**Тема урока:** «Музыкальная живопись и живописная музыка»

**Вид урока:** Углубление в тему «Связь музыки с другими видами искусства»

**Жанр урока:** Музыкально-художественная экспозиция

**Цель:** Раскрыть взаимопроникновение живописи и музыки на примере импрессионизма.

**Задачи урока:**

* Познакомить учащихся с понятием импрессионизма, его истоками, развитием в живописи и музыке, деятелями искусства, работавших в данном направлении; проанализировать художественно-изобразительные особенности импрессионизма в музыке и живописи;
* Развивать у учащихся музыкально-аналитическое мышление, совершенствовать умение понимания жизненно-образного содержания музыкальных произведений.
* Воспитывать любовь и уважение к музыке и искусству в целом.

**Оборудование:**

мультимедийная установка, 12 компьютеров с выходом в Интернет (кабинет информатики).

**Музыкальный материал:**

К. Дебюсси «Лунный свет»

К. Дебюсси «Празднества»

**Дополнительный материал:**

творческий набор (основа, гуашь, кисти, клеёнки, 1 форма для заливки общей картины)

**ХОД УРОКА:**

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП:**

**Учитель:** Здравствуйте, ребята, садитесь.

1. **ПОСТАНОВКА ТЕМЫ, ПРОВЕРКА ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА:**

**Учитель:** (СЛАЙД 1 – *тема урока*) Сегодня мы продолжим рассматривать, как музыка связана с другими видами искусства и с живописью в частности. Тема нашего урока: «Музыкальная живопись и живописная музыка», запишите её в тетради. Мы познакомимся с новым для нас направление в искусстве, чтобы проследить взаимопроникновение живописи и музыки. Но для начала давайте вспомним жанры живописи, с которыми мы познакомились на прошлых уроках, они нам сегодня помогут. (СЛАЙД 2 – *картины в разных жанграх*)

Если видишь: на картине нарисована река,

Или ель и белый иней, или сад и облака.

Или снежная равнина, или поле и шалаш.

Обязательно картина называется… ПЕЙЗАЖ.

Если видишь: на картине чашка кофе на столе,

Или морс в большом графине, или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу, или грушу, или торт.

Или все предметы сращу, знай, что это… НАТЮРМОРТ.

Если видишь, что с картины смотрит кто-нибудь на вас.

Или принц в плаще старинном или Вовка, твой сосед.

Обязательно картина называется… ПОРТРЕТ.

***Учащиеся хором называют название жанров и их определения.***

1. **ПОДГОТОВКА К АКТИВНОМУ И СОЗНАТЕЛЬНОМУ ВОСПРИЯТИЮ НОВОГО МАТЕРИАЛА:**

**Учитель:** Ну что ж, молодцы, жанры живописи вспомнили. Тогда начнём знакомство с новым направлением в живописи и музыки, а для этого я приглашаю вас в фантастически красивую страну – Франция. (СЛАЙД 3 – *виды Франции, Парижа, последний - Лувр*) Страна необычная, очень чувственная и поэтичная, страна, которая подарила миру большое количество деятелей культуры, открыла миру своё видение искусства и своё впечатление от этого безумного-безумного мира, или, как говорят французы, «Impression».

Гуляя по Парижу, можно попасть в национальный художественный музей Лувр. Здесь находятся картины художников различных эпох и стилей. Но мне бы хотелось обратить ваше внимание на две экспозиции. Вот первая из них: (СЛАЙД 4 *– картины Шишкина И.И. «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии», Густава Кубре «Девушки на берегу Сены», Брюллова К. «Итальянский полдень»). И вторая: (СЛАЙД 5 – картины Эдгара Дега «Балерины в розовом», Пьера Ренуара «Розарий в Варжемоне», Поль Сезанна «Гора Сент-Виктуар»*). Взгляните на эти картины и подумайте, почему они представлены в различных залах. Может быть, есть что-то, что объединяет каждую группу и отличает одну от другой. (СЛАЙД 6 – *обе выставки на одном слайде для визуального сравнения)*

***Ответ детей:*** *В первой группе детали прорисованы более тщательно, контрастно. Во второй группе рисунок как будто не имеет чётких границ, всё перетекает из одного в другое, всё как-будто шевелиться и немного размыто.*

1. **ВВЕДЕНИЕ НОВЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ:**

**Учитель:** Художники второй выставки стремились изобразить не столько сюжет, сколько своё впечатление от увиденного. Эти картины кажутся нам как бы несколько завуалированными, задымлёнными, фантастичными.

