.4 |  | | |  | Прославим радость на земле.  *Урок обобщения и систематизации знаний* | | | | 1 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. | тематический | ПР  (Проверочная работа №9) |
| 33 | 7.5 |  | | |  | Радость к солнцу нас зовет.  *Урок обобщения и систематизации знаний* | | | | 1 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. | Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. | тематический | ПР  (Проверочная работа №10) |
| 34 | 7.6 |  | | |  | Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | | | | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. | Итоговый | Тестовые задания  (Итоговый тест №4) |