**СПЕЦИФИКАЦИЯ**

**Компетентностно – ориентированного задания по музыке**

**для учащихся 6 классов по теме «Два музыкальных посвящения»** .

**М.И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье»**

 **.**

1. **Назначение тестовой работы** –
* Развитие предметных ЗУН по теме «Образы романсов русских композиторов. Первое музыкальное посвящение: романс М.И.Глинки « Я помню чудное мгновенье»
* Развитие предметных умений
* Развитие уровней деятельности
* Развитие метапредметных умений
1. **Документы, определяющие содержание заданий работы:**

Федеральный государственный стандарт основного общего образования ( Приказ МО и науки РФ от 17 декабря 2012г. №1897).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».

 Приказ департамента образования от 09.03.2010 г. № 125 «Об утверждении Мероприятий по обеспечению введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС) в образовательных учреждениях Владимирской области».

программ «Музыка. Искусство». Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской 5-9 классы. Изд. «Просвещение» 2011г.

1. **Условия применения**

Работа рассчитана на учащихся 6 класса общеобразовательных школ, обучающихся по УМК «Музыка», авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева

1. **Структура тестовой работы**

Работа основана на использовании учащимися текста по теме:

« М.И.Глинка. Романс « Я помню чудное мгновенье». История создания.»

***4.1* Распределение заданий по информационным умениям**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Проверяемое тематическое содержание | № заданий | Количество заданий |
|
| Находить информацию в тексте  | **1,2,3** | **3** |
| Интерпретировать текст, развивать его концептуальный смысл.  | **4,6** | **2** |
|  |  |  |
| Рефлексии на содержание текста.  | **5,7** | **2** |
|  |  |  |
| ВСЕГО |  |  |

***4.2. Распределение заданий по диагностируемым коммуникативным умениям***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Проверяемые предметные результаты | № заданий | Количество заданий |
|
| Самостоятельность  | **1,2,3** | **3** |
| Терминологическая грамотность  | **6** | **1** |
| Обоснованность  | **4,5** | **2** |
| Оригинальность  | **7** | **1** |
| Сотрудничество  |  |  |
| ВСЕГО |  |  |

***4.3. Распределение заданий по диагностируемым уровням деятельности***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни деятельности | № заданий | Количество заданий |
|
| информированность | **1,2,3** | **3** |
| осознанность | **4** | **1** |
| функциональная грамотность |  |  |
| частично - поисковый | **5,6** | **2** |
| исследовательский |  |  |
| оценочный | **7** | **1** |
| ВСЕГО |  |  |

1. **Режим****использования компетентностно – ориентированных заданий** (индивидуальный)
2. **Время выполнения работы**- 40мин
3. **Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Выставление оценок не предполагается.

1. **Дополнительные материалы и оборудование**

 Проигрыватель CD

 Музыкальная запись звучания романса Глинки « Я помню чудное мгновенье» в исполнении И. Козловского

*Ссылки на используемые источники:*

1) http://art.1september.ru/2006/15/no15\_12.htm

2) учебник « Музыка» » Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. 6 класс

1. **Приложение**

**Эталон ответа на 6 вопрос :** Романс начинается с рассказа о былом — герой вспоминает явление ему дивного образа; музыка фортепианного вступления звучит в высоком регистре, тихо, светло, словно мираж… В третьей строфе Глинка замечательно передает в музыке изображение «бурь порыв мятежный»: в аккомпанементе само движение становится взволнованным, аккорды звучат словно учащенные удары пульса, взлетают короткие гаммаобразные пассажи, словно вспышки молнии. Для передачи настроения «глуши» и «мрака заточенья» Глинка тоже находит замечательное по выразительности решение: аккомпанемент становится аккордовым, никаких бурных пассажей, звучание аскетично и «уныло». После этого эпизода особенно ярко и воодушевленно звучит реприза романса со слов: «Душе настало пробужденье». Восторженная тема любви достигает кульминации в конце романса. Здесь она звучит страстно и возбужденно на фоне аккомпанемента, замечательно передающего биение сердца «в упоении». **Важно : от детей ожидается упрощенное, соответствующее их словарному запасу, описание.**