В 1874 г. состоялась выставка художников в Париже. Организатором Чтобы избежать монотонности в названиях своих картин, Клод Моне озаглавил одну из них необычно: «Впечатление» («impression»). Критик Леруа зло высмеял этих «мазил-впечатленщиков». Художникам же признали правильной уничижительную кличку и увековечили её в истории культуры. А стиль, в котором они работали, получил название импрессионизм. (СЛАЙД 7 – *название направления)* Позже это направление проникает и в музыкальное искусство.

Чтобы более подробно разобраться в этом направлении, я предлагаю вам самостоятельно, используя всемирную сеть Интернета выполнить задания. Я разделю вас на пары, у каждой из которой будет определённое задание, ответ вы записываете в распечатанные для вас таблички. Позже мы все вместе заполним таблицу полностью, которая позволит нам разобраться в том, что же такое импрессионизм. (СЛАЙД 8 – *таблица)*

***Учитель самостоятельно разбивает учащихся на пары, усаживая за компьютеры, руководствуясь тем, что бы в паре был ребёнок с хорошим владением компьютера и менее знающего. Командам выдаются листочки, на которых записано задание и путь к его решению. (ПРИЛОЖЕНИЕ 3) и таблицы, в которые записываются ответы (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).***

**Учитель:** Итак, я надеюсь, вы готовы, я прошу вас пересесть на свои места, и давайте приступим к заполнению таблицы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Определение:** | Импрессионизм - направление в искусстве конца 19 — начала 20 веков. |
| **Возникновение названия:** | В 1874 г. Состоялась выставка художников в Париже. Чтобы избежать монотонности в названиях своих картин, Клод Моне озаглавил одну из них необычно: «Впечатление» («impression»). Критики зло высмеяли этих «мазил-впечатленщиков». Прозвище закрепилось. |
|  | **Живопись** | **Музыка** |
| **Представители:** | Клод Моне, Камиль Писсарро, Альфред Сислей, Эдгар Дега, Огюст Ренуар | Клод Дебюсси, Морис Равель |
| **Основные (излюбленные) жанры:** | Пейзажи  | Фортепианные и оркестровые пьесы-эскизы, фортепианные и вокальные миниатюры, балеты, циклы. |
| **Техника письма:** | Техника беглых пятен-мазков. Вблизи кажутся беспорядочными |  |

**Учитель:** Последнюю графу мы заполним после работы над музыкальным материалом. Понять, как выражался импрессионизм в музыке, нам поможет французский композитор Клод Дебюсси (СЛАЙД 9 – *портрет композитора, название его произведения «Празднества», аудиофайл и вопросы для обдумывания)*

**Учитель:** Сначала мы обратимся к симфонической картине «Празднества», послушаем фрагмент, но прошу обратить внимание на следующие моменты: какие картины возникают у вас от звучащей музыки? Чувствуется ли движение в музыки или она описывает покой? Какие краски вы бы использовались, если бы были художниками? Можете закрыть глазки, что бы вам ничего не мешало.

***Прослушивание фрагмента симфонической картины «Празднества»***

**Учитель:** Итак, давайте обсудим наши впечатления. Какие картины представляли вы, слушая симфоническую картину?

***Предполагаемые ответы детей:*** *шумный праздник, яркие огни ночного карнавала, улыбки, радость.*

**Учитель:** Есть ли движение в музыке?

***Предполагаемые ответы детей:*** *есть, чувствуется суета, постоянное движение и даже мельтешение.*

**Учитель:** А вы можете увидеть отдельных людей или всё смешивается?

***Предполагаемые ответы детей:*** *все гости смешиваются в единую массу*

**Учитель:** Какие краски вы увидели и представили?

***Предполагаемые ответы детей:*** *фиолетовый, жёлтый, ярко-красный.*

**Учитель:** Ну что ж, погружение в мир праздника, по-моему, получился. А сейчас мы обратимся ещё к одному произведению Клода Дебюсси, этого необычного композитора, который рисует картины, часто пейзажи, с помощью звуков. «Лунный свет». Задачи те же: попробуйте представить картину, которую с помощью музыки изображает композитор. Останьтесь сейчас наедине со своими мыслями, эмоциями, импрессией, закройте глаза и постарайтесь понять, что за картину написал композитор. (СЛАЙД 10 – *название музыкального произведения «Лунный свет», вопросы для обдумывания и аудиофайл)*

***Прослушивание «Лунный свет»***

**Учитель:** Каковы ваши впечатления? Какие ассоциации рождает музыка у вас? Какие цвета использовал композитор?

***Предполагаемые ответы детей:*** *фиолетовый, жёлтый, бежевый,**неброские, приглушённые тона*

**Учитель:** Какое настроение?

***Предполагаемые ответы детей:*** *фантастическое, загадочное*

**Учитель:** А теперь давай вернёмся к таблице, мы оставили пустыми графы о музыкальном импрессионизме. (СЛАЙД 11 – *таблица)* Какова техника письма композитора-импрессиониста и общее впечатление от произведений?

***Предполагаемые ответы детей:*** *нет ярко выраженной мелодии, цветовые вспышки.* *Их музыкальные произведения отличаются особой красочностью и колористичностью. Описание чувств, собственных впечатлений.*

**5. ОБОБЩЕНИЕ ПОНЯТИЯ «ИМПРЕССИОНИЗМ» В ЖИВОПИСИ И МУЗЫКЕ**

**Учитель:** Сегодня на уроке мы встретились с картинами художников-импрессионистов, а так же музыкальными картинами композитора-импрессиониста. Как вы думаете, есть ли что-то, что объединяет эти произведения искусства?

***Предполагаемые ответы детей:*** *В них важен те столько сюжет, так как он постоянно меняется, сколько чувства, ощущение, возникшие от соприкосновения с этими произведениями искусства и часто сменяющие друг друга.*

**6. ИТОГ УРОКА**

**Учитель:** Мне сегодня так же важна ваша импрессия от урока и от услышанной музыки. Мы ещё раз прослушаем «Лунный свет», но при этом попробуем выразить свою импрессию. Перед вами на столах стоят баночки с основой (ПРИЛОЖЕНИЕ 2), краски и кисти. Во время звучания музыкального произведения, используйте цвет, который, по вашему мнению, наиболее подходит к этой музыке, и вмешайте его в основу. Учитывайте и насыщенность цвета. Позже я пройду по рядам с формой, и каждый из вас выльет свою цветовую основу в неё. Можно вылить обычным способом, можно вылить фигурно или точечно. Фантазируйте и творите. (СЛАЙД 12 – *звучание «Лунного света» и слайдшоу)*

***Звучание «Лунного света», ребята выполняют творческую работу.***

**Учитель:** Вот такая картина нашего общего настроения у нас получилась. Из музыки родилась картина! Так как же связаны между собой живопись и музыка?

***Предполагаемые ответы детей:*** *Мы слышим музыку, в голове возникают зрительные образы, мы рисуем картину. И наоборот, мы видим картину, под её впечатлением в голове начинают звучать звуки, мелодии, мы сочиняем, исполняем, напеваем.* (СЛАЙД 13 – *Логические цепочки связи живописи и музыки)*

**Учитель:** Я надеюсь, что наше сегодняшнее погружение в искусство импрессионизма останется в вашем сердце и памяти. А закончить наш урок мне бы хотелось словами Клода Дебюсси: «Мир искусства прекрасен и удивителен! Дорога туда начинается в вашей душе, в вашем сердце. Учитесь раскрывать вашу душу для красоты, смотреть на мир и видеть в нём неповторимое и удивительное, и тогда, большой мир искусства откроет вам свои тайны» (СЛАЙД 14 – *цитата К. Дебюсси)*

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ТАБЛИЦА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Определение:** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Живопись** | **Музыка** |
| **Представители:** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Основные (излюбленные) жанры:** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Техника письма и общее впечатление:** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

Для приготовления основы необходимы мука – 1 стакан, подсолнечное масло – 2 ч. л., соль – 2 ч. л., клей ПВА – 2 ч. л., вода (столько, чтобы консистенция краски была как у сметаны). Данная основа замешивается до начала урока, разливается в небольшие ёмкости и ставится на партах перед каждым учеником. Кроме этого, у каждого ученика должен иметься набор гуашевых красок и кисть для перемешивания краски.

Во время выполнения творческого задания учитель предлагает ученикам в приготовленный ранее раствор добавить гуашевую краску любого цвета (который ему подсказывает музыка), учитывая, что от количества краски зависит интенсивность оттенка.

Второй этап работы – учитель подходит к каждому ученику с ёмкостью с низкими краями (например, коробка из-под конфет) и предлагает вылить получившийся раствор в любое место данной ёмкости. После полученный состав аккуратно перемешивается. После застывания получается очень красивая созданная коллективно картина.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**КАРТОЧКИ С ЗАДАНИЯМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ЗАДАНИЕ: НАЙТИ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИМПРЕССИОНИЗМА****Алгоритм действий:**1. На рабочем столе открыть электронный документ «Ссылка для урока»
2. С помощью мыши скопировать ссылку
3. Открыть Интернет одиночным нажатием мыши в левом нижнем углу по значку «E»
4. В адресную строку ввести ссылку и нажать «Enter»
5. Найти в тексте определение импрессионизма и записать его в таблицу
 | **ЗАДАНИЕ: НАЙТИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ИМПРЕССИОНИЗМА В ЖИВОПИСИ****Алгоритм действий:**1. На рабочем столе открыть электронный документ «Ссылка для урока»
2. С помощью мыши скопировать ссылку
3. Открыть Интернет одиночным нажатием мыши в левом нижнем углу по значку «E»
4. В адресную строку ввести ссылку и нажать «Enter»
5. Найти в тексте фамилии представителей импрессионизма в живописи и записать их в таблицу
 |
| **ЗАДАНИЕ: НАЙТИ ТЕХНИКУ ПИСЬМА КАРТИН ХУДОЖНИКАМИ-ИМПРЕССИОНИСТАМИ****Алгоритм действий:**1. На рабочем столе открыть электронный документ «Ссылка для урока»
2. С помощью мыши скопировать ссылку
3. Открыть Интернет одиночным нажатием мыши в левом нижнем углу по значку «E»
4. В адресную строку ввести ссылку и нажать «Enter»
5. Найти в тексте технику письма картин художниками-импрессионистами и записать её в таблицу
 | **ЗАДАНИЕ: НАЙТИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ИМПРЕССИОНИЗМА В МУЗЫКЕ****Алгоритм действий:**1. На рабочем столе открыть электронный документ «Ссылка для урока»
2. С помощью мыши скопировать ссылку
3. Открыть Интернет одиночным нажатием мыши в левом нижнем углу по значку «E»
4. В адресную строку ввести ссылку и нажать «Enter»
5. Найти в тексте фамилии представителей импрессионизма в музыке и записать их в таблицу
 |
| **ЗАДАНИЕ: НАЙТИ ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ МУЗЫКАНТОВ-ИМПРЕССИОНИСТОВ****Алгоритм действий:**1. На рабочем столе открыть электронный документ «Ссылка для урока»
2. С помощью мыши скопировать ссылку
3. Открыть Интернет одиночным нажатием мыши в левом нижнем углу по значку «E»
4. В адресную строку ввести ссылку и нажать «Enter»
5. Найти в тексте определение основные жанры музыкантов-импрессионистов и записать их в таблицу
 |  |